

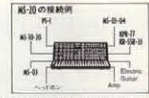
MS MONOPHONIC SYNTHESIZER

思いもかけない音が飛び出す。だから、楽しい面白い。



MS-20 基本モジュールを2基ずつ搭載したシンセの原点。 MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥98,000 (免税価格 ¥91,000)

パッチング方式を採用。VCO、VCF、VCA、EGの各モジュールを全て接続する3種類の完成されたユニットで、ハードな音づくりに不可欠なSAIL/レイジシミュレーター、モジュレーション(CAL)定調機能をスムーズに置き、さらにエコーキターマウなどの音声信号を分析、CVやトリガーに変換できるESPを装備。ギターシンセ、ボーカルシンセとしても使用可能です。



仕様 ■調音部 32段階(01-32)の4オクターブ(12半音)の音階。音階は、オクターブ・トランスポーズ機能により、任意のオクターブ・トランスポーズが可能。音階は、オクターブ・トランスポーズ機能により、任意のオクターブ・トランスポーズが可能。音階は、オクターブ・トランスポーズ機能により、任意のオクターブ・トランスポーズが可能。

KORG MONO/POLY



4VCOにシンクロ、X-MODなどのエフェクトを装備。強烈な音づくりのできるリードシンセ。

EFFECT

SYNCHRO
VCO1とVCO2、VCO3とVCO4の音階同期機能。同期機能は、VCO1とVCO2、VCO3とVCO4の音階同期機能。同期機能は、VCO1とVCO2、VCO3とVCO4の音階同期機能。

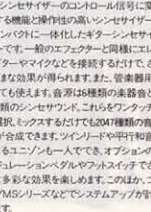
KORG MONO/POLY の入出力部分と接続例

1. VCO1の出力をVCO2のシンクロ入力に接続する。
2. VCO2の出力をVCO3のシンクロ入力に接続する。
3. VCO3の出力をVCO4のシンクロ入力に接続する。
4. VCO4の出力を外部で調整するためのシンクロ入力に接続する。
5. VCO1の出力を外部で調整するためのシンクロ入力に接続する。
6. VCO2の出力を外部で調整するためのシンクロ入力に接続する。
7. VCO3の出力を外部で調整するためのシンクロ入力に接続する。

X-911 GUITAR SYNTHESIZER ¥65,000

ギターやランペントなどの音声信号を分析、シンセサイザーのコントロール信号に変換する機能と操作性の高いシンセサイザーをコンパクトに一体化したギターシンセサイザーです。一般のエフェクターと同様にエレキギターマイクなどを接続するだけで、さまざまな効果が得られます。音楽器用として使えます。音源は5種類、各楽器と5種類のシンセサイザー。2種類のシンセサイザーで選定。ミックスするだけで204種類の音色が生成できます。インジュードやリバーブ音によるユニゾンモードでも、オプショのモジュレーションベグやワウペダルなどで多彩な効果を楽しめます。このほか、コントロールシリーズなどシステムアップが計画されています。

X-911の入出力部分と接続例



MS-02 Hz/V方式、OCT/V方式を相互変換。世界中のシンセを結ぶインターフェイス。

MS-02 Hz/V方式、OCT/V方式を相互変換。世界中のシンセを結ぶインターフェイス。 ¥28,000

MS-03 SIGNAL PROCESSOR ¥38,000

ギター、ベース、ボーカルなどシンセをコントロールするためのシグナルプロセッサ。

MS-01 FOOT CONTROLLER ¥7,500

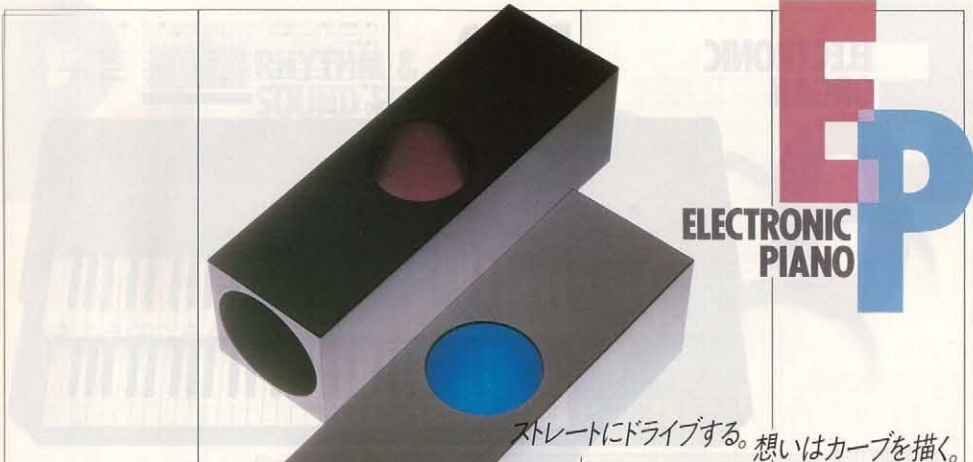
ライブのためのユニバーサルフットコントローラー。

MS-04 MODULATION PEDAL ¥20,000

LFO、S&Hなどの変調機能をフル装備。

MS-04 MODULATION PEDAL ¥20,000

LFO、S&Hなどの変調機能をフル装備。



EPS-1 ELECTRONIC PIANO & STRINGS ¥228,000 (免税価格 ¥211,000)



76鍵のエレクトロニックピアノにストリングスをプラス。音楽表現の可能性を広げるプレゼンス機能、キーダイナミクス、イコライザーを装備。

プレゼンス機能は、演奏のダイナミクスに応じて音色を調整する機能。演奏のダイナミクスに応じて音色を調整する機能。演奏のダイナミクスに応じて音色を調整する機能。

ストリングスセクションには、II、II、エレクトリックピアノI、II、クラビI、IIの6種類の機能がプリセット。曲想に合わせて音色を選べる。キーダイナミクス機能により、演奏のダイナミクスに応じて音色を調整する機能。



PRESENCE



EPS-1の入出力部分

