

# KORG MONO/POLY

4VCO SYNTHESIZER ¥149,800 (免税価格 ¥139,000)

4VCOシンセサイザー

4VCOでふ厚いサウンド。コードメモリー、オートアルペジオ、そして従来のシンセサイザーにはなかった画期的なエフェクトセクション。

スタンド ST-1B  
フライトケース  
ハードケース  
ソフトケース



MONOPHONIC SYNTHESIZER



仕様 ●鍵盤: 44鍵(F-C) ●VCO×4: 波形(△, ▽, PWM, PW), オクターブ切換(16, 8, 4, 2), レベル, チューニング(マスターチューン×1, ±50セント以上・チューン×3, ±50セント以上) ●VCF: カットオフ周波数調整, レゾナンス調整, エンベロープジェネレーター変調感度調整, キーボードトラック(0-150%) ●VCF EG: アタックタイム, ディケイタイム, サステインレベル, リリースタイム ●VCA EG: アタックタイム, ディケイタイム, サステインレベル, リリースタイム ●ノイズ(ホワイトノイズ): レベル ●リガーモード: シングル, マルチプル ●オートダンパ: ON, OFF ●MGI: 波形(△, ▽, △, ▽), フリケンシー(0.1Hz以下-20Hz以上) ●MG2: 波形(△, ▽), フリケンシー(0.1Hz以下-30Hz以上) ●PWM: 感度調整, モード(VCF EG, MGI, MG2) ●PW: ハルス幅調整 ●ホルタメント: 時間調整 ●デチューン: VCO2(+35セント--+35セント)のときVCO4(-35セント--+35セント) ●トランスポーズ: UP, NORMAL, DOWN ●エフェクト: ON, OFF, モード(シンクロ, クロスモジュレーション, シンクロ+クロスモジュレーション), コネクション(シングル, ダブル), フリケンシーモジュレーション(VCF EG, MGI)周波数変調感度調整, クロスモジュレーション感度調整 ●キーアサインモード: POLY, UNISON, SHARE, UNISON, CHORD MEMORY, HOLD ●アルペジエーター: レンジ(FULL, 2OCT, 1OCT), モード(UP, DOWN, UP DOWN), アルペジオ(OFF, ON, ラッチ) ●ホイール×2: ベンド(感度調整, VCO1 SLAVE VCO, PITCH, VCF), MGI(感度調整, VCO1 SLAVE VCO, PITCH, VCF) ●アウトワードレベル切換(OFF, LOW, HIGH), ボリューム ●入力ジャック: アルペジオトリガーイン(1<sub>OFF</sub>), ホルタメント(1<sub>OFF</sub>), VCF to Mイン(-5-+5V), VCO FMイン(-5-+5V)トリガーイン, CVイン(OCT V) ●出力ジャック: トリガーアウト, CVアウト(OCT V), ヘッドホン, アウトプット ●トリガー極性切換: 1<sub>OFF</sub>, 1<sub>TRIG</sub> ●外形寸法: 744(W)×450(D)×144(H)mm ●重量: 12kg ●付属品: 接続コード, サウンドサンフルテープ ●電源: 100V, 50/60Hz ●消費電力: 28W

①アルペジオのタイミングをシーケンサーやリズムマシン、他のシンセサイザーなどでコントロールするための入力ジャックです。  
②ホルタメントのオン/オフをペダルスイッチで行うためのジャックです。  
③VCFのカットオフ周波数を外部の装置でコントロールするための入力ジャックです。  
④VCOの周波数を外部の装置でコントロールするための入力ジャックです。  
⑤シーケンサーやシンセサイザーを接続するとき、トリガーの極性が逆の場合に使用します。  
⑥もう一台のモノポリーやシーケンサーなどと接続するためのCVとTRIGの入力ジャックです。CVはOCT/V方式、TRIGは⑤により1<sub>OFF</sub>・1<sub>TRIG</sub>の切り換えが可能です。  
⑦ステレオヘッドホン用の出力ジャックです。  
⑧アンプに接続するための出力ジャックです。

コルグモノポリーは、基本的に4VCOの単音シンセサイザーです。しかし、キーアサインのモードにより、4ボイスのポリフォニックシンセサイザーとしても使用できるニュータイプのキーボードです。4つのVCOは、それぞれのピッチ、ウェーブフォーム、オクターブ、レベルが調整可能。VCFには専用のエンベロープジェネレーターを装備し、キメ細かい音づくりが可能になりました。キーアサインのモードでは、4つのVCOを使用して4倍の厚みを持った音や、いままでもシステムシンセサイザーでなければ出せなかった個性的な音色をつくり出すことができる「ユニゾン」、押えた和音構成をメモリーし、ワンキーで和音演奏ができる「コードメモリー」、単音でも和音でも音量感を失わずに演奏できる「ユニゾン/シェア」、4ボイスのポリシンセとして演奏できる「ポリ」の4つのモードがワンタッチで選択できます。

また、独特の音色変化を生み出せるシンクロ、金属的なサウンドづくりができるクロスモジュレーションなど、リードシンセサイザーにふさわしいエフェクトも装備されています。これらの機能を駆使すれば、ギタープレイヤーに負けない、表情に富んだ豊かな演奏ができることでしょう。

そして、自動的にアルペジオ演奏ができるアルペジエーターを内蔵、シーケンサーやリズムボックスと同期することで、モノポリーならではの特殊な効果を得ることもできます。ペンド用とモジュレーション用の2基のコントロールホイールは、エフェクト使用時に多彩なニュアンスを引き出す上で威力を発揮します。

## EFFECT

エフェクトセクションには、SYNCHRO、X-MODULATIONなど、個性的な音づくりに欠かせない重大な機能を装備しています。

### SYNCHRO

VCO1の音程にVCO2-4の音程を強制的にあわせる効果。VCO2-4はVCO1の倍音となり、VCF/EG、MGI切り換えスイッチとFREQ MODつまみで変調をかけることにより、非常にクセのあるサウンドをつくり出すことができます。

### X-MODULATION

VCO2-4の音声信号でVCO1を変調する効果。FREQ MODなどを組み合わせることで、リングモジュレーターとは違った金属的な音づくりができます。

### SINGLE/DOUBLE切り換えスイッチ

シングルにするVCO がマスターとなり、VCO2-4が従い、ダブルにするとVCO1と3のマスターに対し、VCO2と4が従います。SYNCHRO、X-MODULATION共通で、ダブルにすることにより、より厚みのあるエフェクトがかけられます。

●コルグモノポリーの入出力部分と接続例

