

X-911

GUITAR SYNTHESIZER ¥65,000

仕様 ●音域:75Hz(D)~1.4kHz(F) ●音程:16エスケール
 トリクテース(トーン),16チャンネル(トーン),81チャンネル(ト
 ーン),87チャンネル(トーン),16チャンネル(トーン),
 4チャンネル(トーン) ●チャンネル:16 (L/A/T/C),16 (L/A/T/C),
 4 (L/A/T/C),8 (L/A/T/C),4 (L/A/T/C) ●チャンネル:16 (L/A/T/C),
 パラメータコントロール:出力パルス(NST/SYNTH),キ
 ンセル ●インプットコントロール:レベル切替(-20/-35/-50
 dB),特性切替(A/B),入力ボリューム,ピークインジカ
 ーター ●トーンコントロール:ベース/ミッド/ハイ(ON/OFF)
 (MIDDLE/LOW),チャンネル/インターバル ●ペダル/フ
 タイル ●シンセコントロール:シグナルセレクター(VCO/オ
 ート/シグナル),シンセOFF(OFF/1/2),VCFfc ●ボリューム
 コントロール:タッチセンス(OFF/WEAK/STRONG),出力ボ
 リューム/パルススイッチ ●音源番号出力/入力/デジタル出
 力,出力パルス ●シンセコントロール:入力/出力パルス,外部シン
 セ,ON/OFF ●外部シンセ:外部入力/FMA,出力(OUT
 /V),シンセVCF入力(20CV/V),トイラー入力(1.2V),
 VCO DV入力(Hz/V),トイラー出力(1.2V),F-V,OV出力
 (Hz/V) ●外形寸法:336(H)×671(W)×200(D) ●重量:3.3



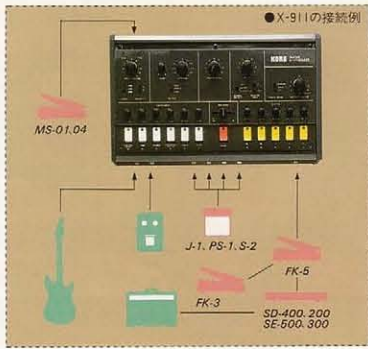
エフェクター感覚、しかし機能は無限のギターシンセサイザー。 管楽器、マイクでもOK。

ギターやトランペット、サキソフーンなどの音声信号を分解し、シンセサイザーのコントロール信号に変換する機能と、操作性の高いシンセサイザーをコンパクトに一体化したギターシンセサイザーです。

従来のギターシンセサイザー最大の欠点であった、誤動作という点に特に注意を払って開発されたもので、専用のギターやピックアップなどを使用することなく、一般のエフェクターと同様に、エレキギターやマイクなどを接続するだけで、エフェクターでは得られない音色の変化やさまざまな特殊効果が簡単に得られます。もちろんトランペットやサキソフーンなどの管楽器用としても使用できます。

音源は、6種類の楽器音と5種類の代表的なシンセサウンド。これらをワンタッチで選択することができ、ミックスするだけでも2047種類もの音色を合成することができます。また、入力された楽器の音

程に対して、X-911の音程をフットスイッチによって瞬時に変化させ、たった一人でツインリードや平行和音によるユニゾン演奏をすることが出来ます。このほかオプションのモジュレーションペダルやフットスイッチによって、シンセサイザーならではの多彩な効果が得られます。さらに、コルクMSシリーズなどを増設し、システムアップすることも出来ます。X-911は、ギタリストのみならず管楽器奏者が強力なシンセサウンドで思う存分ソロ演奏をすることが出来ます。また、入力された楽器の音



SD-400

SIGNAL DELAY ¥54,000 (免税価格 ¥52,500)



自然な響き—スウェル効果をプラスしたアナログディレイ。

電子エコー特有の機械的な単調さを軽減し、自然な残響効果が得られるスウェル機能をプラスしたアナログディレイです。用途によって使い分けができる入力は、マイクレベル専用入力と、アッテネーターと入力ボリュームでレベル調整ができる入力の2チャンネルがあります。さらに、発光ダイオードのレベルメーターは、暗いステージでも容易に入力レベルを最良の状態にセットすることが出来ます。また、ノイズリダクションシステムの採用によって、電子エコーのもう一つの欠点であったS/N比は大幅に改善されました。

仕様 ●インプットチャンネル:×2 (-20/-35/-50dB, -50dB Fixed) ●アウトプットチャンネル:×2 (ゲイン/エフェクタ/フットスイッチ) ●コントロール:OH-Alu-レベル切替(-20/-35/-50dB),入力ボリューム×2(OH-A,B),モジュレーション(ゲイン/シフト/ディレイ),フェーズ,スウェル,ダブルトラック,ディレイタイム(25sec-400

ms),フー・バック,エフェクトレベル,出力レベル切替(-20/-35/-50dB),パルススイッチ,フットスイッチ ●ノイズリダクションシステム:コンパクター方式 ●S/N比:60dB ●インジカター:入力レベル(LED),レベルメーター ●外形寸法:385(W)×504(H)×130(D) ●重量:2.2kg ●付属品:接続ケーブル ●電源:100V,50/60Hz ●消費電力:4W

SE-500

STAGE ECHO ¥103,000

(免税価格 ¥100,000)



テープ式ならではの澄んだ響き、 プロ仕様のエフェクティブエコー。

テープ方式の持つ数々の利点を生かすことを目標に開発された、エコーマシンSE-500です。大型Dダイレクト・サーボモーターによる非常に高い回転精度と、特別設計のノイズリダクションシステムによって、驚異的なS/N比が得られました。5つの再生ヘッドは、リバーブの効果から、最大1.5秒のロングディレイ、さらに、予め演奏した音に次の演奏を重ねることが出来るS・O・S(サウンドオンサウンド)まで、幅広い効果を得ることが出来ます。また、テープスピード、エフェクトスイッチ等の電圧制御方式による、リモートコントロールシステムは、単なる音響効果装置としてだけでなく、エフェクターとしても使用できます。

仕様 ●インプットチャンネル:×1,チャンネル:×2 ●アウトプットチャンネル:×1,チャンネル:×2 ●コントロール:OH-Alu-レベル切替(-20/-35/-50dB),パルススイッチ,フットスイッチ ●ノイズリダクションシステム:コンパクター方式 ●S/N比:60dB ●メーター:入力レベル(LED),レベルメーター ●外形寸法:385(W)×504(H)×130(D) ●重量:2.2kg ●付属品:接続ケーブル ●電源:100V,50/60Hz ●消費電力:40W

SD-200

SIGNAL DELAY ¥44,000 (免税価格 ¥42,800)



ノイズリダクションと LEDレベルメーターを 採用したアナログディレイ。

マイクロホン、エレキギター、キーボード、PAシステム、さらにオーディオシステムなど、あらゆるソースに使用できるアナログディレイです。ノイズリダクションシステムとLEDレベルメーターの採用により、簡単な操作で常に最良のエコー効果を作り出すことが出来ます。

仕様 ●インプットチャンネル:×2 (-20/-35/-50dB, -50dB Fixed) ●アウトプットチャンネル:×2 (ゲイン/エフェクタ/フットスイッチ) ●コントロール:OH-Alu-レベル切替(-20/-35/-50dB),入力ボリューム×2(OH-A,B),ディレイタイム(30-400ms),フットスイッチ,ディレイタイム,出力レベル切替(-20/-35/-50dB),パルススイッチ,フェーズ,スウェル,ダブルトラック,ディレイタイム(25sec-400

ms),フー・バック,エフェクトレベル,出力レベル切替(-20/-35/-50dB),パルススイッチ,フットスイッチ ●ノイズリダクションシステム:コンパクター方式 ●S/N比:60dB ●インジカター:入力レベル(LED),レベルメーター ●外形寸法:385(W)×504(H)×130(D) ●重量:2.2kg ●付属品:接続ケーブル ●電源:100V,50/60Hz ●消費電力:4W

SE-300

STAGE ECHO ¥89,000

(免税価格 ¥86,500)



より多彩な音響効果を生み出す リバーブ内蔵エコー。

プロフェッショナル・エコーSE-500に、さらにリバーブが加えられた、ハイグレードなエコーマシンです。マイクレベルからラインレベルまで、1つのつまみでスムーズに、入力レベルを設定できるオートバット方式、さらに、エコー音とリバーブ音、ダイレクト音とエフェクト音のミキシングが、パラメータコントロール方式となっているため、誰にでも容易に、ノイズの少ない最良の効果を得られます。また、リバーブの入力パラメータコントロールは、ダイレクト音とエコー音に対するリバーブのかり具合を変換することが出来ます。これによって、ダイレクト音だけにリバーブを効かせたり、エコーの再生音だけにリバーブを効かせるなど、従来のエコーマシンでは得られなかったさまざまな残響効果をつくり出すことが出来ます。

仕様 ●インプットチャンネル:×2 ●アウトプットチャンネル:×1,チャンネル:×2 ●コントロール:OH-Alu-レベル切替(-20/-35/-50dB),パルススイッチ,フットスイッチ ●ノイズリダクションシステム:コンパクター方式 ●S/N比:60dB ●メーター:入力レベル(LED),レベルメーター ●外形寸法:385(W)×504(H)×130(D) ●重量:2.2kg ●付属品:接続ケーブル ●電源:100V,50/60Hz ●消費電力:40W