

# DC-50 ¥49,500



## 1人でもデュエット… 大ホールの反響効果をつくり出す ホールエコーも装備

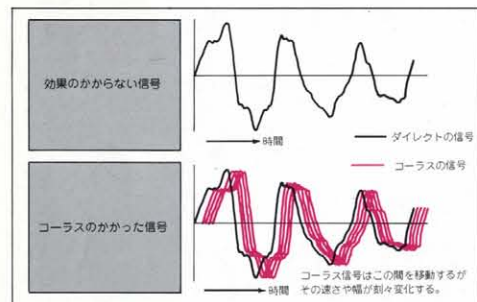
- ソロボーカルがデュエットのように、6弦ギターを12弦ギターのようなソフトで重厚なサウンドに変えるコーラス効果。
- 大ホールでの独特の音響効果・反響音を再現する、もうひとつの新しい効果ホールエコーも装備。
- 操作がしやすく、手間のかからない純電子式、簡単な接続で今までのボーカル・システムが生まれかわります。

### 主な規格

- インプット：マイク、マイク/インストゥルメント(入力感度3段階切替スイッチ付) ●アウトプット：出力レベル3段階切替スイッチ ●エフェクト：コーラスインテンシティ、モード切替スイッチ、ホールエコーインテンシティ、ホールエコーボリューム、フェットスイッチ ●ジャック：ピークレベルインジケータ ●電源スイッチ ●電源パイロットランプ ●消費電力：6W ●外形寸法：366(W)×148(H)×245(D)mm ●重量：4kg ●付属品：接続コード(2.5m)

## コーラスとは

その名のとおり合唱や重奏のように2つ以上の音を出した場合に、音に柔らかみ、音像の広がり等が加わりファンタジックなムードが感じられる効果のことです。この効果をつくり出す最大の要因は2つ以上の音のわずかなピッチのずれにあるとされています。



例えばデュエットの2人が厳密に正確な音程で、音色的にも同じ音で歌っているなら、2つの声はまったく1つに聞こえる訳で、わずかに音程・音色に差があっても2人で歌っていることがわかる訳です。DC-50はすでにギターアンプJCシリーズなどで評価の高いコーラス効果をP.A.システムやボーカルに生かせるようにつくられたものです。マイク2本を同時にミキシングすることも可能、さらに第2チャンネルにはマイクだけでなく、シンセサイザーなどのキーボードや電気ギターを接続して使用することもできます。

## もうひとつの効果、ホールエコー

大ホールでの演奏やボーカルの場合に、音が壁や天井に反射することにより起こる、繰り返しの短いエコーのことです。

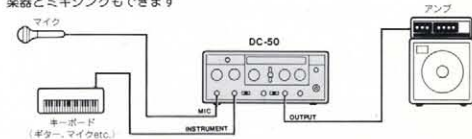
DC-50はこれにより、音場に関係なく、大ホールのような音響効果を再現することができる訳です。

しかもソフトなサウンドから特殊な効果まで自由自在、反射音が1回のシングルディレイももちろん可能。

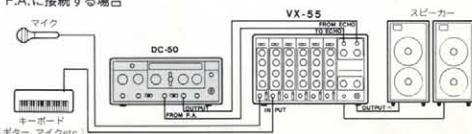
テープ式、エコーチャンバーで原音の録音、再生を繰り返す行なうプロセスを電子回路でつくり出していますから、テープ交換などの必要がなく(いつも最良の効果を得ることが出来ます)。

### ●接続例

楽器とミキシングもできます



### P.A.に接続する場合



# AKG

## 音を知る人はマイクを選ぶ。

すでに世界のミュージシャンに高い評価と多くの実績を誇る A.K.G. (Akustische und Kino-Gerate Ges. m.b.H.)。音楽のメッカ、ウィーンで鋭い聴き耳を持つ音楽専門家の中で育ち、常に最良の音を目指して、長年にわたってマイクロフォンと常に研究を続けてきました。そして、今、プロフェッショナルや音にうるさいマニアから、音質の良さは抜群の評価を受けて、幅広い分野で活躍中の A.K.G. マイクロフォンが、より、使いやすく、さらに衝撃に強い堅ろうな構造となりました。

