GR Guitar Synthesizer

新しい電子楽器の誕生、ギター・シンセサイザー。

ギター奏法で、表現力を大きく拡げたギター・シンセサイザー。

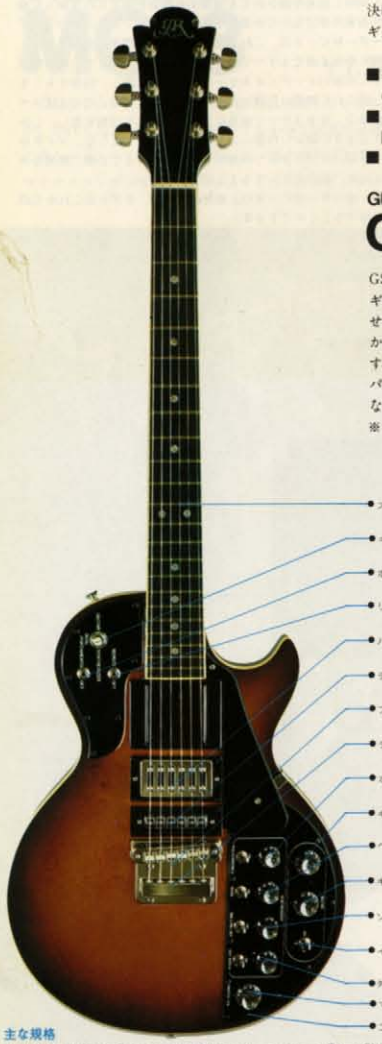
1965年、ミュージックシンセサイザーの出現以来、無限の音の可能性を秘めたこの電子楽器は、今日、身近な楽器として人気を集めています。しかし、鍵盤楽器として登場したシンセサイザーは、そのほとんどがキーボード・プレイヤーだけのものでした。もちろんギタリストの中でも、このシンセサイザーに大きな魅力を感じている人は、決して少なくないはずです。ところが、従来の電気ギターと同じ奏法で自由なシンセサイザーの音づくりができる、ギタリストのためのギター・シンセサイザーがついに誕生しました。

■基本的には、ギター・コントローラーとシンセサイザーGR-500を接続して使用します。また普通の電気ギターの接続も可能で、より幅のある演奏ができます。
■ギター、ポリアンサンプル、ソロメロディ、外部シンセサイザーの5セクションから構成され、各セクションの音を同時に出すことができるパラフォニック方式のシンセサイザーです。
■ステージ演奏でなく、多重録音することによりあらゆるジャンルのアンサンブルが楽しめます。

GUITAR CONTROLLER

GS-500 ¥120,000 ●本体●ケース共

GS-500は基本的にギター・セクションとシンセサイザー・セクションから構成されたギター・コントローラーです。ギター・セクションは従来の電気ギターのメカニズムを持ち、弦の張り方、チューニング、操作は変わりありません。またシンセサイザー・セクションはベース、ポリアンサンプル、ソロメロディ、外部シンセサイザーのセクションからなり、これらのセクションのON/OFFスイッチ、ボリュームのコントロールにより、単独、または同時に音を出すことが可能です。
バイオリン、人声(ソプラノ)、トロンボーンそして荘厳なブラス・アンサンブルなどシンセサイザーならではの多彩なサウンドをクリエイトすることができます。
※ギター・コントローラー(GS-500)は、富士ローランド㈱が製造しています。



主な規格

シンセサイザー・セクション●ポリアンサンプルON/OFFスイッチ、ボリューム●ベースON/OFFスイッチ、ボリューム●ソロメロディON/OFFスイッチ、ボリューム●外部シンセサイザーON/OFFスイッチ、ボリューム●ギター／デュアル／シンセサイザー切替スイッチ●ボルタメント・リモート
ギター・セクション●ギター・ボリューム、トーン●イコライザー・モード・セレクター●その他：マスター・ボリューム、ハム・バッキング・ピックアップ●外形寸法：335(W)×1,030(H)×85(D)㎜●重量：4.8kg●付属品：ネック・アジャストレンチ(ペグ・アジャストレンチ、ポリッシング・クロス

シンセサイザー。

SYNTHESIZER

GR-500 ¥210,000

これまでのギターやエフェクト的なシンセサイザーでは得られなかった音をつくり出す画期的なギター・シンセサイザーです。
5つのセクションから構成され、それぞれのセクションの出力は単独に、またミキシングしてとり出せる3つのアウトプットにより、ソースに応じたアンプを接続して幅広い音づくりをすることができます。全セクションの出力を同時にとり出せるミックス・アウトにより1台のアンプですべての音を出すこともできます。
さらに、深夜でも練習、演奏できるヘッドホン・ジャックも装備しています。普通の電気ギターを接続して演奏することも可能です。

コントロールパネル

●スレッシュ・ホールド 演奏スタイルの個人差を補正し、最良の状態で演奏するためのコントロールです。

●ギター・セクション 普通の電気ギターの音をつくり出します。

●ポリアンサンプル・セクション ポリアンサンプル・セクションは和音など複数の音が同時に出せます。4つのボイシング・ミキサーと3つのコントロールをもつエンベロープ・ジェネレーターにより、普通のギターと同じ弾き方で、バイオリンなどのストリングスからブラスアンサンプルなどの音をつくり出すことができます。

●ベース・セクション もし自分にもベースが弾けたら。と思うギタリスト達の夢を可能な限り実現しました。また、エンベロープ・ジェネレーター、パーカッション・コントロール等の使用により、さらに幅広いベース音を得ることができます。
さらに、最後に弾いた弾の音がとり出されるラストノート・プライオリティ・システムの採用で2重演奏も容易にできます。

●ソロメロディ・セクション ソロメロディ・セクションは、ギター・シンセサイザーの主要セクションです。シンセサイザーとしての標準的な機能が装備されています。ベース・セクションと同様、ラストノート・プライオリティ・システムは最後にピッキングした音がとり出されます。

●外部シンセサイザー・セクション 外部シンセサイザーを接続し、ギター・コントローラーにより操作するためのセクションです。トランスポーズ、ボルタメント・タイムのコントロール、ラストノート・プライオリティ・システムが装備されています。

ラストノート・プライオリティ・システム

ダウン・ストロークでピッキングした場合、6弦を弾き、5弦を弾いた瞬間から6弦の音が消え、次に4弦を弾いた瞬間から5弦の音が消え…というように後で弾いた音がとり出されるシステムです。

リヤパネル

アウトプット・ジャック コントロール・パネルのアウトプット・セレクター・スイッチにより、3つのチャンネルに出力をとり出すことができます。3段階の出力レベル切替スイッチ装備。

各部シンセサイザー・コントロール・ジャック 外部シンセサイザーをコントロールすることができます。

外部シンセサイザー・インプット・ジャック 外部シンセサイザーのオーディオ・アウトプットを接続します。

ソロメロディ・コントロール・ジャック フットボリュームや普通の電気ギターを接続することができます。

リモート・ジャック アンプのリモート・ジャックと接続し、ギター・コントローラーのリモート・スイッチによりエフェクター等をON/OFFすることができます。

フロム・ギター ギター・コントローラーを接続するコネクターです。

主な規格

フロント・パネル●ギターセクション●ポリアンサンプル・セクション●ベース・セクション●ソロメロディ・セクション●外部シンセサイザー・セクション●電源スイッチ●パワー・インジケーター●消費電力19W●外形寸法：803(W)×154(H)×309(D)㎜●重量：8.3kg●付属品：接続コード(C-24A)
リヤパネル●アウトプット・ジャック●アウトプット・レベル切替スイッチ●外部シンセサイザー・コントロール・ジャック●外部シンセサイザー・インプット・ジャック●ソロメロディ・セクション●リモート・アウト・ジャック●フロム／ギター・コネクター