

KORG TRIDENT

PERFORMING KEYBOARD ¥560,000 (免税価格 ¥519,800)

仕様 ●鍵盤(白鍵)80 ●発音数:8ボイス(シンセサイザ
ーセクション) ●15内はプログラム可能 ●VCO1:オクターブ
倍率(1.5, 2, 3), 逆相(1, 2, 3), PM, PWM, 1/4波倍率, PWM
発生機能, PRMS(ピッチ) ●VCO2:オクターブ倍率(0.5, 1.5,
2, 3), 逆相(1, 2, 3), チューン ●VCF:カットオフ周波数調整, レ
ゾナンス調整, エンベロープジェネレーター-定調速度調整, 4
モードトリック(OFF, HALF, FULL) ●VGA:EGモード
(ト, 1) ●エンベロープジェネレーター-アタックタイム, デ
イレイブアム, マスターレベル, リリースタイム ●VCO2:オクター
ブ倍率(0.5, 1.5, 2, 3) ●エンベロープジェネレーター-アタック
タイム, マスターレベル, リリースタイム ●トリガー
マルチプルリガー(OFF), トリガーセレクト(OFF),
サテライトモード(0, 4, 8) ●エンベロープジェネレーター-ア
タックタイム, マスターレベル, リリースタイム ●VCF:カット
オフ周波数調整 ●オクターブ×3, 1.5, 2 ●
エンベロープジェネレーター-アタックタイム, リリースタイム ●イ
コライザー:ハイ, ロー ●エフェクト:ボーイング(OFF), レベ
ル, トーン, ビブラト(OFF), テレエイトム, 感度調整, ス
ピード, アンチリプル(OFF), テレエイトム, 感度調整(OFF),
トリガム(7オクターブセクション) ●オクターブ×16, 8 ●VCF:
カットオフ周波数調整, レゾナンス調整, エンベロープジェネ
レーター-定調速度調整 ●エンベロープジェネレーター-アタック
タイム, マスターレベル, リリースタイム ●トリガー
マルチプルリガー(OFF), トリガーセレクト(OFF),
サテライトモード(0, 4, 8) ●エンベロープジェネレーター-ア
タックタイム, マスターレベル, リリースタイム ●VCF:カット
オフ周波数調整 ●オクターブ×3, 1.5, 2 ●
エンベロープジェネレーター-アタックタイム, リリースタイム ●イ

コライザー:ハイ, ロー ●エフェクト:ボーイング(OFF), レベ
ル, トーン, ビブラト(OFF), テレエイトム, 感度調整, ス
ピード, アンチリプル(OFF), テレエイトム, 感度調整(OFF),
トリガム(7オクターブセクション) ●オクターブ×16, 8 ●VCF:
カットオフ周波数調整, レゾナンス調整, エンベロープジェネ
レーター-定調速度調整 ●エンベロープジェネレーター-アタック
タイム, マスターレベル, リリースタイム ●トリガー
マルチプルリガー(OFF), トリガーセレクト(OFF),
サテライトモード(0, 4, 8) ●エンベロープジェネレーター-ア
タックタイム, マスターレベル, リリースタイム ●VCF:カット
オフ周波数調整 ●オクターブ×3, 1.5, 2 ●
エンベロープジェネレーター-アタックタイム, リリースタイム ●イ

●VCO1:オクターブ倍率(1.5, 2, 3), 逆相(1, 2, 3), PM, PWM, 1/4波倍率, PWM
発生機能, PRMS(ピッチ) ●VCO2:オクターブ倍率(0.5, 1.5,
2, 3), 逆相(1, 2, 3), チューン ●VCF:カットオフ周波数調整, レ
ゾナンス調整, エンベロープジェネレーター-定調速度調整, 4
モードトリック(OFF, HALF, FULL) ●VGA:EGモード
(ト, 1) ●エンベロープジェネレーター-アタックタイム, デ
イレイブアム, マスターレベル, リリースタイム ●VCO2:オクター
ブ倍率(0.5, 1.5, 2, 3) ●エンベロープジェネレーター-アタック
タイム, マスターレベル, リリースタイム ●トリガー
マルチプルリガー(OFF), トリガーセレクト(OFF),
サテライトモード(0, 4, 8) ●エンベロープジェネレーター-ア
タックタイム, マスターレベル, リリースタイム ●VCF:カット
オフ周波数調整 ●オクターブ×3, 1.5, 2 ●
エンベロープジェネレーター-アタックタイム, リリースタイム ●イ

●VCO1:オクターブ倍率(1.5, 2, 3), 逆相(1, 2, 3), PM, PWM, 1/4波倍率, PWM
発生機能, PRMS(ピッチ) ●VCO2:オクターブ倍率(0.5, 1.5,
2, 3), 逆相(1, 2, 3), チューン ●VCF:カットオフ周波数調整, レ
ゾナンス調整, エンベロープジェネレーター-定調速度調整, 4
モードトリック(OFF, HALF, FULL) ●VGA:EGモード
(ト, 1) ●エンベロープジェネレーター-アタックタイム, デ
イレイブアム, マスターレベル, リリースタイム ●VCO2:オクター
ブ倍率(0.5, 1.5, 2, 3) ●エンベロープジェネレーター-アタック
タイム, マスターレベル, リリースタイム ●トリガー
マルチプルリガー(OFF), トリガーセレクト(OFF),
サテライトモード(0, 4, 8) ●エンベロープジェネレーター-ア
タックタイム, マスターレベル, リリースタイム ●VCF:カット
オフ周波数調整 ●オクターブ×3, 1.5, 2 ●
エンベロープジェネレーター-アタックタイム, リリースタイム ●イ

●VCO1:オクターブ倍率(1.5, 2, 3), 逆相(1, 2, 3), PM, PWM, 1/4波倍率, PWM
発生機能, PRMS(ピッチ) ●VCO2:オクターブ倍率(0.5, 1.5,
2, 3), 逆相(1, 2, 3), チューン ●VCF:カットオフ周波数調整, レ
ゾナンス調整, エンベロープジェネレーター-定調速度調整, 4
モードトリック(OFF, HALF, FULL) ●VGA:EGモード
(ト, 1) ●エンベロープジェネレーター-アタックタイム, デ
イレイブアム, マスターレベル, リリースタイム ●VCO2:オクター
ブ倍率(0.5, 1.5, 2, 3) ●エンベロープジェネレーター-アタック
タイム, マスターレベル, リリースタイム ●トリガー
マルチプルリガー(OFF), トリガーセレクト(OFF),
サテライトモード(0, 4, 8) ●エンベロープジェネレーター-ア
タックタイム, マスターレベル, リリースタイム ●VCF:カット
オフ周波数調整 ●オクターブ×3, 1.5, 2 ●
エンベロープジェネレーター-アタックタイム, リリースタイム ●イ



基本的な3セクション——プログラマブル8ボイスシンセサイザー、 ブラス、ストリングスにかすかすのエフェクト機能を満載した マルチユースのスーパーポリフォニックアンサンブルキーボード。

8ボイスのプログラマブルポリフォニックシンセサイザー、ブラス、ストリングスの3つのセクションから構成される、完成度の高いスーパーポリフォニックアンサンブルキーボードです。

ポリフォニックシンセサイザーセクションは、2系統のVCO、-24dB/OCTの高性能VCFなど充実した基本モジュールに加えて、パネル上で合成した音色を16個までメモリーすることができるプログラマー機能を装備。さらにベーシックなピアノ、エレクトリックピアノ、クラビがプリセットされていますので、合計20種の音色を必要に応じてワンタッチで選び出すことができます。

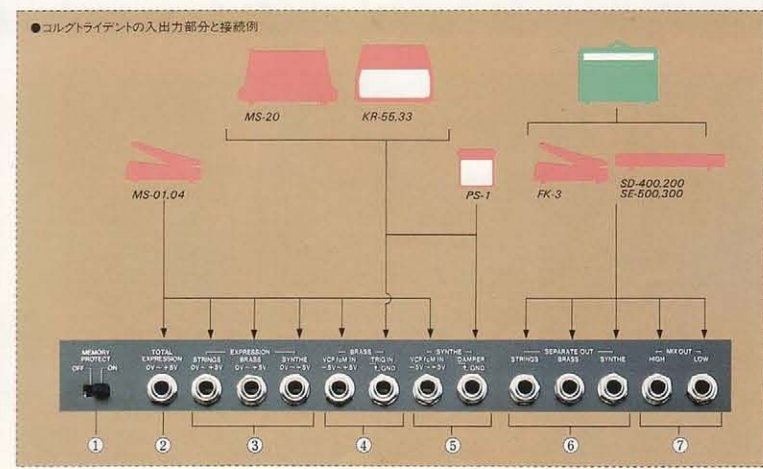
ブラスセクションは、VCFやEGなどシンセサイザーのモジュールがそのまま内蔵されているため、ブラスサウンドだけでなくポリフォニックシンセサイザー的な使い方もできます。また、サイレンスノートによって設定された数以上の鍵盤数を同時に押さえた場合やフットスイッチを踏んだ時のみブラスセクションの音を出すことができるトリガーセレクト機能を装備。これによって、たとえば他のセクションでメロディーを演奏しながら、必要な時のみブラスによるバックイングをすることができるというリズムカルなサウンドのアクセントとしてブラスセクションを使用することもできます。

ストリングスセクションでは、弓で弦を弾いた時の弦楽器特有のアタック感を出

すことができるボーイングをはじめ、合奏効果を得るためのアンサンブル、鍵盤の低音部になるに従って音色を柔らかくすることができるフィルターのキーボードパラメータなど、これまでにないリアルなストリングスサウンドを再現するためのエフェクトが豊富に装備されています。もちろん、音質を調整するイコライザーや音量の変化をコントロールするエンベロープなどにより、幅広い変化に富んだストリングスも楽しめます。

さらにトライデントには、鍵盤を分割して、たとえば低音部2オクターブでシンセベース、高音部3オクターブでブラス、ストリングスといった、ダブルマニュアルと同じ演奏ができるキーボードスプリットや、各セクションの出力を別々に取り出し、PAシステムなどに接続してステレオ音場を構成する場合などに便利なセパレートアウト、強烈なフランジング効果からコーラス効果までサウンドに動きや厚みを加えることができるフランジヤなど、3つのセクションを使ってより高い演奏効果を得るための数々の機能が装備されています。

コルグ・トライデントは、一台で数十分のキーボードの威力を発揮できるだけでなく、強力なシンセサウンドから雄大なオーケストラサウンドまで、厚みを持ちスケールの大きなサウンドをクリエイトできるパフォーマンスキーボードなのです。



- ①シンセサイザーセクションの一旦記憶された音色が操作ミスやアクシデントによっても消えないように保護するスイッチ。
- ②全体の音量を同時にフットコントローラー(MS-01.04など)でコントロールするための入力ジャック。
- ③各セクションの音量を別々にフットコントローラー(MS-01.04など)でコントロールするための入力ジャック。
- ④ブラスセクションの音色をフットコントローラー(MS-01.04など)でコントロールするための入力ジャックとペダルスイッチ(PS-1)やリズムマシン(KR-55など)のトリガー(信号)によってブラスのタイミングをコントロールするための入力ジャック。
- ⑤シンセサイザーセクションのVCF、カットオフ周波数調整をフットコントローラー(MS-01.04など)でコントロールするための入力ジャックとペダルスイッチ(PS-1など)によってダンパー効果を得るための入力ジャック。
- ⑥各セクションの出力を別々に取り出すための出力ジャック。
- ⑦各セクションがミックスされた出力ジャック。HIGHはPAシステムやステレオなど、LOWはギターアンプなどに接続します。