

MS-20

MONOPHONIC SYNTHESIZER

モジュラーシンセサイザー



全モジュールを2基ずつ装備し、さらにESPによりギターシンセとしても使えるハイグレードなユニット。

2 VCO・2 VCF・2 VCA・2 EGに加え、シンセサイザーを、エレキギター、ベース、マイクロホンなどによって、演奏することを可能にするESP(エキスターナル・シグナルプロセッサ)は、このクラス最高の仕様です。パネル上は、各種のつまみが論理的にレイアウトされたコントロー

ル部と、各部の機能や信号の流れなどを、パッチコードにより一時的に変えることができるパッチパネル部とに分れています。また、鍵盤左側のコントロールホイールと、モメンタリースイッチは、パッチワークによって、あらゆる部分をコントロールすることができます。

SQ-10

ANALOG SEQUENCER

アナログシーケンサー



音程、音色、タイミングをプログラムし、自動演奏できるアナログシーケンサー。

シーケンサーは、シンセサイザーを自動演奏するための装置です。音程、音色、タイミングなどをパネル上の各つまみで最大24ステップ(24音符)までプログラムすることができます。さらに、シンセサイザーの音色をプリセットするためのメモリーバンクとして使用し、12種類の合成音を演奏中に変えてゆくこともできます。コルグSQ-10は、ライブステージにおけるマルチキーボードの片腕としての役割を果たします。

仕様 ● ボルテージ・コントロール・クロック・ジェネレーター: スピード・コントロール・シーケンサー・モード: \square = 12ステップ×3, \square = 24ステップ×1 + 12ステップ×3, \square = 24ステップ×3 ● ステップ・スタート/ストップ: \square ● クロック・スピード×3リニア入力(×2 VOLT) (±2 VOLT) = 0 ~ +5V ● アナログ・ミキサー入力×2 ● 出力: パワースイッチ ● 外形寸法: 489(W)×249(H)×170(D)mm ● 重量: 5.1kg ● 付属品: パッチコード35cm×1, 50cm×1, 1m×1 ● 電源: 100V, 50/60Hz ● 消費電力: 5.4W

仕様 (コントロールセクション) ● 鍵盤: 37鍵
C~G ● VCO-1: オクターブ切換(32, 16, 8, 4) ● 波
形(\wedge , ∇ , PW, ホワイトノイズ) ● VCO-2:
オクターブ切換(16, 8, 4, 2) ● 波(\square , \square , \square ,
 \square , リングモジュレーター) ● ピッチポリウム ●
VCOマスターコントロール(VCO-1+2ピッチポ
リウム, ボルトメント, FMコントロール×2 ● V
COミキサー(VCO-1レベル2レベル) ● VCLPF:
カットオフ周波数調整, ピーク, FMコントロー
ル×2 ● VGHFF: カットオフ周波数調整, ピーク, FM
コントロール×2 ● EG-1: D, A, R ● EG-2: H, A, D, S,
R ● MG: 波(\square , \square , \square , \square , \square , \square)

仕様 (コントロールセクション) ● 鍵盤: 32鍵
F~C ● VCO: オクターブ切換(32, 16, 8, 4) ● 波
形(\wedge , ∇ , PW/PWM, ノイズ), パルス幅/P
WM感度コントロール, ピッチポリウム, ボルト
メント, FMコントロール×2 ● VCF: カットオフ周
波数, ピーク, Fmコントロール×2 ● エンベロー
プ・ジェネレーター: H, A, D, S, R ● モジュレー
ション・ジェネレーター: 波(\square , \square , \square , \square , \square ,
 \square) ● インジケータ: ピーク・インジケ
ター, トリガー・インジケータ(パッチ・パネル・
セクション) ● 鍵盤: コントロール出力(Hz/V, 0
~+8V), トリガー出力(\square), VCO-1コント
ロール入力(Hz/V, 0~+8V), VCO-2コント
ロール入力(Hz/V, 0~+8V) ● VCO: VCO1+2EXT-FM
入力(OCT/V, -3+3V) ● VCF: EXTシグナル入
力(3Vp-pMAX), Fm入力×2(-5~+5V) ● V
CO+VCF: EXTコントロール入力(-5~+5V)
● VCA: イニシャル・ゲイン・コントロール入力(0
~+5V) ● エンベロープ・ジェネレーター: EG-1
出力(-5~0V), EG-2出力(+5~0V), EG-1+2
トリガー入力(\square), EG-2トリガー入力(\square) ●
ジェネレーション・ジェネレーター: \square , \square , \square , \square , \square
出力(5Vp-p), \square , \square , \square , \square 出力(0~+
5V) ● ノイズ・ジェネレーター: ピンクノイズ出
力(5Vp-p), ホワイトノイズ出力(5Vp-p) ● サン
プル・アンド・ホールド・クロック・トリガー入力
(\square), サンプル・シグナル入力(5Vp-p), S/
H出力(5Vp-p) ● マニュアル・コントローラー・コン
トロールホイール出力(-5~0~+5V), モーメン
タリースイッチ出力(\square) ● シグナル・ア
ウト・シグナル出力(2Vp-p), ヘッドホン出力 ● 外形
寸法: 569(W)×249(H)×309(D)mm ● 重量: 7.7
kg ● 付属品: パッチコード35cm×2, 接続コード×
1 ● 電源: 100V, 50/60Hz ● 消費電力: 10W

MS-10

MONOPHONIC SYNTHESIZER

モジュラーシンセサイザー



シンセサイザーの機能をフル装備、パッチワークによる無限大の可能性を持つ基本ユニット。

世界で初めてのパッチングシステムを採用した、コントロールタイプのシンセサイザーです。論理的に配慮された前面パネルは、内部接続されているコントロール部と、MS-10の信号の流れをパッチコードにより一時的に変えることができるパッチパネル部とに分かれています。高度な演奏性を追求したデザインに加え、手許で音程、音色などを自由に制御できるコントロールホイールは、ライブステージにおいてシンセサウンドの真価を強力に発揮します。

MS-50

MONOPHONIC SYNTHESIZER

モジュラーシンセサイザー



高度な音創りを可能にする、全モジュール独立のフルパッチシステムユニット。

シンセサイザーによる音創りの極限に達することができる、フルパッチシステムにより、各モジュール(VCO・VCF・VCA……)は、すべて他のモジュールと切り離され、組立ては自由自在、高度な音創りには欠くことのできないユニットです。また、鍵盤以外のコントローラーなどで演奏する場合には、最も自由度の高いメインユニットとして、あらゆる音創りを楽しむことができます。まさにMS-50は、無限の可能性を秘めた、シンセサイザーの原点です。

仕様 ● VCO: オクターブ切換(32, 16, 8, 4) ● ピ
ッチ調整(±600セント), PW/PWM調整, 入力, 出力 ● インター
グラー: インチ・時間調整, 入力, 出力 ● インター
グラー: 入力, 出力 ● VCA: シグナル入力(DCも可), コ
ントロール入力, シグナル出力 ● リングモジュ
レーター(DCも可): 入力×2, 出力 ● ボルトメータ: A
C入力(Vp-p), DC入力(-5~+5V) ● サンプル
アンド・ホールド・クロック調整, S/H入力(-5~+
5V), オフクロック入力(\square), S/H出力, クロ
ック出力(\square), S/H出力, クロックインジケ
ター ● ノイズ・ジェネレーター: ピンクノイズ出力,
ホワイトノイズ出力 ● デバイダー: 入力(\square),
÷2出力(\square), ÷4出力(\square) ● トリガー
入力: フリッシュボタン, トリガー出力(\square) ● オ
ーティアンパ: レベル調整, 入力(3Vp-pMAX),
エンベロープ出力(0~+5V), トリガー出力(\square)
● エンベロープ出力(0~+5V), トリガー出力(\square)
● MG: 周波数調整, PW/PWM調整, FM感度調整,
Fm入力(-5~+5V), PWM入力(-5~+5V),
波出力(\wedge , ∇ , \square , PW/PWM=3Vp-p),
周波数インジケータ ● 3チャンネル・ア
ンプ: レベル調整×3, 入力×3, 出力 ● ボルト