

# SD-400

SIGNAL DELAY  
シグナルディレイ

●SD-400、SD-200用オプション  
**KORG FOOT SWITCH  
J-1**  
フットスイッチ

足踏でエコー効果をON-OFF  
するためのフットスイッチです。



## 自然な響き—スウェル効果をプラスしたアナログディレイ。

電子エコー特有の機械的な単調さを軽減し、自然な残響効果が得られるスウェル機能をプラスしたアナログディレイです。用途によって使い分けができる入力、マイクレベル専用の入力、アッテネーターと入力ボリュームでレベル調整ができる入力の2チャンネルがあります。さらに、発光ダイオードのレベルメーターは、暗いステージでも容易に入力レベルを最良の状態にセットすることができます。また、ノイズリダクションシステムを採用によって、電子エコーのもう一つの欠点であったS/N比は大幅に改善されました。

**仕様** ●インプット：ホンジャック×2(-20/-35/-50dB、-50dB Fixed) ●アウツプット：ホンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト) ●コントロール/CH-Aレベル切換(-20/-35/-50dB)、入力ボリューム×2(CH-A、B)、モードセレクター(ダイレクト、ショートディレイ、ロングディレイ、スウェル)、スウェル2、ダブルトラック、ディレイタイム(25msec-400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、出力レベル切換(-20/-35/-50dB)、パワースイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクションレベルコンパ

ナー方式 ●インジケーター入力レベル(LED線×6+赤×3)、パワー ●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量：2.2kg ●付属品：接続コード ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：4W

# SD-200

New

SIGNAL DELAY  
シグナルディレイ



## ノイズリダクションとLEDレベルメーターを採用したアナログディレイ。

マイクホン、エレキギター、キーボード、PAシステム、さらにオーディオシステムなど、あらゆるソースに使用できるアナログディレイです。ノイズリダクションシステムとLEDレベルメーターの採用により、簡単な操作で常に最良のエコー効果を創り出すことができます。

**仕様** ●インプット：ホンジャック×2(20/-35/-50dB、-50dB Fixed) ●アウツプット：ホンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト) ●コントロール/CH-Aレベル切換(-20/-35/-50dB)、入力ボリューム×2(CH-A、B)、ディレイタイム(30-400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、トーン、出力レベル切換(-20/-

35/-50dB)、パワースイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクション：レベルコンパナー方式 ●インジケーター：入力レベル(LED線×6+赤×3)、パワー ●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量：2.2kg ●付属品：接続コード ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：4W

# SE-500

STAGE ECHO  
ステージエコー

SET-01  
●SEシリーズ専用交換テープ



**仕様** ●インプット：ホンジャック×2、ホンジャック×2 ●アウツプット：ホンジャック×2、ホンジャック×2(ダイレクト/エコーアウト)、エコーアウト×1 ●コントロール/ノブ：入力ボリューム×2、トーンコントロール×2、バランスコントロール×1、スピードコントロール×1、フィードバックコントロール×1 ●コントロールスイッチ：ヘッドセレクター×6、インプットレベルスイッチ×2、アウツプットレベルスイッチ×1、パワースイッチ×1 ●リモートコントロール：エフェクトコントロール×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1 ●メーター：入力レベル ●インジケーター：ピークヘッド表示×5 ●ヘッドレコーディング×1、プレイ×5、イレース×1 ●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量：12.5kg ●付属品：接続コード×1、フットスイッチ(J)×1、交換テープ(SET-01)×1、クリヤー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：40W

## ズバ抜けたS/N比をもつ、プロ仕様のエフェクティブエコー。

電子エコーが一般化しつつある今日、テープ方式の特長を生かすことを目標に開発された、エコーマシンです。大型DCダイレクト・サーボモーターによる非常に高い回転精度と、特別設計のノイズリダクションシステムによって、驚異的なS/N比が得られました。5つの再生ヘッドは、リバーブ的な効果から、最大1.5秒のロングディレイ、さらに、予め

演奏した音に次の演奏を重ねることができるS・O・S(サウンドオンサウンド)まで、幅広い効果を得ることができます。また、テープスピード、エフェクトスイッチ等の電圧制御方式による、リモートコントロールシステムは、単なる音響効果装置としてだけでなく、エフェクターとしても使用できます。

# SE-300

STAGE ECHO  
ステージエコー



**仕様** ●インプット(ホンジャック)：×2 ●アウツプット(ホンジャック)：ダイレクト/エフェクト×1、エフェクト×1 ●コントロール/ノブ：入力ボリューム×2、トーンコントロール×2、エフェクトバランス×1、アウツプットバランス×1、インプットバランス×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1 ●コントロールスイッチ：ヘッドセレクター×4、アウツプットレベルスイッチ×1、エフェクトスイッチ×1、パワースイッチ×1 ●リモートコントロール：エフェクトコントロール×1 ●レベルメーター：発光ダイオード×3 ●ヘッド：レコーディング×1、プレイ×3、イレース×1 ●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量：12.5kg ●付属品：接続コード×1、フットスイッチ(J)×1、交換テープ(SET-01) ●クリヤー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：40W

## より多彩な音響効果を生み出すリバーブ内蔵エコー。

プロフェッショナル・エコーSE-500に、さらにリバーブが加えられた、ハイグレードなエコーマシンです。マイクレベルからラインレベルまで、1つのつまみでスムーズに、入力レベルを設定できるオートパット方式、さらに、エコー音とリバーブ音、ダイレクト音とエフェクト音のミキシングが、バランスコントロール方式となっているため、誰にでも容易に、ノイズの少ない最良の効果が得られます。また、リバーブの入力バランスコントロールは、ダイレクト音とエコー音に対するリバーブのかかり具合を変えることができます。これによって、ダイレクト音だけにリバーブを効かせたり、エコーの再生音だけにリバーブを効かせるなど、従来のエコーマシンでは得られなかった様々な残響効果を生み出すことができます。

ズバ抜けたS/N比をもつ、プロ仕様のエフェクティブエコー。