

# KORG DELTA

STRINGS SYNTHESIZER  
ポリフォニックシンセサイザー

仕様 ●鍵盤: 49鍵C-D(シンセサイザーセクション) ●シグナルジェネレーター×5: 16、8、4、2、ホワイトノイズ ●VCF: カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター実感度調整、フィルターモード(バンドパス/ローパス)、キーボードフォロワー(オン/オフ) ●エンベロープジェネレーター: アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、VCA EGモード(ハ、リ、トリガーモード(シングル/マルチプル) (ストリングスセクション) ●オクターブ: オクターブパラシズ(16/8連続可変) ●エンベロープジェネレーター: アタックタイム、リリースタイム、トリガーモード(シングル/マルチプル) ●トーン: ロー、ハイ(コントロールセクション) ●ジョイスティック: ピッチベンド、ピブラートデプス/ノイズモジュレーションデプス ●シグナルジェネレーター: FMデプス、オン/オフ ●VCF: 6Mデプス、オン/オフ ●モジュレーションジェネレーター: ピブラートデプス、スピード ●チューン: チューン(±100セント)、オクターブ(アップ/ノーマル) ●ポリウム: シンセサイザー、ストリングス、パワースイッチポリウム(入出力セクション) ●出力: ホーンズアウト(モノラル)、ミックスアウト×2(H/L)、セパレートアウト×2(シンセサイザー/ストリングス)、トリガーアウト(3<sub>out</sub>) ●入力: VCF、6Mイン(-5V~+5V)、トリガーイン(3<sub>in</sub>) ●外形寸法: 836(W)×153(H)×378(D)mm ●重量10kg ●付属品: 接続コード、ダストカバー ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 15W

●オプション  
2ch VOLUME PEDAL FK-3  
2チャンネル音量ペダル  
FOOT BALANCER FK-5  
フット balancer  
FOOT CONTROLLER MS-01  
フットコントローラー  
MODULATION PEDAL MS-04  
モジュレーションペダル

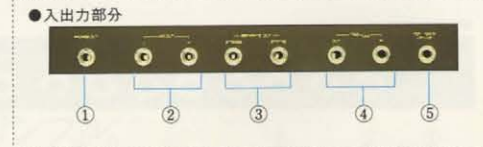


## ポリフォニックシンセサイザーにストリングスが一体化、操作性抜群の、パワフルキーボード。ストリングスシンセサイザー。

多彩な音づくりが可能なポリフォニックシンセサイザーに、クオリティーの高いストリングスがプラスされたストリングスシンセサイザーです。ポリフォニックシンセサイザーの音源は、16、8、4、2とホワイトノイズを自由にミキシングし、多種多様な音色を創り出すことができます。また、新たに開発された24dB/OCTの高性能VCFは、キーボードフォロワーはもとより、ローパスとバンドパスの切替えもできます。ADSR方式のエンベロープジェネレーターとのマッチングにもいくつかの工夫がほどこされ、考えられないほど「ぶ厚い」サウンドから、繊細なハーブシコードの音色まで、自由自在に合成することができます。

非常にリアルな弦楽器によるアンサンブルサウンドが得られるストリングスは、ポリフォニックシンセサイザーとは別に、アタック、リリースなどの音量変化を調整できるだけでなく、アンプの特性により生ずる音色の変化を補正するためのイコライザーも装備されています。

この他、手許でピッチベンドやピブラートなどをコントロールするためのジョイスティック、ポリフォニックシンセサイザーとストリングスの音を別々のアンプでモニターすることができるセパレートアウト、外部のトリガー信号によって自動的に打鍵されている鍵盤をON-OFFすることができるトリガーイン、ポリフォニックシンセサイザーの音色を、フットコントローラーなどで変化させることができるfcM入力など、コルグ・デルタは、キーボードプレーヤーの夢をかなえた、80年代のスーパーマシンです。



- ①ヘッドホン用の出力ジャック。
- ②出力ジャック。HIGH OUTはPAシステム、LOW OUTはギターアンプへ接続します。
- ③シンセセクションとストリングスセクションの独立した出力ジャック。
- ④キーボードトリガーの入出力。リズムマシンKR-55などのトリガー出力を接続するとリズムに合わせて和音のリピートなどの効果が得られます。
- ⑤シンセセクションのVCF、カットオフジェネレーターをフットコントローラー(MS-01)やモジュレーションペダル(MS-04)などでコントロールするための入力ジャック。



スタンド/ST-1  
ケース/ハードケース

# KORG LAMBDA

POLYPHONIC ENSEMBLE  
ポリフォニックシンセサイザー



## 9種類のキーボードをこの一台に凝縮。和音でピッチベンドもできるポリフォニックキーボード。

エレクトリックピアノ、クラビ、ピアノ、ハーモニクスから成るパーカッション系4種類、プラス、オルガン、コーラス、ストリングスI、ストリングスIIから成るアンサンブル系5種類、合計9種類の代表的なキーボードの音色をタブレットスイッチによって瞬時に選択し、それぞれをミックスして演奏することもできるポリフォニックキーボードです。この機能とステレオアウトを併用した場合、コルグラムダー台で、ピアノとストリングスを同時に演奏しながら、それぞれ別々のスピーカーで再生することができます。また、ジョイスティックは上下・左右に動かすことによって、全体のピッチとコーラスフェイズのスピードを同時にコントロールすることができ、フレーズによって速さを変えるオルガンの回転スピーカーの効果から広がりのあるストリングスのアンサンブル効果、さらには和音シンセサイザーのピッチベンド効果まで、演奏者の心のおもむくままに表現することができます。

3系統の音源によって合成された豊かで広がりのあるストリングスや、ハンマーノイズとまろく美しい音色が特徴のエレクトリックピアノなど、その一つ一つの音色にはPE-1000・PE-2000の技術が最大限に生かされ、非常に高いクオリティーをもっています。

仕様 ●鍵盤: 48鍵(F-E) ●パーカッションセクション: 音色タブレット×4(エレクトリックピアノ(16)、クラビ(16)、ピアノ(16)、ハーモニクス(2))、効果タブレット×2(サステイン、トリモ)、コントロール×2(レモロスピード、ディケイ) ●アンサンブルセクション: 音色タブレット×5(プラス(16)、オルガン(16)、コーラス(16)、ストリングスI(16)、ストリングスII(8))、効果タブレット×2(ピブラートオフ、アタックリリース(リアプル)コントロール×2 [アタック、リリース]) ●アクトコントロール: プラスカットオフ周波数、エレクトリックピアノ/キーリック ●トーンコントロール: パーカッション、アンサンブル ●チューニングコントロール: トータルチューン(±40セント)、チューンA/B(±30セント) ●ポリウムコントロール: パーカッション、アンサンブル ●マニュアルコントロール: コーラスフェイズスイッチ×2 (パーカッション、アンサンブル)、ジョイスティック(X方向=ピッチ(±200セント)、Y方向=コーラスフェイズスピード) ●電源スイッチ、パイロットランプ ●出力: ミックスアウト、ステレオアウト×2、ヘッドホンアウト(ステレオ)、キーボードリガーアウト(マルチプル、3<sub>out</sub>) ●コントロール入力: サステイン(3<sub>in</sub>)、エクスプレッション(パーカッション/パーカッション・アンサンブル/アンサンブル、0~+5V) ●外形寸法: 824(W)×147(H)×497(D)mm ●重量: 15kg ●付属品: ダストカバー、接続コード ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 25W

●オプション  
FOOT SWITCH S-1  
フットスイッチ  
FOOT CONTROLLER MS-01  
フットコントローラー



スタンド/ST-1  
ケース/ハードケース