

KORG Σ SIGMA

PERFORMING SYNTHESIZER
パフォーマンスシンセサイザー



仕様 ●鍵盤: 37鍵(C-C) (トーンセクター) ●
楽器音(X1): エレクトリックベース、チューバ、ク
ラビ、ファズギター、ホルン、トランペット、クラリネット、
ダブルリード、ストリングス、フルート、パーカッション
●シンセ音(X2): ノイズ、ハ、32、S/H16、
[16、N、B、L、E、T、4 (エフェクトセクター)
●オクターブ(X2): アップ、ダウン ●エフェクト
(X5): ボルタメント、ディレイビブラート(INST)、ク
ォータートーン、マルチブルリガー、キーホルドイン

演奏中、あらゆる操作が瞬時にできるライブ用シンセサイザー。

スイッチ操作だけで簡単に音色を変えることができ、鍵盤を押す強さ、または、ジョイスティックで、ピッチベンドやビブラートのコントロールが
できる完全ライブ指向のパフォーマンスシンセサイザーです。11種類の楽器
音と8種類のシンセ音をタブレットスイッチで同時に何個でもミックス
することができます。また、とりあつた2つのキーを同時に打鍵すると中間
の音程が得られるクォータートーン(1/4音)や、チャイムのような金属
的な音色を合成するリングモジュレーター、楽器音とシンセ音を別々のス
ピーカーでモニターすることができるセパレートアウトなど、数々の新斬
な工夫がなされています。



スタンド/ST-1
ケース/ハードケース



●コントロール(X3): キーボードセンサー、ジョイ
スティック(INST)、ジョイスティック(SYNTH) (コ
ントロールセクション) ●ジョイスティック(左): ピッ
チベンド、ビブラートデプス/ノイズモジュレーション
デプス ●ジョイスティック(右): ローバースト(SYNT
HE)、ハイバースト(SYNTH) ●キーボードセンサー
切替スイッチ×2: ピッチベンドアップ/ビブラートデ
プス/ピッチベンドダウン、INST/INST + SYNTH
/SYNTH ●BALANCE: SYNTH/INST ●ト
ータルチューニング: ピッチ±200セント ●SYNTH:
ピッチ±700セント ●ボルタメントメモリースイ
ッチ ●パワースイッチ+ボリューム(入出力セクショ
ン) ●出力ジャック: シグナル出力×2 (Mix/Synthe
s/Mix/Inst, 5Vpp) ヘッドホン出力、キーボード出
力×2-CV出力 (Hz/V, 0V-8V) ●TRIO出力 (□
●) ●コントロール入力ジャック: VCO CV入力(Hz
/V)、VCO FM入力(DCT/V-3V-+3V)、Synthe
s VCF fm入力(200T/V, -5V) ●外形寸法:
774(W)×173(H)×400(D)mm ●重量: 11kg ●付
属品: 接続コード×1、ダストカバー×1 ●電源: 100
V、50/60Hz ●消費電力: 17W
●オプション
2ch VOLUME PEDAL FK-3
2チャンネルボリュームペダル
FOOT CONTROLLER MS-01
フットコントローラー
MODULATION PEDAL MS-04
モジュレーションペダル

スタンド/M-500SP用
ケース/ソフトケース

M-500SP

MICRO PRESET SYNTHESIZER
マイクロプリセットシンセサイザー

アンプ・スピーカーを内蔵した プリセットシンセサイザー。

仕様 ●鍵盤: 32鍵 F-C ●音色セクター×30:
シンセ1(2、4、8、16、32)、シンセ2(2、ホワイト
ノイズ、E、ピンクノイズ、32)、プラス(トランペ
ット、2、3、トロンボーン、チューバ)、ストリン
グ(バイオリン1、2、ピッコロ、セロ、ダブルベース)、
ウッド(リコーダー、フルート、オーボエ、クラリ
ネット、バスーン)、ボイス(ホイッスル、ソプラノ、
アルト、テノール、バス) ●コントロール: ピッチ、
アタック、サステイン、ボルタメント、トラベラー、

モジュレーションレイト、デプス、パワースイッチ/
ボリューム ●効果スイッチ×3: ビブラートモード、
リビートモード、ボルタメント(オノ/メモリー)
●出力×2: ラインレベル、ヘッドホン ●スピー
カー: 10cm×1 ●パワーアンプ: 1W ●外形寸法: 730
(W)×125(H)×250(D)mm ●重量: 5.1kg ●付
属品: 縦立て、ダストカバー、接続コード×1 ●電
源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 6W



VC-10

VOCODER
ボコーダー

●オプション/マイクホルン
MC-01



スタンド/タイプB
ケース/ハードケース、ソフトケース



あなたの声をロボットボイスや大合唱に変える コーラスキーボード=ボコーダー。

ボコーダーは本来、音声を分解し再合成する装置として開発された音声
合成学などの学術用機器でした。コルグはその学術用機器を楽器として生
まれ変わりました。VC-10は複雑な操作を一切必要とせずに、マイク
に向かって言葉を話しながら、オルガン同様に鍵盤を演奏するだけで、た
った一人でコーラスができるポリフォニックキーボードです。オクターブス
イッチによって、男性の声を女性コーラス風にしたり、コントロールホイール
によって、大合唱をピッチベンドでできるなど、VC-10ならではのいろ
んな効果が得られます。また、VC-10に装備されたキーボードの代りに、
エレキギターなどの他の楽器の音色を、音声で変化させることもできる
など、ユニークなサウンドづくりにには欠かせない最も新しい「楽器」です。

仕様 (コントロール/セクション) ●鍵盤: 32鍵
F-C ●オクターブ切替(ノーマル=16、アップ=
8)、ピッチボリューム(±100セント)、アクセント
ベンド、ビブラート・スピード、ビブラート・デ
プス、外部実感度調整、ピッチコントロール・ホイ
ール(±1/2オクターブ) ●シグナル・ミキサー入
力信号バランス(キーボード/ノイズ)、外部信号レ
ベル ●フライング出力 ●ヘッドホン出力 ●外形寸法:
459(W)×243(H)×309(D)mm ●重量: 7kg ●付
属品: 接続コード×1 ●電源: 100V、50/60Hz ●消
費電力: 20W

ル・ボリューム、出力バランス(シミュレーター/マイ
ク)、ヘッドホン・レベル(インプット) ●マイク・イ
ンプット: BTSコネクター入力、2Pホン入力 ●外
部入力: 信号入力(3VppMAX)、ピッチ・コント
ロール入力(100T/V、-30V-+3V) (アウトプット)
●ファイナル出力 ●ヘッドホン出力 ●外形寸法:
459(W)×243(H)×309(D)mm ●重量: 7kg ●付
属品: 接続コード×1 ●電源: 100V、50/60Hz ●消
費電力: 20W

- ①マイクとシミュレーターの入力信号のレベルをチェックするメーター。
- ②マイクレベルコントロール。
- ③メーターでチェックする信号の切替えスイッチ。
- ④本体の鍵盤信号の代わりに、外部信号(エレキギターなど)を入力する場合のレベルコントロール。
- ⑤鍵盤信号を1オクターブ切替えるスイッチ。
- ⑥特にサ行をはっきりさせるために、鍵盤信号にノイズ信号を混ぜるバランスコントロール。右一杯に回すとささやかも表現できます。
- ⑦ビブラートの深さをコントロール。
- ⑧マイク信号のアクセントによる、ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑨ビブラートのスピードをコントロール。
- ⑩コーラス効果が得られるアンプ・ボリュームスイッチ。
- ⑪外部電源(MS-01など)による、ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑫鍵盤信号の音程を手で変化させるコントロール。

- ⑬MC-01専用のBTSコネクター。
- ⑭2Pホン・ジャックマイク入力。
- ⑮シミュレート音とダイレクト音のバランス調整。
- ⑯本体の鍵盤信号とノイズ信号の代わりに、外部の信号(エレキギターなど)を使用する場合の入力ジャック。
- ⑰外部電源(MS-01など)による、鍵盤信号のピッチをリモートコントロールするための入力ジャック。