

SYNTHESIZERS & KEYBOARDS

SYNTHESIZER & KEYBOARDS ● RK-100 ● MPK-130/PK-13 ● BPX-3 ● KMS-30 ● KMT-60

RK-100 REMOTE KEYBOARD ¥70,000 (免税価格 ¥66,500)



すべてのMIDIシンセを手もてコントロール。ステージで活躍する、リモートキーボード。

RK-100は、DW-8000、EX-8000やPOLY-8000 IIをはじめとするMIDIシンセサイザーをコントロールできる、41鍵リモートキーボードです。キーデータやプログラムセレクト、ピッチベンド、ビブラト、そしてワウワウ、ボリュームなどのデータをMIDIで送信、手もてでコントロールできます。MIDIコネクタにはロック機能付きのDIN端子を採用、アクティブなプレイも思いのままに楽しめます。電源はバッテリーとACアダプターの2ウェイ。ステージで安心してプレイができるバッテリーチェック機能を備え、トラブル

ルを防ぎます。また、機能性とともにスタイリングも徹底追求。ショルダ―専用設計されたボディは、ハードなスタンディングプレイに抜群のバランスを発揮。ブラック、レッド、ホワイトのカラーバリエーションとともに、パーフェクトなキーボードパフォーマンスをクリエイトします。



- ① バッテリースイッチ
- ② MIDI出力端子
- ③ DC9V/ACアダプター用ジャック



COLOR VARIATIONS
Black ¥70,000 (免税価格 ¥66,500)
White ¥70,000 (免税価格 ¥66,500)

- 鍵盤: 41鍵 (C-E) ● オクターブ切換 (60-100Hz/MIDI), M(48-88Hz/MIDI), L(36-76Hz/MIDI) ● 遠隔機種:MIDI-41鍵リモートシンセサイザー ● プログラムセレクト/プログラムナンバー ● プログラムメモリー表示(LED) ● BANK ● PRG ● GRAM ● ● コントロール: ピッチベンドホイール (UP, DOWN), モジュレーションホイール (0-10), ポリモードダイヤル (0-10), プロセッサリアスィッチ, プログラムリターンリフター, オクターブ切換 (1/2, 3/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4) ● 1 (モジュレーションダイヤル/リフター/スティック (Y方向), 2 (リフター/スティック (Y方向)), プログラムセレクト (1-10), 8, 0-83 (MIDI) ● 特殊端子: MIDI-OUT (DIN5000K7), DC-IN (9V, 100mA以上) ● 電源: 単電池 (1.5V) × 6, ACアダプター (9V, 100mA以上) ● ステータスランプ (演奏時点灯) ● 1 (10 (W) × 233 (D) × 69 (H)) ● 重量: 4.4kg (電池を含む) ● 付属品: 電池 (UM-3 × 6), MIDIケーブル (5m)

- オプション**
- ACアダプター KAC-301 ¥2,200
 - ハードケース ¥16,500
 - ソフトケース (A) はナメル地 (B) はイロン地 ¥7,800
 - キーボードストラップ (黒、茶) ¥2,500
 - MIDIケーブル (7-10 × 12m)

MPK-130 MIDI PEDAL KEYBOARD ¥70,000 (免税価格 ¥66,500)

MIDI音源をコントロールできるペダルキーボード。セパレートキープレイをはじめ、さまざまなアンサンブル演奏が可能。フットスイッチでプレイ中にオクターブ切換えも自在。



MPK-130は、シンセサイザーや電子ピアノなど、あらゆるMIDI音源をコントロールできる13鍵ペダルキーボードです。EX-8000やPOLY-8000 II、DW-8000と組み合わせれば、オルガン演奏に欠かせない濃厚なベースサウンドをクリエイト。また、DW-8000のキーボードで7ボイス、MPK-130で1ボイスの演奏が可能なセパレートキープレイをはじめ、さまざまなアンサンブル演奏が楽しめます。さらにEX-8000でシンセドラムサウンドや効果音をつくり、MPK-130をバスタームのキックのとなりてにセットして、POLYモードでプレイすれば、13個のメロディーパーカッションとして使うことも可能、ドラム演奏に新たなバリエーションを加えることもできます。音域はC₁~C₃の3オクターブ。フットスイッチで演奏中のオクターブ切換 (L.M.H) もできます。MIDIの送信チャンネルは、ディップスイッチによりCH-1~CH-16まで自由に設定可能。POLY/MONOの2つのモードを装備し、MONOモードでは高音優先の演奏ができ

音源内蔵で音質、音量を手もてでコントロールできるベースユニット。



BPX-3 BASS UNIT ¥73,000

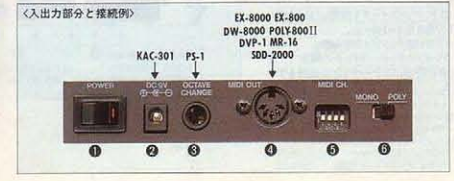
BPX-3は発振器(音源)内蔵の独立ユニット。オルガンはもとよりあらゆる楽器と併用できます。音色はハーモニクス合成方式を採用、濃厚なベースサウンドをつくり出します。BPX-3は、鍵盤(PK-13)と分離したセパレートタイプですから、演奏中のトーン変更、音量バランスなどの操作が手元でできます。また、4種類のプリセットトーンモードのほか、アタック、サステイン、パーカッシブなサウンドをつくるクリック、音質調整のためのイコライザーなどを装備。ユニークなベースサウンドが得られます。さらにミキシング機能を備え、リズムマシンとオルガン+ベース音をミックスさせた音を出すことができます。



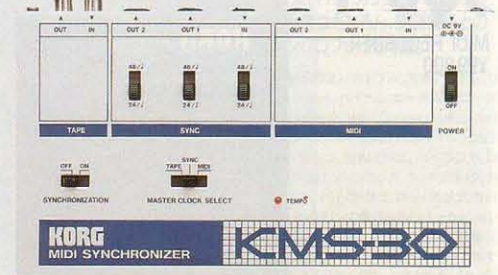
本格的なオルガンプレイヤーのためのペダルキーボード。
PK-13 PEDAL KEYBOARD ¥49,000 (免税価格 ¥45,400)

また、さらに、演奏中MIDIケーブルが外れても音が鳴り続け、出力をストップするアクティブセンスを200msec. ことに送信。キーボード、ペーシスト、ギタリストなど、すべてのプレイヤーの多彩な演奏バリエーションに対応します。

- オプション**
- ベタルスイッチ PS-1 ¥2,000
 - MIDIケーブル (7-10 × 12m)



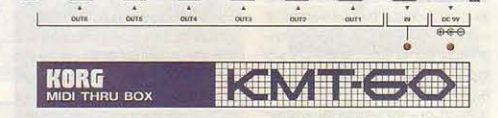
KMS-30 MIDI SYNCHRONIZER ¥28,000



クロック信号とMIDI信号のシンクロプレイがスムーズに。テープシンクロも可能。

シンセサイザー、リズムマシン、シーケンサーなどによるシンクロプレイをスムーズにするMIDIシンクロナイザーです。MIDI端子のないシーケンサーやリズムマシンをMIDI信号で同期させたり、リズムマシンのシンクロ信号でシーケンサーを同期演奏させることができます。また、MIDI/SYNCのクロック信号をテープに録音し、テープからのクロック信号でリズムマシン、シーケンサーの同期演奏ができるテープシンクロも可能。また、4分音符あたりのクロック数を「=48か」「=24のいずれかに切換えることができ、さまざまな機種に対応。シンクロした信号を出力させないためのON/OFFスイッチも装備され、リアルタイムプレイでもMIDI/SYNCの同期用ケーブルを接続したままで通常のプレイができます。

KMT-60 MIDI THRU BOX ¥9,800



1つのMIDI入力に最大6台まで接続。システムの拡張に欠かせないMIDIスルーボックス。

1台で何台ものシンセサイザーをコントロールしたり、パソコンでシンセサイザーやリズムマシンなどを同期演奏させるのに便利なMIDIスルーボックスです。1つのMIDI入力に対し、最大6台までの機器を接続することができ、マルチキーボードプレイやコンピュータミュージックなど、MIDIシステムの拡張には欠かせないアイテムです。しかも、コンパクトなスタイル。キーボードの上やシンセモジュールのラックの裏に、ピッタリと納まります。