

NEW



SM-75 STAGE MONITOR ¥65,000

- 仕様 ● 定格出力: 75W ● ミュージック出力: 130W ● ひずみ率: 0.1%以下 (1kHz定格出力時、8Ω負荷) ● 周波数特性: 75Hz~20kHz ● 音圧レベル: 最大音圧レベル: 110dB ● 最大入力: ジャックラインイン×4 ● 最大入力レベル: 300mVにて定格出力 ● 最大入力レベル: 47dB ● 出力: ジャックラインアウト×1 (10kHz~20kHz ±1dB) ● スピーカー: 12cmフルレンジタイプ×4 ● コントロール: ボリューム×1, トーンコントロール×3 (H: 0Hz~10kHz ±15dB, MID: 10kHz ±15dB, LOW: 100Hz ±15dB) ● 電源: AC100V/50/60Hz ● 消費電力: 55W ● 外形寸法: 430(W)×300(D)×220(D)mm ● 重量: 11.2kg ● 付属品: ACコード

- オプション
 ■ SM-75専用スタンド ST-75 ¥12,000
 ■ ステレオ接続コードコード ¥1,000
 ■ リンクコード (3.5+7mm)



デジタルサウンドをリアルスケールで再生。キーボードをはじめ、あらゆる楽器のモニターやMTRなどの再生システムに最適。高性能フルレンジスピーカーがサウンドのディテールまでもクリアに表現。

PM-30、SM-75は、時代の音ともいえるデジタルをリアルスケールで再生するモニター。磁束密度11,000ガウスの高性能フルレンジスピーカーが、楽器のサウンドのディテールをバリエーションに際立たせます。パーソナルユースのニーズから生まれたPM-30は、キーボードをはじめあらゆる楽器のモニターやMTRなどの再生システムに最適。定格25W、ミュージック出力45Wと、このクラスではトップレベルの再生能力。コンパクトなボディはマイクスタンドにも取付けられ、いつでもベストポジションでモニター可能。まさに高性能省スペースモニターの決定版です。そして、SM-75、ライブプレイで実力を発揮するこのモニターは、PM-30と同様の110mm、11,000ガウスのスピーカーを4本搭載したステージモニターです。定格75W、ミュージック出力130Wと十二分のパワー。さらに、4系統のインプットに1系統のラインアウトという充実した入出力系を装備。3トーンコントロールで微妙な音色調整も自在。デジタルを駆使したサウンド、ハードなプレイを確実に、忠実にサポートします。

PM-30 PERSONAL MONITOR ¥32,000

NEW



- ① ACインレットソケット
 ② パワースイッチ
 ③ ボリューム
 ④ インプットジャック (ラインレベル)
 ⑤ アウトプットジャック (ラインレベル)
 ⑥ バイロトランプ、パワーONで点灯

仕様 ● 定格出力: 25W ● ミュージック出力: 45W ● ひずみ率: 0.1%以下 (1kHz定格出力時、8Ω負荷) ● 周波数特性: 70Hz~20kHz ● 音圧レベル: 92dB (1m) ● 最大音圧レベル: 108dB ● 最大入力: ジャックラインイン×4 ● 最大入力レベル: 300mVにて定格出力 ● 最大入力レベル: 30dB ● 出力: ジャックラインアウト×1 ● スピーカー: 12cmフルレンジタイプ×4 ● 電源: AC100V/50/60Hz ● 消費電力: 21W ● 外形寸法: 230(W)×160(H)×220(D)mm ● 重量: 4.3kg ● 付属品: ACコード



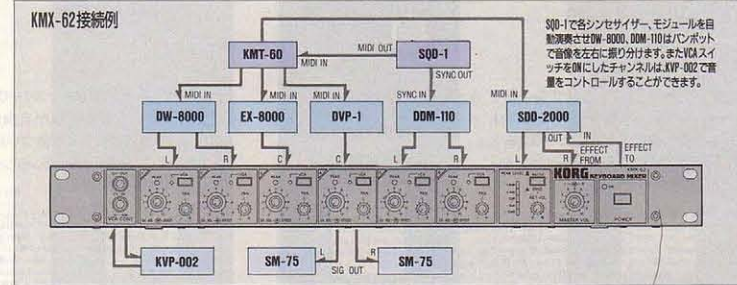
KMX-62 KEYBOARD MIXER ¥39,800



エフェクターやシンセモジュールとラックイン。フロントオペレーション・ラックマウントタイプのキーボードミキサー。

KMX-62は、画期的なフロントオペレーション・Uラックマウントタイプのキーボードミキサーです。6系統のインプットに、2系統アウトプットを備え、SDD-2000やGR-1などのエフェクターやEX-8000、EX-800といったシンセモジュールとラックイン。ナイスバランスでスタイリッシュなセッティングが可能です。また、1~6の各チャンネルにVCAスイッチを装備したKMX-62は、ボリュームペダルで各チャンネルモジュールのエクスプレッションコントロールが可能。ライブプレイや多重録音で、フェイディング/アウツのボリューム調整が自在にできます。さらに1系統のエフェクトセンドにL・Rの2系統エフェクトリターンを備え実質8chのミキサーとして活用することもできます。しかも各チャンネルの定位が自由に設定できるパンポットも装備。エレキギター、マイクなどすべてのライン入力機器

にも対応。フロントオペレーションを実現したKMX-62は、コンパクトでオールラウンド、操作性の高いキーボードミキサーです。



- オプション
 ■ ボリュームペダル KVP-002 ¥6,500
 ■ Uラックケース ¥20,000
 ■ リンクコード (3.5+7mm)

- ① 各チャンネルの入力端子、キーボード、ドラムマシン、エレキギターなどを接続。
 ② フェイディング/リバーブなどエフェクターからの信号を入力。
 ③ 各エフェクトボリュームを通った信号がミックスされる出力ジャック。
 ④ アンプの入力端子、ステレオAUX端子などに接続。
 ⑤ ボリュームペダルでVCAを操作してVCAのレベルを最大で6dBまで上げることができます。

MM-25 MULTI MONITOR ¥32,000

キーボード、エレキギター、マイク、オーディオ出力と、どんな音楽ソースもクリアに再生。

シンセサイザー、ストリングス、エレクトリックピアノなどのキーボード類をはじめ、エレキギター、マイク、オーディオ出力など、どんな音楽ソースもクリアに再生。音楽に合わせてファンクションスイッチを切換えれば、その入力にふさわしい6種類の特性にアンプ自体が変化します。たとえば、ディストーションギターのポジションでは音ヌケの良いギターアンプの特性になり、オーバードライブがかかったサウンドが楽しめます。またラインのポジションでは、

MM-25を小型PAとして使用できるように、フラットな特性をもたせています。パワーは余裕の25W/R.M.S. (50W PEAK)。しかも、スピーカーはモニター専用が開発された12cmフルレンジスピーカーをフロントロードホーン型キャビネットにマウント。音質を重視して設計されています。2人で同時にモニターできるヘッドホン端子や、持ち運びに便利なキャリングハンドルなども装備。増設によるパワーアップも可能です。



仕様 ● パワー: 25W rms (50W ピーク) ● スピーカー: 12cm (フルレンジ 40) × 12cm (フロント) ● アンチバック ● 最大音圧レベル: 108dB ● 最大入力: ジャックラインイン×4 ● 最大入力レベル: 300mVにて定格出力 ● 最大入力レベル: 30dB ● 出力: ジャックラインアウト×1 ● スピーカー: 12cmフルレンジタイプ×4 ● 電源: AC100V/50/60Hz ● 消費電力: 12W ● 外形寸法: 230(W)×160(H)×220(D)mm ● 重量: 4.3kg ● 付属品: ACコード

- オプション
 ■ ヘッドホン KH-1000 ¥8,700

