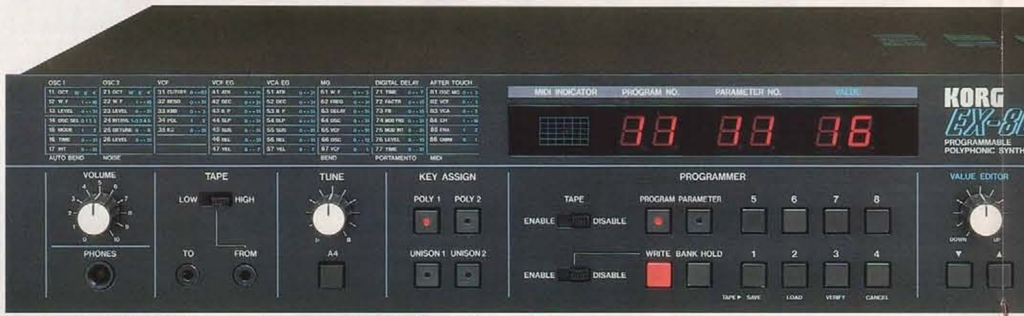
EX-8000

D.W.G.S.——
このテクノロジーが、君のシンセを美しい音にする。

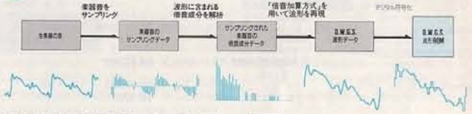
PROGRAMMABLE POLYPHONIC
SYNTHE MODULE ¥149,000


KORG
EX-8000
PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHE MODULE
MIDI INDICATOR
PROGRAM NO.
PARAMETER NO.
VALUE
VOLUME
PHONES
TAPE
LOW
HIGH
TO
FROM
TUNE
A4
KEY ASSIGN
POLY 1
POLY 2
UNISON 1
UNISON 2
PROGRAMMER
PROGRAM
PARAMETER
ENABLE
DISABLE
WRITE
BANK HOLD
TAPE ▶ SAVE
LOAD
VERIFY
CANCEL
VALUE EDITOR
DOWN
UP
POWER

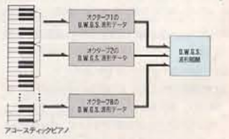
D.W.G.S. 搭載の8ボイスシンセモジュールに高性能プログラマブルデジタルディレイを内蔵。キーベロシティー、チャンネルプレッシャーのMIDIデータも受信。EX-8000は、MIDIシステムの音色バリエーションに美しい音、美しい響きをプラスできる、ただひとつの音源モジュールです。

EX-8000はコルグ独自のデジタル新音源D.W.G.S.(Digital Waveform Generator System)を搭載した8ボイスシンセモジュールです。64プログラムのそれぞれの音色ごとにセッティングをメモリーできるデジタルディレイ(最大512msec.)を内蔵。曲ごとにディレイのセッティングを変える必要がなく、コーラス、フランジャー、ダブリング、ショート ロングディレイなど、音色ごとに多彩なステレオエフェクトが得られます。また、DW-8000などイニシャルタッチ、アフタータッチ機能を持ったキーボードと接続した場合でも、キーベロシティー、チャンネルプレッシャーのMIDI情報を受信。キー・タッチの強弱で音量、音色がセンシティブに変化します。さらにピッチモジュレーションのコントロールにも対応。プレイヤーの感情や微妙なニュアンスまでもキメ細かく表現。最新のキーボードアビリティーを最大限に引き出します。そのうえ、ライブ演奏などでのパフォーマンスをより充実させるキーウインドウを装備。2種類以上の音源を1台のMIDIキーボードでコントロールできるスプリット演奏や音色を重ねるレイヤー演奏なども思いのまま。プレイの幅をいっそう拡げます。また、キーボードを接続していなくてもチューニングができる「A4」スイッチを装備。ステージなどでEX-8000とキーボードが離れてセッティングされている場合でも、スピーディーなチューニングが可能です。しかも、簡単な音づくり、エディットはその場で行なえます。また、MIDI信号が正しく受信されているかが一目でチェックできるMIDIインジケーターやテープインターフェイス端子・スイッチをフロントパネルにレイアウト。ラックマウントした状態での操作性をさらに高めています。EX-8000、このシンセモジュールはMIDIシステムの音色バリエーションに美しい音、そして響きをプラスすることのできる、ただひとつの音源モジュールです。

■D.W.G.S. 波形ROM作成プロセス

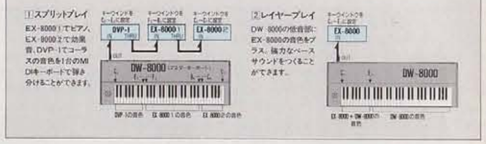

楽器音をサンプリング
波形に含まれる倍音成分を解析
「倍音加算方式」を用いて波形を再現
デジタル符号化
生楽器の音
楽器音のサンプリングデータ
サンプリングされた楽器音の倍音成分データ
D.W.G.S. 波形データ
D.W.G.S. 波形ROM

D.W.G.S.波形ROMは、実際の楽器音(アコースティックピアノ、エレクトリックピアノ、トランペット、クラビネットなど)をサンプリングし、波形に含まれる複雑な倍音成分をコンピュータで解析。それぞれの波形を「倍音加算方式」により再現化しつくられます。また、⊓(鋸歯状波)や⊓(矩形波)など、今までのアナログシンセサイザーで用いられて来た波形も同様に、「倍音加算方式」によって再現化しています。しかも、アコースティックピアノの様に音程によって波形の倍音成分が変化するものについては、鍵盤1オクターブごとに、それぞれの音程に適した倍音成分をもつ波形が割り当てられるようになっています。


オクターブ1の D.W.G.S. 波形データ
オクターブ2の D.W.G.S. 波形データ
オクターブ8の D.W.G.S. 波形データ
D.W.G.S. 波形ROM
アコースティックピアノ

MIDI DATA
送信するデータ/■チャンネルメッセージ(プログラムチェンジ)■システムエクスクルーシブ
受信するデータ/■ノートオン(ベロシティ付)■ノートオフ■OSCモジュレーション■VCFモジュレーション■ボリューム■ダンパーペダル■ポルタメントスイッチ■プログラムチェンジ■チャンネルプレッシャー(アフタータッチ)■ピッチベンダーチェンジ■オールノートオフ■オムニモードオフ■オムニモードオン■タイミングクロック■スタート■ストップ■アクティブセンシング■システムエクスクルーシブ

ライブパーフォーマンスをひきたてるキーウインドウ機能

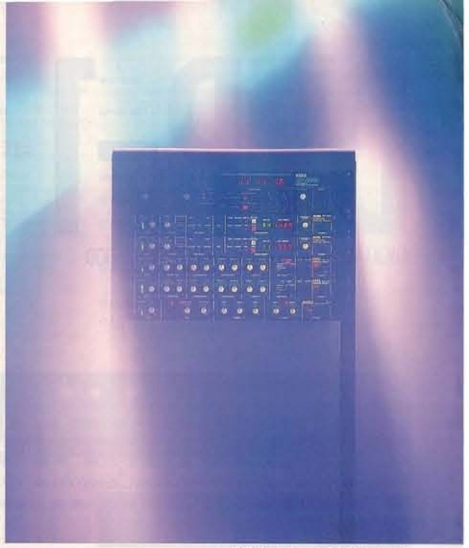

キーウインドウを t_0〜t_1に設定
キーウインドウを t_1〜t_2に設定
キーウインドウを t_2〜t_3に設定
DVP-1
EX-8000①
EX-8000②
IN
THRU
OUT
DW-8000(マスターキーボード)
DVP-1の音色
EX-8000①の音色
EX-8000②の音色
キーウインドウを t_0〜t_1に設定
EX-8000
DW-8000
EX-8000＋DW-8000の音色
DW-8000の音色

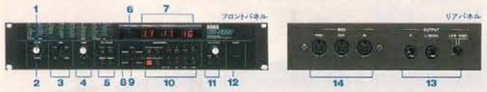
①スプリットプレイ
EX-8000①でピアノ、EX-8000②で効果音、DVP-1でコーラスの音色を1台のMIDIキーボードで弾き分けることができます。

②レイヤープレイ
DW-8000の低音部にEX-8000の音色をプラス。強力なベースサウンドをつくることができます。

SPECIFICATION
●発音数:8ボイス●OSC 1*:オクターブ(16, 8, 4)、波形(1〜16)、レベル調整●OSC 2*:オクターブ(16, 8, 4)、波形(1〜16)、インターバル(完全1度、短3度、長3度、完全4度、完全5度)、ディチューン(25セントMAX)、レベル調整●オートベンド*:セレクト(OFF, OSC 1, OSC 2, BOTH)、モード(UP/DOWN切換)、タイム、インテンシティー●ノイズ*:レベル調整(ホワイトノイズ)●VCF*:カットオフフリーケンシー調整、レゾナンス調整、キーボードトラック(0, 1/4, 1/2, 1)、EG変調モード切換(⌒, ⌣)、EG変調感度調整●VCF EG*:アタックタイム、ディケイタイム、ブレイクポイントレベル、スロープタイム、サスティンレベル、リリースタイム、ベロシティセンス●VCA EG*:アタックタイム、ディケイタイム、ブレイクポイントレベル、スロープタイム、サスティンレベル、リリースタイム、ベロシティーセンス●MG*:波形(∧, ⊿, ◺, ⊓)、フリケンシー調整、ディレイタイム、OSCインテンシティー、VCFインテンシティー●ベンド*:OSCベンド幅調整(±1オクターブMAX)、VCFベンド(オン/オフ切換)●ポルタメント*:ポルタメントタイム●デジタルディレイ:タイム(約4ms〜約512ms)、ファクター(×0.5〜×1.0)、フィードバック(0%〜100%)、モジュレーションフリケンシー(MAX 10HZ)、モジュレーションインテンシティ、エフェクトレベル●アフタータッチ*:OSC MG、VCF、VCA●キーアサインモード*:ポリ1、ポリ2、ユニゾン1、ユニゾン2●MIDI:受信チャンネル(ch1〜16)、イネーブル(NOTE DATA/ALL切換)、オムニ(オン/オフ切換)、キーウインドウボトム、キーウインドウトップ、MIDIデータトランスファー●ボリューム:(0〜MAX)●チューン:±50セント●プログラマー:バリュー(エディットボリューム、アップキー、ダウンキー)、プログラム選択スイッチ、パラメーター選択スイッチ、ナンバーセレクトボタン(1〜8)、ライトスイッチ、バンクホールドスイッチ●インジケーター:プログラムナンバー表示、パラメーターナンバー表示、バリュー表示、MIDIインジケーター●テープインターフェイス:セーブ、ロード、ベリファイ、キャンセル●入力ジャック:フロムテープ(HIGH/LOWスイッチ付)●出力ジャック:アウトプット(R, L/MONO, HIGH/LOWスイッチ付)、ホーンズ、トゥテープ●テープスイッチ:ENABLE/DISABLE切換●ライトスイッチ:ENABLE/DISABLE切換●MIDI端子:IN, OUT, THRU●消費電力31W●電源:100V 50/60Hz●重量:7.5kg●外形寸法:430(W)×412.5(D)×90(H)%●付属品:SYNC/MIDIケーブル0.5m、プリロードデータテープ、プログラムメモシート、AC電源コード、ラックマウントアダプター一式(*はプログラム可能)

OPTIONS:メモリーエキスパンダーMEX-8000¥29,900/2Uラックケース(発売予定)/MIDIケーブル(7・10・12m)/SYNC/MIDIケーブル(1.5・3・5m)/SYNC/MIDIケーブルセット(1m＋0.5m)




1
6
7
フロントパネル
リアパネル
2
3
4
5
8 9
10
11
12
14
13

<各部説明>

1 VOLUME ボリューム
出力レベルを調整。

2 PHONES ホーンズ
ヘッドホンを接続。

3 TAPE テープ
テープインターフェイスの入出力ジャック及びスイッチ。

4 TUNE チューン
ピッチを調整するつまみ及びスイッチ。

5 KEY ASSIGN キーアサイン
8系統のシンセサイザーモジュールを4つのモードで使いわけることができるプログラマブルキーアサイン。
- **POLY 1**:通常の和音演奏に適したモード。リリースタイムの長い音で演奏するのに最適。
- **POLY 2**:ポルタメント効果を用いる場合に適した和音演奏のモード。
- **UNISON 1, 2**:単音演奏に適したモード。1音に対して、8つのシンセモジュールが動作し、より厚いサウンドが。UNISON 1はマルチプルトリガーで1音ずつ新たなエンベロープがかかり、UNISON 2はシングルトリガーで動作。

6 MIDI INDICATOR ミディインジケーター
MIDI信号を受信すると点灯。正常に送受信が行なわれていることを表示。

7 INDICATOR インジケーター
プログラムナンバー、パラメーターナンバー、バリューを表示。

8 TAPE スイッチ
テープインターフェイス用スイッチ。

9 ENABLE/DISABLE イネイブル/ディスエイブル
つくった音色をプログラマーに記憶させる時に使うスイッチ。

10 PROGRAMMER プログラマー
- **PROGRAM**(プログラム):プログラムモードをセレクトするスイッチ。
- **PARAMETER**(パラメーター):パラメーターモードをセレクトするスイッチ。
- **BANK HOLD**(バンクホールド):インジケーター表示の1桁目の数字がホールドされ、下1桁の数字だけをセレクト可能。
- **WRITE**(ライト):プログラマーにデータを書き込むためのキー。
- **NUMBER KEY**(ナンバーキー):11〜88まで64のプログラムが可能。

11 VALUE EDITOR バリューエディター
- エディットボリューム:バリューの値をボリュームによってスピーディーにセット可能。
- **UP/DOWN**キー:エディットボリュームで大まかな設定後、細かく微調整するスイッチ。

12 POWER パワー

13 OUTPUT アウトプット
- **LOW/HIGH**:接続するアンプによってLOW/HIGHの切り換えが可能。
- **R, L/MONO**:モノラルで使用するときはL/MONOジャックを、ステレオで使用する時はRとL/MONOジャックを使用。

14 MIDI ミディ
- **MIDI IN**:外部からのMIDI信号入力端子。
- **MIDI OUT**:システムエクスクルーシブメッセージとプログラムチェンジを出力。
- **MIDI THRU**:MIDI INから入力された信号をそのまま出力。

'86 KORG
NEW
PRODUCTS

音色の、イメージの、メモリー・バンク。

MEX-8000

MEMORY
EXPANDER
¥29,900

KORG
MEX-8000
DEVICE
MIDI CH
PROTECT
LINE SELECT/POWER
MEMORY
THRU
GOOD
ERROR
BANK
SAVE
LOAD
CANCEL
MEMORY EXPANDER

音色データを256音色(64音色×4)まで、スピーディーに、確実にストック。しかも、音色のチェンジはスイッチひとつ。機能で、操作性で、ライブプレイを完璧にフォローするメモリーエキスパンダー、新登場です。

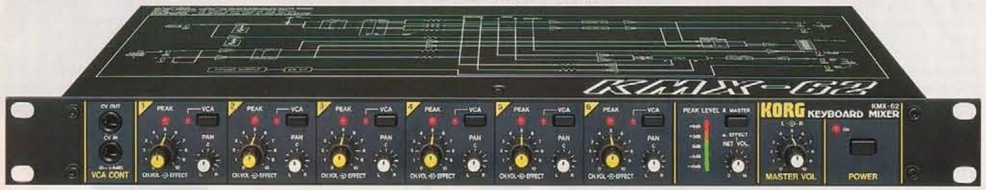
MEX-8000は、シンセサイザーの音色データを256音色(64音色×4)までストックできる、メモリーエキスパンダーです。DW-8000、EX-8000をはじめ、DVP-1、DW-6000、POLY-800II、EX-800などの音色データをMIDIによるデジタル情報として記憶、送出するため、スピーディーで確実なストックが可能。しかも、めんどうな操作をいっさい省き、スイッチひとつで音色データがチェンジ。たくさんの音色を使い分けるライブステージなどでも、プレイをパーフェクトにサポートします。メモリーはⒶ・Ⓑ・Ⓒ・Ⓓの4バンクにセパレート。それぞれに64音色のデータがストック可能です。もちろん、電源を切ってもメモリーしたデータが消えないバックアップを装備。また、バンクごとに異なる機種のデータをストックすることもでき、たとえばバンクⒶにDW-8000、ⒷにDW-6000、ⒸにDVP-1、ⒹにPOLY-800IIといった使い方も思いのまま。DW-8000とEX-8000の場合はデータに互換性があるため、どちらの音色データでも相互に使うことができます。さらにプロテクト機能により各バンクのデータを個別に保護、大切なデータを誤って消すことがないよう配慮されています。そして、MEX-8000を接続したまま、ほかのMIDI機器を使うことができるMIDIスルー端子も装備。AC/バッテリーの2ウエイ電源方式で、スタジオやステージなど、どんな場所でも機能を十分に発揮。音楽づくりを演奏をサポートします。

SPECIFICATION
●メモリー:64音色×4●コントロール:バンクセレクト、セーブ、ロード、キャンセル●ファンクションスイッチ:デバイスセレクト、MIDIチャンネル(1〜16)、バンクプロテクト●インジケーター:バンク(A, B, C, D)、グッド、エラー●MIDIジャック:IN/OUT(DATA DUMP)、IN/OUT(THRU)●電源:ACアダプター、単3乾電池×6●重量:1.1kg●外形寸法:151(W)×232(D)×36(H)mm

KMX-62

キーボードミキサーが、
フロントオペレーションの時代。

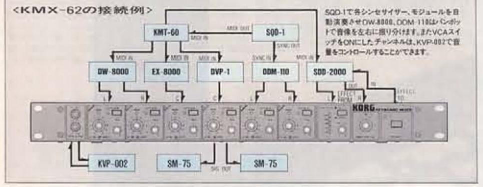
KEYBOARD MIXER ¥39,800


CV OUT
CV IN
VCA CONT
PEAK
VCA
PAN
CH.VOL ◁▷ EFFECT
PEAK LEVEL ▲ MASTER
▲ EFFECT
RET VOL
KORG
KEYBOARD MIXER
KMX-62
MASTER VOL
ON
POWER

エフェクターやシンセモジュールとラックイン。
フロントオペレーション・ラックマウントタイプを実現した、
先進のキーボードミキサーです。

KMX-62は、まさに画期的なフロントオペレーション・1Uラックマウントタイプのキーボードミキサーです。6系統のインプットに、2系統アウトプットを備え、SDD-2000やGR-1などのエフェクターやEX-8000、EX-800といったシンセモジュールとラックイン。ナイスバランスでスタイリッシュなセッティングが可能です。また、1〜6の各チャンネルにVCAスイッチを装備。ボリュームペダルで各チャンネルモジュールのエクスプレッションコントロールが可能。ライブプレイや多重録音で、フェイドイン/アウトのボリューム調整が自在にできます。さらに1系列のエフェクトセンドにL・Rの2系列エフェクトリターンを備え実質8chのミキサーとして活用することもできます。しかも各チャンネルの定位が自由に設定できるパンポットも装備。エレキギター、マイクなどすべてのライン入力機器にも対応。フロントオペレーションを実現したKMX-62は、コンパクトでオールラウンド、そのうえ高い操作性を備えたキーボードミキサーです。

<KMX-62の接続例>


KMT-60
SQD-1
MIDI OUT
MIDI IN
SYNC OUT
SYNC IN
DW-8000
EX-8000
DVP-1
DDM-110
SDD-2000
L
R
C
EFFECT FROM
EFFECT TO
OUT
IN
KORG
KVP-002
SM-75
SIG OUT

SQD-1で各シンセサイザー、モジュールを自動演奏させDW-8000、DDM-110はパンポットで音像を左右に振り分けます。またVCAスイッチをONにしたチャンネルは、KVP-002で音量をコントロールすることができます。

<各部説明>

1 PEAK ピークインジケーター:過大入力時に点灯。

2 CH. VOL チャンネルボリューム:リアパネルの1〜6のインプットジャックに入力された信号のレベルを調整。

3 EFFECT エフェクト:10の方向へ回すと、そのチャンネルの信号がリアパネルのTO EFFECTジャックに送出。

4 PAN パンポット:音像を左右にふり分けるツマミ。

5 VCA スイッチ:このスイッチを押すと、押したチャンネルの信号が、VCAを経て出力。インジケーターが点灯。

6 PEAK LEVEL ピークレベル:マスターレベルとエフェクトリターンレベルのどちらかを表示。Lch、Rchどちらかレベルの高い方のピークを表示。

7 MASTER/EFFECT マスター/エフェクト:ピークレベルメーターにどちらを表示させるかを切換えるセレクトスイッチ。

8 RET VOL エフェクトリターンボリューム:FROM EFFECT端子に入力された信号のレベルを調整。

9 MASTER VOL マスターボリューム:最終的なレベルを調整。

10 POWER パワースイッチ

11 CV OUT:常に5Vの電圧を出力し、ボリュームペダルなどを接続。

12 CV IN:VCAのコントロール電圧の入力ジャック。

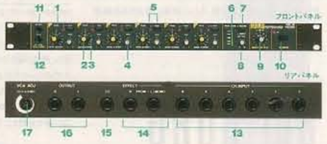
13 CH. INPUT:各チャンネルの入力端子。キーボード、ドラムマシン、エレキギターなどを接続。

14 EFFECT R-FROM-L/MONO:ディレイ、リバーブなどエフェクターからの信号を入力。

15 TO EFFECT:エフェクトボリュームを通った信号がミックスされる出力ジャック。

16 OUTPUT:アンプの入力端子、ステレオのAUX端子などに接続。

17 VCA ADJ:フットボリュームでロスを補うために、VCAのレベルを最大で6dBまで上げることが可能。


11
1
5
6 7
フロントパネル
12
2 3
4
8
9
10
リアパネル
VCA ADJ
OUTPUT
EFFECT
CH.INPUT
17
16
15
14
13

SPECIFICATION
●INPUT×6:入力レベル(−35dB)、入力インピーダンス(10KΩ)●インプットコントロール:チャンネルボリューム、エフェクトボリューム、パンポット(L/R)、VCAスイッチ●EFFECT(入力×2＋出力×1):入力レベル(−20dB)、入力インピーダンス(10KΩ)、出力レベル(−10dB)、出力インピーダンス(5KΩ)●OUTPUT×2:出力レベル(−10dB)、出力インピーダンス(5KΩ)●マスターコントロール:マスターボリューム(L/R)、エフェクトリターンボリューム●VCAコントロール:CV OUT端子、CV IN端子、VCAアジャスト(0〜＋6dB)●インジケーター:マスターレベル(ピークメータ)、インプットピーク(LED×6)、メータセレクトスイッチ(MASTER/EFFECT)●S/N比:70dB●外形寸法:482(W)×273(D)×44(H)%●重量:3.7kg●電源電圧:AC100V(50/60Hz)●消費電力:10W●付属品:ラックマウント用ネジ×4

OPTIONS:ボリュームペダルKVP-002 ¥6,500/1Uラックケース ¥20,000/ナンバコード(3・5・7m)