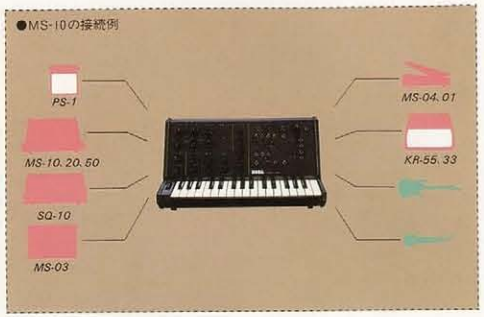
MS-10

MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥53,500
モノフォニックシンセサイザー
（免税価格 ¥49,700）

シンセサイザーの機能をフル装備、さらにパッチワークによる無限大の可能性を持つ基本ユニット。

MSシリーズの中で、最もベーシックなユニットとして開発されたモデルです。シンセサイザーによる音づくりの基礎が容易に理解できるばかりでなく、外部音声を加工するためのEXT SIGNAL INも装備されたパッチパネルによって、さらに複雑な音づくりに挑戦することもできます。また、MS-50やSQ-10などをシステムアップして、より高度なテクニックを身につけることもできます。MS-10は、知識に応じた使い方ができるばかりでなく、将来のシンセシストやマニピュレーターにとって無限の可能性を秘めたファーストステップとなり得るシンセサイザーです。

●MS-10の接続例



仕様／●鍵盤：32鍵（F～C）（コントロールセクション）●VCO：オクターブ切換（32'、16'、8'、4'）、波形（∧、∩、PW/PWM、ノイズ）、パルス幅/PWM感度コントロール、ピッチボリューム、ポルタメント、FMコントロール×2●VCF：カットオフ周波数、ピーク、fcMコントロール×2●エンベロープジェネレーター：H、A、D、S、R●モジュレーションジェネレーター：波形（∩～∧～ノ、⊓～山⊓～山、連続可変）、周波数●外部入力：入力レベル調整●マニュアルコントロール：コントロールホイール●パワースイッチ＋ボリューム（バッチパネル）●鍵盤：キーボードCV出力（Hz/V、0～+8V）、トリガー出力（⎍⎍）●VCO：VCO OV入力（Hz/V、0～+8V）、外部FM入力（OCT/V、－3V～+3V）、外部PWM入力（－5V～+5V）●VCF：外部信号入力（3 Vp-p MAX）、外部fcM入力（－5V～+5V）●VCA：イニシャルゲイン入力（0～+5V）●エンベロープジェネレーター：トリガー入力（⎍⎍）、エンベロープリバース出力（∧⇔∨）●モジュレーションジェネレーター：∩～∧～ノ出力（5Vp-p）、⊓～山⊓～山出力（0⇔+5V）●ノイズジェネレーター：ピンク/ノイズ出力（5Vp-p）、ホワイトノイズ出力（5Vp-p）●マニュアルコントロール：コントロールホイール出力（－5V～0～+5V）●シグナルアウト：出力（2 Vp-pMAX）●外形寸法：499（W）×249（H）×309（D）mm ●重量：6.3kg ●付属品：バッチコード35cm×1、接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：5W

MS-50

MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥85,000
モノフォニックシンセサイザー

高度な音づくりを可能にする、全モジュール独立のフルパッチシステムの増設ユニット。

MS-50は、VCO、VCF、VCAをはじめ、2基のエンベロープジェネレーター、電圧制御モジュレーションジェネレーター、DC電圧も加算できる3チャンネルミキサー、積分器（インテグレーター）、掛算器（リングモジュレーター）、分周器（ディバイダー）、サンプル&ホールドなど、スタジオシステムシンセサイザーをしのぐほど多くのモジュールが装備されています。完全なパッチシステム化によって、各モジュールの組立てが自由になり、シンセサイザーの可能性を最大限に引き出すことができます。

仕様／●VCO：オクターブ切換（32'、16'、8'、4'）、ピッチ調整（±600セント）、PW/PWM調整、FM感度調整×2、0V入力×2（Hz/V＝0～+10V、OCT/V＝－5V～+5V）、FM入力×2（－5V～+5V）、PWM入力（－5V～+5V）、波形出力×3（∧、∩、PW/PWM＝3Vp-p）●VCF：カットオフ周波数調整、ピーク調整、fcM感度調整、信号入力（3Vp-pMAX）、fcM入力（－5V～+5V）、信号出力●VCA：ローカットフィルター調整、VCA感度調整、信号入力（3Vp-pMAX）、コントロール入力（0～+5V）、信号出力●EG1：アタックタイム、ディケイタイム、サスティンレベル、リリースタイム、トリガー入力（⎍⎍）、エンベロープ出力×3、トリガーインジケーター●EG2：ホールドタイム、ディレイタイム、アタックタイム、リリースタイム、トリガー入力（⎍⎍）、ディレイトリガー出力（⎍⎍）、エンベロープ出力×2、トリガーインジケーター●MG：周波数調整、PW/PWM調整、FM感度調整、FM入力（－5V～+5V）、PWM入力（－5V～+5V）、波形出力（∧、∩、ノ、PW/PWM＝3Vp-p）、周波数インジケーター●3チャンネルアディングアンプ：レベル調整×3、入力×3、出力●ボルテージサプライ：電圧調整、出力（－5V～+5V）●インテグレーター：時間調整、入力、出力●インバーター：入力、出力●VCA：信号入力（DCも可）、コントロール入力、信号出力●リングモジュレーター（DCも可）：入力×2、出力●ボルトメーター：A0入力（Vp-p）、DC入力（－5V～+5V）●サンプルアンドホールド：クロック調整、S/H入力（－5V～+5V）、外部クロック入力（⎍⎍）、S/H出力、クロック出力（⎍⎍）、S/H出力、クロックインジケーター●ノイズジェネレーター：ピンクノイズ出力、ホワイトノイズ出力●ディバイダー：入力（⎍⎍）、÷2出力（⎍⎍）、÷4出力（⎍⎍）●トリガースイッチ：プッシュボタン、トリガー出力（⎍⎍）●オーディオアンプ：レベル調整、入力（3Vp-pMAX）、エンベロープ出力（0～+5V）、トリガー出力（⎍⎍）、アンプ出力●ヘッドホーンアンプレベル調整：入力（3Vp-pMAX）、出力●ジャンクション：3×4列、6×1列●外形寸法：570（W）×248（H）×167（D）mm●重量：6.2kg●付属品：バッチコード25cm×4、35cm×4、50cm×1、接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：20W

MS-01

FOOT CONTROLLER ¥7,500
フットコントローラー

ライブのためのユニバーサルフットコントローラー。

仕様／●ボルテージプロセッサー：出力×2（0～+4V、0～+4V）●アッテネーター：入力×1、出力×1（0～100%）●外形寸法：100（W）×60（H）×250（D）mm●重量：0.9kg●電源：乾電池（006P×1、9V）

MS-04

MODULATION PEDAL ¥20,000
モジュレーションペダル

LFO、S/Hなどの変調機能をフル装備。

仕様／●LFO：波形（∧、⊓、、RANDOM、GLISSANDO）、スピード、レベル●BEND：ウィズ●出力×2：アウトプット（×1）、モード切換（LFO/LFO＋BEND/BEND）、アウトプット2（×4）、モード切換（LFO/LFO＋BEND/BEND）、出力切換（1/1＋2/2）●外形寸法：100（W）×60（H）×250（D）mm●重量：0.9kg●電源：乾電池（006P×2、±9V）

MS-02

INTERFACE ¥28,000
インターフェイス

MSシリーズを世界中のあらゆるシステムにマッチングさせるためのインターフェイス。

シンセサイザーをコントロールするトリガー信号とCV信号には、2つの異なる方式があります。MS-02は、これらのコントロール信号を、コルグMSシリーズに適した方式に変換するためのユニットです。Hz/V方式のCVをOCT/V方式に変換するためのログアンプ、OCT/V方式のCVをHz/V方式に変換するためのアンチログアンプ、CVのレンジを変換するためのアディングアンプ、そして、トリガーモードを変換するための2基のトリガープロセッサーが装備されています。

仕様／●ログアンプ：チューニング、ウィズ、Hz/V入力（0～+5V）、OCT/V出力（－12V～+12V）●アンチログアンプ：チューニング、ウィズ、OCT/V入力（－4V～+4V）、Hz/V出力（0～+12V）●アディングアンプ：チャンネル1レベルコントロール、チャンネル2レベルコントロール、インプットチャンネル1、インプットチャンネル2、アウトプット●トリガープロセッサー×2：トリガーインジケーター、リバーススイッチ、インプット、アウトプット●電源スイッチ：パワー（ON/OFF）●ジャンクション：4×2列、3×1列●外形寸法：283（W）×110（H）×195（D）mm●重量：2.2kg●電源：100V、50/60Hz●消費電力：5W

MS-03

SIGNAL PROCESSOR ¥39,000
シグナルプロセッサー

ギター、ブラス、ボーカルなどでシンセサイザーをコントロールするためのシグナルプロセッサー。

仕様／●インストゥルメント入力：レベルコントロール、ピークレベルインジケーター、レンジ（HIGH/LOW）、モード（1/2/3）、信号入力●ボルタメント：タイムコントロール、リモートスイッチ入力●プロセッサー出力：プリケンシー、ウィズ、トリガーインジケーター、CV出力（Hz/V-OCT/V）、トリガー出力（⎍⎍＋7⎍⎍）、エンベロープ出力、ダイレクト出力、CVホールドリモート入力、CV＋トリガーホールドリモート入力、キャンセルリモート入力●電源スイッチ：パワー（ON/OFF）●外形寸法：283（W）×110（H）×195（D）mm●重量：2.4kg●付属品：フットスイッチS-1●電源：100V、50/60Hz●消費電力：4W

SQ-10

ANALOG SEQUENCER ¥64,000
アナログシーケンサー

自動演奏は勿論、各モジュールのプリセットバンクとしても使えるアナログシーケンサー。

3チャンネルの出力によって、音程、音色、タイミングを最大24ステップまで自動演奏することができるアナログシーケンサーです。また、アナログ方式ならではの使い方として、VCO、VCF、VCAなどのセッティングのプリセットバンクとして活用することによって、演奏中、サウンドを瞬時に切換えることができます。さらに、リズムマシン（KR-55/33）との接続により、自動演奏のタイミングを同期させることができます。

●マイク（MC-01）はオプションです。

仕様／●鍵盤：32鍵（F～C）（コントロールセクション）●オクターブ切換（ノーマル＝16'、アップ＝8'）、ピッチボリューム（±100セント）、アクセントベンド、ビブラートスピード、ビブラートデプス、外部変調感度調整、ピッチコントロールホイール（±⅓オクターブ）●シグナルミキサー：入力信号バランス（KBD/NOISE）、外部信号レベル●フリケンシーレスポンスシミュレーター：マイクレベル●メーター：VUメーター、メーターセレクトスイッチ（ミキサー/マイク）●チューン：チューン（±100セント）●ファイナルコントロール：アンサンブル、パワースイッチ＋ボリューム、出力バランス（SIMULATOR/MIC）、ヘッドホーンレベル（入出力セクション）●マイク入力：BTSコネクター入力、2Pホーン入力 ●外部入力：信号入力（3Vp-pMAX）、ピッチコントロール入力（⅓OCT/V、－3～+3V）●出力ジャック：ファイナルアウト、ヘッドホーンアウト●外形寸法：499（W）×249（H）×309（D）mm ●重量：7kg●付属品：接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：20W

●オプション MC-01 ¥18,000

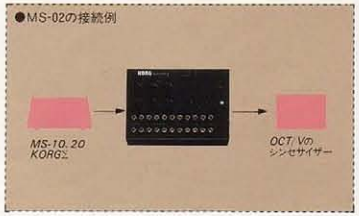
VC-10

VOCODER ¥155,000
ボコーダー
（免税価格 ¥144,000）

80年代の音楽に不可欠なコーラスキーボード。ボイスエフェクトから大合唱まで、あなたの声が自由自在。

今やコンピューターミュージックをはじめ、あらゆるジャンルの音楽で使われているボコーダー。VC-10は複雑な操作を一切必要とせずに、マイクに向って言葉を話しながら鍵盤を演奏するだけで、たった一人でコーラスができます。オクターブスイッチによって男性の声を女性コーラス風にしたり、コントロールホイールによって大合唱をピッチベンドできるなど、VC-10ならではのユニークな効果が得られます。また、同じ鍵盤を押しながらマイクに向って会話すれば、テレビのCFなどでおなじみのロボットボイスになります。さらに、VC-10に装備されたキーボードの代りにエレキギターや他のポリフォニックキーボードなどを接続し、その音色を音声によって変化させることもできます。一般の楽器では出せないエモーショナルな音楽表現を可能にするVC-10は、ユニークなサウンドづくりには欠かせないもっとも新しい楽器です。

●MS-02の接続例



●MS-03の接続例