







KORG DELTA

仕様 ●鍵盤：49鍵C-C（シンセサイザーセクション）●シグナルジェネレーター×5：16、8、4、2、ホワイトノイズ●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター変調感度調整、フィルターモード（バンドパス/ローパス）、キーボードフォロー（オン/オフ）●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、VCA EGMモード（, , , )、トリガーモード（シングル/マルチプル）（ストリングスセクション）●オクターブ：オクターブバランス（16'/8'連続可変）●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、リリースタイム、トリガーモード（シングル/マルチプル）●トーン：ロー、ハイ（コントロールセクション）●ジョイスティック：ピッチベンド、ビブラートテブス/ノイズモジ

ュレーションデブス●シグナルジェネレーター：FMデブス、オン/オフ●VCF：f c Mデブス、オン/オフ●モジュレーションジェネレーター：ビブラートデブス、スピード●チューン：チューン（±100セント）、オクターブ（アップ/ノーマル）●ボリューム：シンセサイザー（オン/オフ）、ストリングス、パワースイッチ+ボリューム（入出力セクション）●出力：ホーンズアウト（モノラル）、ミックスアウト×2（H/L）、セパレートアウト×2（シンセサイザー/ストリングス）、トリガーアウト（）●入力：VCF f c Mイン（-5V ~ +5V）、トリガーイン（）●外形寸法：836(W)×153(H)×378(D)mm●重量10kg●付属品：接続コード、ダストカバー●電源：100V、50/60Hz●消費電力：15W

●オプション FK-3 ¥ 8,500
FK-5 ¥ 8,600
MS-01 ¥ 7,500
MS-04 ¥ 20,000

CX-3

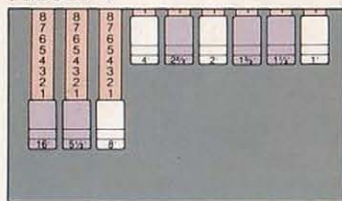
仕様 ●鍵盤：61鍵(C-C)●ドローバー×9：16、5 $\frac{1}{2}$ 、8、4、2 $\frac{1}{2}$ 、2、1 $\frac{1}{2}$ 、1 $\frac{1}{4}$ 、1●プリセット/ドローバーズ：I、II、III、ドローバーズ●パーカッション：4'、2 $\frac{1}{2}$ '、パーカッションボリューム、パーカッションディケイ●ロータリーエフェクト：オン、ファースト●オーバードライブ●トーンコントロール：バス、トレブル●チューン：チューン（±50セント）●ボリューム：パワースイッチ+ボリューム、キークリックボリューム●出力ジャック：シグナルアウト（HIGH/LOW）、アクセサリセンド●入力ジャック：アクセサリリターン、ロータリーエフェクト（スロー/ファースト）●外形寸法：1,149(W)×137(H)×315(D)mm●重量：10.5kg●付属品：接続コード、ダストカバー●電源：100V、50/60Hz●消費電力：5W

●オプション FK-3 ¥ 8,500
S-1 ¥ 2,200
STAND ¥ 6,000

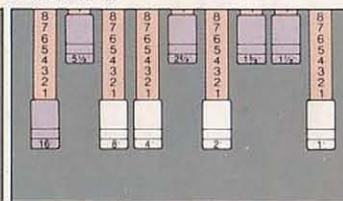
●プリセット音の使い方

注) 各プリセット音のドローバーのセッティング図は、各国のほかに内部でセットされています。プリセット音を使用する場合には、9本のドローバーを動かしても音色は変化しません。

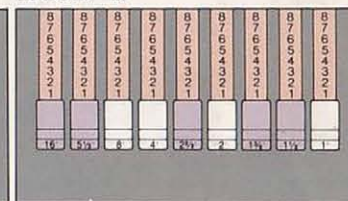
PRESET-I



PRESET-II



PRESET-III



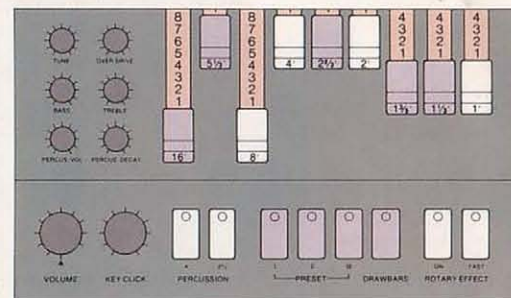
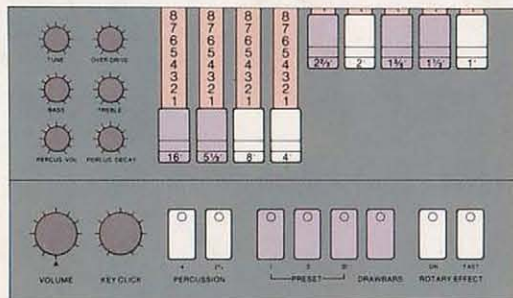
ジミー・スミスに代表されるジャズ系のオルガン奏者が好んで使用するサウンドです。さらに2 $\frac{1}{2}$ 'のパーカッションを加えてアタックを効かせた音色も多用されています。

コード奏法で演奏する場合に適したにぎやかなサウンドです。この音色はあらゆるジャンルで多用されているサウンドです。特に、この音色にオーバードライブの効果をプラスしたサウンドはハードロック系の音楽では好んで使用されています。

ビリー・プレストンやジミー・スミスなどのポップ系やジャズ系のキーボード奏者がよく使うサウンドです。この音色もオーバードライブをかけて、ハードロック系に多用されています。

●プロミュージシャンが多用するセッティング例

注) これらの例はあくまでも基本的なセッティング例です。使用するアンプの特性や好みによって加減してお使いください。

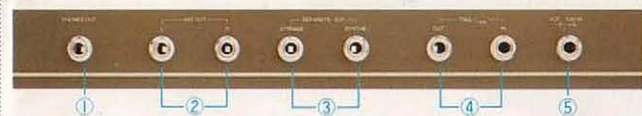


キース・エマーソン、ジョン・ロード、エディ・ジョブソンなどによってよく使われているアドリブプレーに最も適したセッティングです。曲の感じやフレーズなどによっては、4'のパーカッションを加えたり、オーバードライブをかけることさらにハードなサウンドになります。

リチャード・ティーが好んで使用するセッティングです。1 $\frac{1}{2}$ '、1 $\frac{1}{4}$ '、1'は好みのサウンドが得られる様に調整してください。さらに、パーカッションを加えることによって、パンチの効いたサウンドにすることもできます。

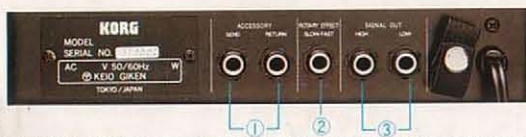
●入出力部分

- ①ヘッドホーン用の出力ジャック。
- ②出力ジャック。HIGH OUTはPAシステム、LOW OUTはギターアンプへ接続するための出力ジャックです。
- ③シンセセクションとストリングスセクションの独立した出力ジャック。
- ④キーボードトリガーの入出力。リズムマシンKR-55などのトリガー出力を接続するとリズムに合わせて和音のリピートなどの効果が得られます。
- ⑤シンセセクションのVCF、カットオフリケンシーをフットコントローラー（MS-01）やモジュレーションペダル（MS-04）などでコントロールするための入力ジャック。



●入出力部分

- ①オルガンサウンドにエコーやリバブなどの効果を加えてから、回転スピーカーの効果を加えるためのアクセサリジャック。
- ②回転スピーカーの速度をフットスイッチで変えるためのジャック。
- ③出力ジャック。HIGH OUTはPAシステムへ、LOW OUTはギターアンプへ接続するための出力ジャックです。



KORG 京王技研工業株式会社

本社：東京都杉並区下高井戸1-15-12(〒168) ☎03-325-5691(代)

ショールーム・スタジオ：東京都新宿区新宿7-27-6(〒160) ☎03-208-5691

関西サービスセンター：大阪府大田区中津7-5-21(〒531) ☎06-452-5691

553E0TH

- 規格及び外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。
- 価格は昭和55年3月現在のものです。

