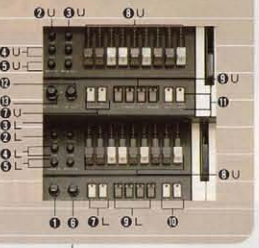
ELECTRONIC ORGAN

BX-3

ELECTRONIC ORGAN ¥388,000 (免税価格¥360,200)

DRAWBARS



ロータリーエフェクト、オーバードライブ機能を備えたドローバー方式、エレクトロニックオルガン。

ジャズやハードロック系のオルガンはもちろん、重厚なパイプオルガンサウンドまでも再現できる、61鍵2段鍵盤の本格的なエレクトロニックオルガンです。

上下鍵盤ともに16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′の9本のドローバーと、4′、2⅔′の2種のパーカッションを備えています。またハードロック系のオルガンサウンドに欠くことのできない、パワフルに歪んだオルガンサウンドが得られるオーバードライブ機能、ジャズやロックでよく使用される3種類のプリセットが装備されています。さらに回転スピーカーの効果が得られるロータリーエフェクトをはじめ、ジャズ、フュージョン系の爽やかなオルガンサウンドなどに効果を発揮するコーラス/ビブラート、クリック/ノイズの音量を調整するキークリックボリュームまでも備え、完璧なオルガンサウンドを生み出します。

CX-3

COMBO ORGAN ¥196,000 (免税価格¥181,900)

サウンドと機能を徹底追求。完成されたコンボオルガン。

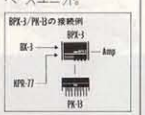
コンパクトなボディーから、想像できないほどのパワフルサウンドが得られるポータブルコンボオルガン。CX-3、8本のドローバーで音を自由に合成、ハードロックからバイブルオルガンサウンドまで再現します。また、ジャズやロックなどでよく使われるドローバーのセッティングを3種類プリセットしてありますので演奏中ワンタッチで音色を変えられます。もちろんBX-3と同様の回転スピーカーの効果が得られるロータリーエフェクトやパワフルで歪んだサウンドが得られる、オーバードライブをはじめ2種類のパーカッション、キークリックボリュームなども装備。あらゆるジャンルのキーボードプレイヤーにお使いいただける、完成されたコンボオルガンです。

イマジネーションが、音が、一瞬の時に流れる。

BPX-3

BASS UNIT ¥73,000

音源内蔵で音質、音量を手もとでコントロールできるベースユニット。



BX-3、CX-3をすでに二愛用の方々の要望に応えて登場したニュータイプのベースユニットBPX-3は、発振器(音源)内蔵の独立ユニット。オルガンはもとよりあらゆる楽器と併用できます。音色はハーモニック合成方式を採用、重厚なベースサウンドをつくり出します。BPX-3は、鍵盤(PK-13)と分離したセパレートタイプですから、演奏中のトーン変更、音量バランスなどの操作が手元でできます。また、4種類のプリセットトーンモードのほか、アタック、サステイン、バーカッシブなサウンドをつくるクリック、音質調整のためのイコライザーなどを装備。ユニークなベースサウンドが得られます。さらにミキシング機能を装え、リズムマシン+オルガン+ベース音をミックスさせた音を出すことができます。

PK-13

PEDAL KEYBOARD ¥49,000

本格的なオルガンプレイヤーのためのペダルキーボード。

(免税価格¥67,700)

RHYTHM & SOUND EFFECT

自由に、自在に、ライブをパフォーマンスする。

It's New!

SUPER SECTION PSS-50

PROGRAMMABLE SUPER SECTION (12月発売予定)

バッキングパターンとコード進行をプログラム。個人練習や作曲、編曲そしてデモテープづくりに活用できる全く新しい、オートバッキングシステム。

PSS-50は、バッキングパターン(ドラム+ベース+ストリングス、ブラス、ピアノ、ギターなどの伴奏楽器)とコード進行をプログラムし、それを自動演奏させることができる画期的なオートバッキングシステム(自動演奏機)。個人練習のパートナーとしてはもとより、作曲やアレンジ、デモテープづくりのバッキングにと幅広く活用できます。バッキングの基本パターンは、4、8、16ビート、フュージョン、レゲエ、ディスコ、バラードなど40種類を内蔵、それぞれにリアリティあふれる絶妙なアレンジがなされ独得のノリや雰囲気を見事に再現します。また、バッキングパターンを構成する3つのパートをそれぞれ自由に組み換えられるアレンジ機能により、10万通りにも上のまったく新しいパターンの創造が可能。そしてバッキングパターンとコード進行を1小節ずつ(コード進行は1/2小節ずつ)プログラムできるソングライト機能を装備。1曲分のバッキングをまるごと自動演奏させることができます。しかもメモリーバンクにより、8曲分のプログラミングも自在。ブレイクやエンディングも自由に入れられます。ドラム音には新開発のデジタル音源を採用。従来のリズムマシンとはまったく違ったライブ演奏に迫るリアルなサウンドを再現します。また、メモリーした複数の曲を続けて演奏できるソングチェイン機能をも備え、数曲を続けて演奏させたり、狙曲風の長い曲にも威力を発揮します。そのうえ、テープインターフェイスの内蔵で、曲のストックは無限に可能。キーボードやギターとのミキシングもできます。BBDエコーにより、サウンドに拡がりがあるうえ、ドラム音のそれぞれの定位があらかじめプリセットされたステレオアウトを備えています。曲の最初にはスティック音でカウントが鳴るカウントスタート機能など演奏効果を高める数々の機能を搭載。アマチュアからプロまで、まさにミュージシャンのために開発された一台です。

PSS-50

仕様 ■音源/リズム部×8種各パラダウム、スネアドラム、リムショット、バイハット・オープン、ハイハット・クローズ、ハイタム、ローターム、ハイクラップ、アカペラメント部×11種各(ピアノ、エレクトリックピアノ、ホンキートンクピアノ、アコースティックギター、エレクトリックギター、ジャズギター、ハバシャン、ブラス、シンセサイザー、オルガン)、ストリングス部■ソフトパターン×8種類(ストリート-I、II、ストリート-II、ニューウェーブ、ポップ-I、II、ディスコ-I、II、ロック-I、II、バラード-I、II、ハードロック-I、II、ヘビーメタル-I、II、ジャズ/ルンバ、ビバート-I、II、ビッグバンド、フュージョン-I、II、R&B、ポップバス、サンバ、アカペラ、マンボ、メレンゲ、ラテンロック、レゲエ-I、II、ビギン、ワルツ、マーチ、フォーク、カントリー、ブルーグラス、ジャズ/ルンバ-I、II、ブレイク&エンディング×8種類(アレンジ/ダブルクリア×8種類)コード各パート(C-B)(C#B,CTMaj,m,aug,sus4)、ベース部■ソフトパターン×8種類(プログラマブルベース/バンク-I)×8種類×8曲小節、バンク-I、ソングチェーン■インテリジェント・コードチェン各種、インプリメント各種、コンダクター各種、チューンスティング/トランスポーズ、ソングアレンジ、パターンエンディング■ミキサー/ソロムボリューム、パートボリューム、アカペラバランスボリューム、エコーボリューム■テンポ:BL(30~FAST)■マスターボリューム/MIN~MAX■パワー/モード/各種(POWER OFF/BATT CHECK、TUNE、SONGCHAIN、PLAY、WRITE、ARRANGE■テンキー/パターンソング(1~8)■ソングメモリー、コード、パターン■テープインターフェイス/アリア、オーバーダビング、エンター、スタート/ストップ、カウントスタート/リズムフォルロー■キーパネルボード/8、ストリート-I、II、ストリート-