



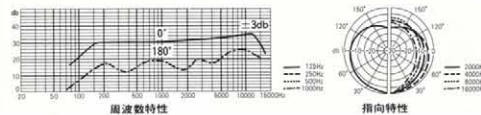
# 豊富な経験と伝統が1本1本のマイクに生かされています。



D120E ¥22,500

自然な音色で最もボーカルに適した万能モデル。低いハンド・ノイズに加え、ウィンド・スクリーンも標準装備。

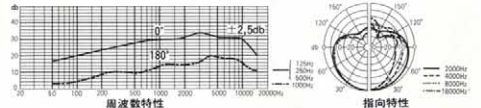
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：100～17000Hz±3.5dB ●感度：-74dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：50.4(φ)×152(ℓ)mm ●重量：145g ●コネクタ：キャンノンXLR-3-50 ●付属品：マイクホルダー-SA-1ト、マイクコードBTS-5付



D170E ¥39,000

優れた指向性・完備なノイズ対策など、トップモデルD2000Eに匹敵するハイパフォーマンスモデル。

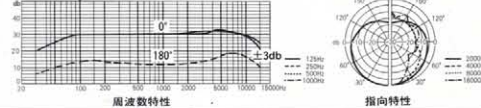
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：50～15000Hz ●感度：74.4dB ●インピーダンス：200Ω ●寸法：52.5(φ)×165(ℓ)mm ●重量：310g ●コネクタ：キャンノンXLR-3-50 ●付属品：マイクホルダー：SA-12/1、マイクコードBTS-5付



D190ES ¥34,500

ポップ・ノイズを防ぐウィンド&ポップシールド装備。厚みのある音色を持った高級モデル。ON-OFFスイッチ付。

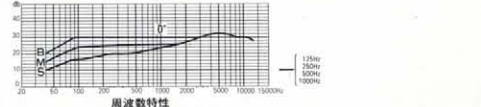
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～18000Hz ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：40(φ)×157(ℓ)mm ●重量：140g ●コネクタ：キャンノンXLR-3-50 ●ON/OFFスイッチ付 ●付属品：マイクホルダー-SA-1ト、マイクコードBTS-5付



D1000E ¥38,000

ステージで映えるゴールドのモデル。ベースロールオフ・スイッチ付。

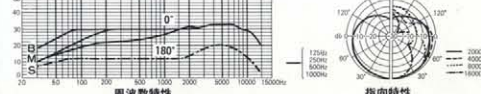
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass 40～17000Hz・Medium 70～17000Hz・Sharp 100～17000Hz±3.5dB ●インピーダンス：200Ω ●寸法：40(φ)×154(ℓ)mm ●重量：250g ●コネクタ：キャンノンXLR-3-50 ●ベース・ロールオフ・スイッチ：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダー-SA-25/1、マイクコードBTS-5付



D1200E ¥43,000

世界の音楽家に最も広く使われ、高い評価と実績を持つモデル。ハウリングに強い指向性。声楽や楽器の録音に最適。

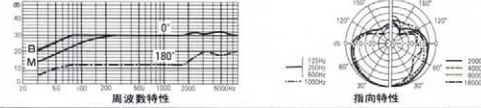
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass 25～17000Hz・Medium 50～17000Hz・Sharp 100～17000Hz±3.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：36(φ)×158(ℓ)mm ●重量：250g ●コネクタ：キャンノンXLR-3-50 ●ベース・ロールオフ・スイッチ：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダー-SA-1ト、マイクコードBTS-5付



D2000E ¥55,000

プロのエンターテイン用に開発されたトップモデル。特に指向性に優れ、ノイズ対策はパーフェクト。2段音質切替・OFF兼用スイッチ付。

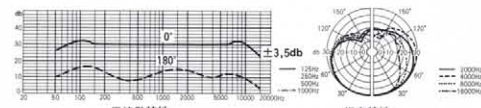
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass 25～15000Hz・Medium 50～15000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：220Ω ●寸法：53(φ)×164(ℓ)mm ●重量：335g ●ベース・ロールオフ・スイッチ：Bass/Medium/OFF ●付属品：マイクホルダー-SA-1ト、マイクコードBTS-5付



D12 ¥56,000

P.A.やボーカルに優れた性能を持ったニューモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。ベース・ロールオフ・スイッチ付。

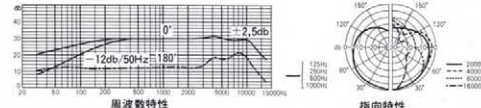
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～18000Hz±3.5dB ●感度：-76dB/200Ω ●インピーダンス：200or 50～250Ω ●寸法：54(W)×142(H)×73(D)mm ●重量：600g ●5mコード付き(プラグなし)



D140E ¥58,000

幅広い用途を持った名器D-24Eのニューモデル。衝撃に対して非常に強くなったキャプセル。ベース・ロールオフ・スイッチで不便な低音をカット。

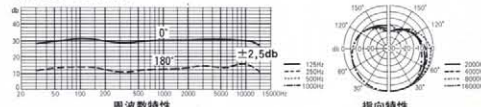
**主な規格**  
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～17000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：42(φ)×152(ℓ)mm ●重量：175g ●コネクタ：キャンノンXLR-3-50 ●ベース・ロールオフ・スイッチ：0dB/50Hz±12dB/50Hz ●付属品：マイクホルダー-SA-2ト、マイクコードBTS-5付



D202ES ¥59,500

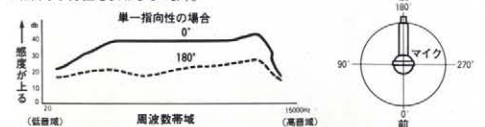
低域・高域にそれぞれ専用のシステムを装備した、2ウェイ・システムの最高級モデル。ボーカルから録音、そして放送用にも優れた万能マイク。

**主な規格**  
●形式：2ウェイ・ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：20～18000Hz±2.5dB ●感度：-76dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：51(φ)×210(ℓ)mm ●重量：320g ●コネクタ：キャンノンXLR-3-50 ●ON/OFFスイッチ ●付属品：マイクホルダー-SA-1ト、マイクコードBTS-5付



## 周波数特性図の見方

周波数特性とはマイクで收音できる音の周波数範囲と感度を示します。特性図内の0°、180°とあらわしてあるのはマイクの測定された方向を示しています。単一指向性の特性を計る場合、原則として正面(0°)から測るのが基本となり、180°とは背面方向の特性を表わしています。



## 指向特性図の見方

指向性とは、マイクの向いている方向を0°とした時の角度による收音の特性をあらわします。

### 単一指向性

マイクの正面の音だけを拾い、ハウリングに強く余分な周囲の雑音をカットし目的の音を確実に捕えるため、PA用、ボーカル用に適しています。

