

SIGNAL PROCESSING & EFFECTS

フィンガーワークをサポートし、微妙なサウンド・ニュアンスも思いのままに増幅。KESはギタリスト、ベーシスト、そしてキーボーダーの、もうひとつのテクニク、サウンド・イメージ、いっそうワイドにメイクアップ。

KORG EFFECTS SERIES

OVD-1 OVER DRIVE ¥9,000 オーバードライブ

中音域の強化で、クリアな音像のオーバードライブ・サウンド。ローノイズ設計で、レコーディングもOK。ドライブ感あふれるサスティーンはギタリスト必携の1台です。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■最大出力レベル: 2.5Vpp (at 250Hz) ■TONE: ±4dB (at 1.0kHz) ■DRIVE: 10 ■最大ゲイン: 32dB (at 1kHz) ■入力感度: ノイズレベル: -110dBm (TONE: 10, DRIVE: 10, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 67(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



DST-1 DISTORTION ¥9,000 ディストーション

チューブアンプを歪ませたような音からソフトなディストーションまで幅広い音づくりができます。低音域の強化により、ハードロックのリフやソロに、そのファットな音は抜群です。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■最大出力レベル: 1V (peak to peak) ■TONE: ±9dB (at 1kHz) ■最大ゲイン: 36dB ■入力感度: ノイズレベル: -106dBm (TONE: 10, DISTORTION: 10, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 67(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



DST-3 HARD DIST ¥9,000 ハードディスト

DST-1よりさらに高音域を強調した音づくりが可能です。ワイドレンジなメタリック・サウンドは迫力満点。ワールドに活躍します。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■最大出力レベル: 1.3Vpp (TONE: 10, DISTORTION: 10, at 250Hz) ■TONE: PEAK: 1.3kHz (TONE: 10, DISTORTION: 10), PEAK: 200Hz (TONE: 0, DISTORTION: 10) ■最大ゲイン: 48dB (TONE: 10, DISTORTION: 10, at 1.3kHz) ■入力感度: ノイズレベル: -110dBm (TONE: 10, DISTORTION: 10, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 67(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



CMP-1 COMPRESSOR ¥9,000 コンプレッサー

アタックスイッチの切換えてハードとソフトの両方のアタックが表現でき、2台分の効果。ディストーションなどの前に接続すれば、粒のそろったサウンド。カットインクには不可欠です。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■ソフト/ハード最大入力レベル: ±3dBm (AT ATTACK, SOFT (at 250Hz)) ■最大出力レベル: 10dBm (at 250Hz) ■最大圧縮比: 13:0dB (最大入力) ■入力感度: ノイズレベル: -50dBm (インジケータ: 10, SOFT, SENSITIVITY: 10, HPF-A) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 67(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



CHR-1 CHORUS ¥12,000 コーラス

原音が音やせることなく、ブライタなサウンドが得られるうえ、ダイレクト・アウトジャックの装備で、原音とコーラス音とのステレオ効果も演出。オールマイティな1台です。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■DIRECT OUT FOR STEREO: 1kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±3dBm (INTENSITY: 0, MODE: 1, at 250Hz) ■最大出力レベル: ±3dBm (INTENSITY: 0, MODE: 1, at 250Hz) ■ディレイタイム: 2ms (at 250Hz) ■モジュレーションスピード: 0.3Hz - 6Hz ■モジュレーションタイプ: 96dB (INTENSITY: 0, MODE: 1, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 68(H) × 129(D) ■重量: 470g (電池含む)



FLG-1 FLANGER ¥14,000 フランジャー

低音域から高音域まで広いスイープ幅。フランジャーのかかる音域が自由に設定でき、各楽器音に応じた音づくりができます。とくに、高音域のフランジングは美しく、群を抜きます。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±3dBm (INTENSITY: 0, MANUAL: 0, FEEDBACK: 0, at 250Hz) ■最大出力レベル: ±3dBm (INTENSITY: 0, MANUAL: 0, FEEDBACK: 0, at 250Hz) ■モジュレーションスピード: 0.1Hz - 10Hz ■FREE BACK: 0 - 100% ■モジュレーションタイプ: 90dB (MANUAL: 10, INTENSITY: 0, FEEDBACK: 0, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 68(H) × 129(D) ■重量: 470g (電池含む)



PHS-1 PHASER ¥10,000 フェイザー

オーソドックスな「うねり」のあるサウンドが魅力。スイープレンジが広いため、深いフェイズ効果が得られ、キーボードにも最適です。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±3dBm (at 250Hz) ■最大出力レベル: ±3dBm (at 250Hz) ■モジュレーションスピード: 0.2Hz - 10Hz ■モジュレーションタイプ: 100dB (インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 64.5(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



OCT-1 OCTAVE ¥11,000 オクターブ

速いフレーズにも確実に追従、ファットなオクターブ・サウンドが魅力。ギターのピックアップ特性の違いによるオクターブ音の追従性も、ポラリティスイッチで解決できます。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±5dBm (at 250Hz) ■最大出力レベル: ±5dBm (at 250Hz) ■動作周波数範囲: 40Hz - 1500Hz (at 20dBm) ■モジュレーションタイプ: 45dB (at 250Hz) ■入力感度: ノイズレベル: -95dBm (インジケータ: 10, HPF-A) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 63.5(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



PEQ-1 PARAMETRIC EQ ¥11,000 パラメトリックイコライザー

イコライジングできる周波数は100Hz - 3.8kHz。キーボード、ギター、ベースと全ての楽器に使えます。ギターでは、ディストーションの前に接続すると効果的です。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 20kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±2dBm (at 250Hz) ■最大出力レベル: ±2dBm (GAIN: 0, FREQUENCY ADJ.: 250Hz) ■ゲインコントロール: ±16dB (BAND WIDTH: 0, FREQUENCY ADJ.: 300Hz) ■入力: 1kHz ■周波数コントロール: 100Hz - 3.8kHz (BAND WIDTH: 0 - 300Hz) ■GAIN: ±15dB ■BAND WIDTH: 70Hz - 1.9kHz (GAIN: +5, 300Hz) ■入力感度: ノイズレベル: -85dBm (GAIN: 0, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 67(H) × 129(D) ■重量: 460g (電池含む)



TNB-1 TONE BOOSTER ¥9,000 トーンブースター

ギター、キーボードのサブ・トーンコントロールとして、ゲインを上げればディストーションとしても使えます。ゲイン幅が広く、ワイドな音づくりが可能です。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±80dB (GAIN: MIN. at 250Hz) ■最大出力レベル: ±60dB (GAIN: MIN. at 250Hz) ■GAIN CONTROL: 4dB (TONE CONTROL: TREBLE +5dB, at 250Hz) ■BASS: ±1.5dB (at 100Hz) ■入力感度: ノイズレベル: -103dBm (MAX. BASS: 5, TREBLE: 5, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 68(H) × 129(D) ■重量: 460g (電池含む)



LIM-1 LIMITER ¥9,000 リミッター

VCAの応答速度が極めて速く、原音の音色を損わずに過大な圧を圧縮。アンプへのオーバーロードを防いだり、MTR録音の際の歪みも防止します。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 10kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±5dBm (THRESHOLD: 0) ■最大出力レベル: ±5dBm (THRESHOLD: 0) ■最大圧縮比: 13:0dB ■最大入力: at 250Hz ■RELEASE TIME: 0.5sec - 100ms (RELEASE TIME: 0 - 10) ■入力感度: ノイズレベル: -55dBm (THRESHOLD: 0, インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 67(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



NGT-1 NOISE GATE ¥8,000 ノイズゲート

何台ものエフェクターを接続したときのノイズを効果的にカット。ゲートの応答速度も速く、音の立ち上がりも自然です。MTRでのシニア録音にも威力を発揮します。

仕様 ■入力インピーダンス: 1MΩ ■出力インピーダンス: 20kΩ ■シンクロナイズ最大入力レベル: ±3dBm (at 250Hz) ■最大出力レベル: ±3dBm (at 250Hz) ■ゲートレベル: 4.0dB - 60Vrms (at 47dBm, at 250Hz) ■RELEASE TIME: 24ms - 2sec ■RELEASE TIME: 0 - 10 ■モジュレーションタイプ: 100dB (インジケータ: 10) ■電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ■外形寸法: 70(W) × 64.5(H) × 129(D) ■重量: 450g (電池含む)



オプション
■ポリ・スームペダル: KVP-001 ¥6,500
■ACアダプター: KAC-011 ¥2,000
■アンバーコード (3.5-7m)

