

Roland Synthesizer SH-3A

使いやすさが溢れるコントロール・タイプ。



¥185,000 (本体)

- スタンドKS-10 ¥15,000 ●フットボリュームFV-1 ¥6,800
- ペダルスイッチDP-1 ¥1,800

SH-3Aは、コンパクトながらVCO・VCF・VCA・LFO・ADSR・ノイズジェネレーターなどシンセサイザーの標準的な機能を全てパネル面に備えた、自由な音づくりが楽しめる44鍵のフルコントロール型モデルです。

《特長》

- ①VCOで5オクターブにわたり3種の波形が選択・ミキシングでき、音に厚みを増す8'コーラスを加えるなど、バリエーション豊かな音源が設定できます。
- ②特殊効果の自動装置である「サンプラー」を装備しています。
- ③ホルタメントをはじめ、実際の演奏に即した機能が集められた「VCOマニュアル」を装備しています。
- ④ヘッドホーン・モニターができ、音量調節も独立しています。
- ⑤本体がケース組み込みで運搬・セッティングが容易です。

《仕様》

●44鍵 (Fスケール) ●VCO: レベルコントロール (32', 16', 8', 4', 2') ... 5 / 各フィードバック切替 (□, □, □) ... 5 / 8'コーラス・コントロール ... 1 / ビブラート波形切替 (N, □, □) ... 1 / ビブラート・デプス ... 1 ●VCF: カットオフ・フリケンシー ... 1 / レゾナンス ... 1 / エンベロープ切替 (ADSR, □, □) ... 1 / エンベロープ・センシティビティ ... 1 / グローバル波形切替 (N, □, □) ... 1 / グローバル・デプス ... 1 ●VCA: エンベロープ切替 (ADSR, □, □) ... 1 / ホールドレベル ... 1 / トレモロ波形切替 (N, □, □) ... 1 / トレモロ・デプス ... 1 / アウトレベル ... 1 ●LFO-1: レート・コントロール (N) ... 1 ●LFO-2: レート・コントロール (□/□) ... 1 / ディレイタイム・コントロール ... 1 ●ノイズ・ジェネレーター: レベル・コントロール ... 1 / ホワイト・ピンク切替 ... 1 / VCF・VCA切替 ... 1 ●サンプラー: モード切替 (A, M, R, Random) ... 1 / レベル・コントロール ... 1 / サンプルタイム・コントロール ... 1 ●VCOマニュアル・コントロール: ピッチ・コントロール ... 1 / トランスポーズ・スイッチ (L, M, H) ... 1 / グライドスイッチ ... 1 / ホルタメント・タイム ... 1 / ホルタメント・スイッチ ... 1 ●ADSR: アタック ... 1 / ディケイ ... 1 / サステイン ... 1 / リリース ... 1 ●その他: チューニング ... 1

LFO-1/LFO-2

- VCO, VCF, VCA, サンプラーの各効果で使われる3種の波形の低周波信号がそれぞれ幅広い範囲でレートを設定できます。
- LFO-2のディレイタイム・コントロールでは、キーを押してから効果がかかるまでの時間が設定できます。

ノイズ・ジェネレーター

- 「シャー」というホワイト・ノイズと「ザー」というピンク・ノイズの2種類に切り替えることができ、VCF・VCA切替スイッチ及びレベル・コントロールにより、他の音源との組み合わせや単独の音づくりなど応用自在にできます。

VCO

- 32'(フィート)から2'の5オクターブで、それぞれ3種の波形が選択・ミキシングでき、バリエーション豊かな音源を設定できます。
- ユニゾン効果で音に厚みをつける8'コーラスを装備しており、8'の音源に変化を与えることができます。
- ビブラート(周波数変調)効果は、LFOからの波形による3種類の効果が選択でき、効果の深さも幅広い範囲で設定できます。

VCF

- カットオフ・フリケンシーとレゾナンスにより、多様な豊かな音色設定が可能です。
- ADSRなど3種のエンベロープ信号により音色効果を出すことができ、感度も自由に設定できます。
- グローブ(音色変調)効果は、LFOからの波形による3種類の効果が選択でき、効果の深さも幅広い範囲で設定できます。

/ VCOペダルコントロール・ジャック ... 1 / VCFペダルコントロール・ジャック ... 1 / ホーンズ・ジャック ... 1 / ホーンズレベル・コントロール ... 1 / アウトプット・ジャック ... 1 / アウトプット・レベル切替スイッチ (L, M, H) ... 1 / 消費電力 ... 9 W / 外形寸法 ... 1005(W) × 320(D) × 150(H) mm / 重量 ... 14.5 kg / 付属品 ... 譜面立て、ピンプラグアダプター付2.5m接続コード。

ホーンズ・レベル

- ヘッドホーンを接続した場合の音量が、VCAのアウトレベルとは関係なく、独立して調節できます。

サンプラー

- VCOで設定した音を定間隔で区切り、鍵盤の音程とは関係のない特殊効果音を自動的につくり出すことができます。

VCOマニュアル

- 鍵盤全体の音程を上下させることができる「ピッチ」、音程を1オクターブづつ上下に切り替えることができる「トランスポーズ」、押しているキーの音を半音下げることができる「グライドスイッチ」など、音程に関するコントロールが演奏中に簡単に操作できます。
- 先に押したキーから次に押したキーまで連続的に音程が変化するホルタメント効果は、ホルタメントタイム・コントロールによって幅広い時間が設定でき、オフボタンによって演奏中一時的に効果を切ることもできます。



VCA

- スライド式のアウトレベル・コントロールにより音量調節がしやすく、キーを離してから音も鳴り続けるホールドのレベルも自由に設定できます。
- エンベロープはADSRの他、スローアタックの「 \sim 」、ピアノ的な「 \sim 」、オルガン的な「 \sim 」の3種に切り替えることができます。
- トレモロ(音量変調)効果は、LFOからの波形による3種類の効果が選択でき、効果の深さも幅広い範囲で設定できます。

ADSR

- A, D, S, Rの4つのコントロールによって幅広い範囲でエンベロープ信号の設定ができ、既成の楽器音のエンベロープは殆んどカバーでき、また、従来にないエンベロープ・カーブも自由につくり出すことができます。