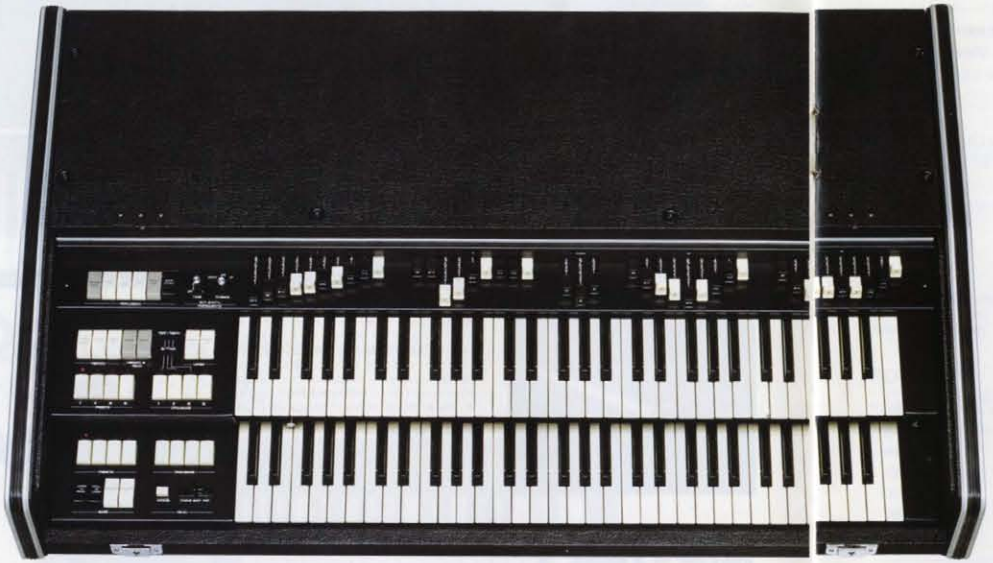
VK-9

ORGAN　¥1,100,000 ●本体(スタンド付)(免税価格¥1,021,000)

充実した機能と多彩なトーン・バラエティの最高級機。



音の立ちあがりを演出するパーカッション

上鍵盤にピアノやギターのようなアタック時の急激な音の立ちあがりをつくり出します。

- パーカッションの音量を小さくするボリューム・ソフト。
- 4', 2⅔', 1⅓'の音の組み合わせにより、パーカッションの音色を変化させることのできる2nd, 3rd, 5th。
- パーカッションの減衰時間を短かくし、より歯切れよいサウンドをつくりだすディケイ・ファースト。
- さらにアタック時にクリック音(チャタリング音)を加えることのできるクリック・アタックなど、5種類のタブレットを組み合わせればさらに表現力を拡げることが可能です。

外部シンセサイザーもコントロールできます。

外部シンセサイザーと上鍵盤との同時演奏はもちろん、シンセサイザーのポルタメント効果も思いどおりにかけることができる2つのコントロール。ポルタメントのON/OFFおよびポルタメントタイムを設定するタイム。そしてフライバック・コントロールによりポルタメントのかかり方も自由に選ぶことができます。

フライバック・コントロール

- フライバック・オフの場合は常にポルタメントがかかります。
- フライバック・アップの場合、前に弾いたキーより高いキーを弾く時にのみポルタメントがかかります。
- フライバック・ダウンの場合は逆に弾いたキーより低い音を弾く時にのみポルタメントが得られます。

多彩な音づくりを可能にした4組のドローバーセット

Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ, それぞれのドローバーは上鍵盤、下鍵盤、いずれの鍵盤で使うこともできます。

また、Ⅰの6'のドローバーは上鍵盤のサステインと組み合わせ、鐘やチャイムなど従来のオルガンでは得られなかった音色をつくり出すことも可能にしています。

ベースの音色は3本のベース・ドローバーで

ドローバー・セットⅡとⅢの間にはベースの音色を設定するベース・ドローバーがあります。

上鍵盤コントロール部

厚みのあるサウンドをつくり出すコーラス/ビブラート

コーラス効果もしくはビブラート効果のいずれかを選択できるコーラス/ビブラート。

それぞれの効果の深さを設定する2つのデプス・タブレットは、Ⅰではごく浅い効果、Ⅱではより深い効果、さらにⅠとⅡを組み合わせることにより、最も深い効果と3通りの深さをつくり出すことができます。

これらの効果に加え、アッパー、ロワー2つのビブラート&レボ・タブレットによりレボ・サウンド・システムの効果も上鍵盤または下鍵盤、さらに両方同時に得ることも可能です。

3通りに設定できる上鍵盤のサステイン

Ⅰのタブレットは短かいサステイン、Ⅱではより長いサステインが、そしてⅠとⅡを組み合わせることで最も長いサステインが得られます。さらにサステインを得られるドローバーも、サステイン・セレクターによってⅠ, Ⅱ, Ⅲのドローバーから自由に選択することができます。

簡単に音色が設定できる4つのプリセット・セレクター

あらかじめセットされた4種類の音色を選び出すことができます。

- チャイムの音色が得られるⅠ。
- トランペット系のⅡ, Ⅲはフルティピアス, そしてⅣはシアタープラスです。

自在な音色を設定できるドローバーセレクター

上鍵盤に使用するドローバーを選択します。

つまり上鍵盤には4つの決められた音色と、自由につくり出すことのできる4組のドローバー・セットの音を設定することが可能な訳です。

これらのレジストレーションは発光ダイオードのインジケーターにより一目で確認できます。

下鍵盤コントロール部

プリセット・セレクター

下鍵盤もあらかじめ設定された4つの音色を選ぶことができます。Ⅰはダルシアナ, Ⅱはオープン・ディアパーソン, Ⅲはフルアコンパニメント, そしてⅣはボンバルドです。

もちろんドローバー・セレクターにより、自由に設定した音色を選ぶこともできます。

ベースの表現もより多彩に

下鍵盤の低音部2オクターブの音をペダル鍵盤で出すことのできるロワー・トゥー・ペダル、そしてペダル鍵盤の音を下鍵盤の低音部2オクターブで出すことのできるペダルトゥー・ロワーの2つのカップラーを装備、ベース音にアタックを加えるエンベロープⅠとサステインを加えるエンベロープⅡから成っています。

レボ・コントロールもすべて手元で行えます。

厚みのあるサウンドを演出する、"レボ・サウンド・システム"RDシリーズを接続し、コーラス効果そしてロータリー・サウンドのスロー, ファーストなど、効果のキャンセルとすべてのコントロールは手元で行なえます。

その他、チューニング・ボリュームのコントロールが装備。

組み合わせ例1

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKP-9ペダル鍵盤	¥ 120,000
VKB-9ベンチ	¥ 70,000
合計価格	¥1,290,000

(譜面たてMR-1 ¥5,000があります)

組み合わせ例2

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKE-1エクスプレション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥1,114,000

(譜面たてMR-1 ¥5,000があります)

●鍵盤　上鍵盤：61鍵(Cスケール), 下鍵盤：61鍵(Cスケール), ペダル鍵盤：25鍵(Cスケール)　●マニュアル・ドローバー：Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ, 6⅔'(Ⅰのみ), 16', 5⅓', 8', 4', 2⅔', 2', 1⅗', 1⅓', 1'　●ベース・ドローバー：フルート系16', 8', ブライト系8'　●プリセット　上鍵盤：Ⅰ(チャイム), Ⅱ(トランペット), Ⅲ(フルティピアス), Ⅳ(シアタープラス), 下鍵盤：Ⅰ(ダルシアナ), Ⅱ(オープンディアパーソン), Ⅲ(フルアコンパニメント), Ⅳ(ボンバルド)　●パーカッション：クリック・アタック, ディケイ・ファースト, 2ND[4' オクターブ], 3RD[2⅔' トゥエルブス], 5TH[1⅗' セブンティーン・スロー], ボリューム・ソフト　●外部シンセサイザーポルタメント：ポルタメントタイム, ポルタメント・フライバック　●アッパー・サステインⅠ・Ⅱ　●パーカッション/サステイン・セレクター　●ベース：ロワー・トゥー・ペダル, ペダル・トゥー・ロワー, エンベロープⅠ・Ⅱ　●レボ・コントロール：レボ・スリー・キャンセル, コーラス, スロー, ファースト　●ビブラート：コーラス/ビブラート, デプスⅠ・Ⅱ, レボ/ビブラート切替タブレット(Ⅰ・Ⅱ)

接続端子

●出力：レボ(8P)/レスリー(9P), コネクター：ノーマル, ベース　●外部入力：ベース(センド, リターン), ロワー(センド, リターン), アッパー(センド, リターン), エクスプレッション/ビフォア・エクスプレッション, アフター・エクスプレッション　●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャック：K.C.V., GATE　●その他：プリリアンス, ペダル・コネクター, アウトプット・レベル切替スイッチ, ボリューム, オルガン・チューン, 電源スイッチ　●消費電力：37W　●外形寸法：1290(W)×270(H本体)×1,000(スタンド含む)(H)×745(D)mm　●重量：72.6kg(本体)　●付属品：専用スタンド

写真は組み合わせ例1です。

オプション

VKA-1 コンソール・キット　¥25,000

VKオルガンとレボRDシリーズやレスリースピーカーなどのトーンキャビネットを接続し、VKオルガンのレボ・コントロールが使えます。

VKP-9 ペダル鍵盤＋エクスプレション・ペダル　¥120,000

●25鍵Cスケール　●外形寸法：本体のみ1025/750(W)×160/124(H)×935(D)mm, エクスプレション装備の場合1025/750(W)×350/124(H)×975(D)mm　●重量：22kg

VKE-1 エクスプレション・ペダル　¥14,000

●外形寸法：158(W)×95/180(H)×290(D)mm　●重量：2.6kg

MR-1 ¥5,000

VK-9、VK-6用譜面立て

VKB-9 ベンチ　¥70,000

●外形寸法：1080(W)×625(H)×400(D)mm　●重量：15kg

VK-6

ORGAN　¥585,000 ●本体(スタンド付)(免税価格¥543,000)

基本的機能と高いトーン・クォリティを備えた高級機。

マスターボリュームと音の立ちあがりを演出するパーカッション

マスター・ボリュームはオルガン全体の音量を設定します。6つのパーカッション・タブレットは、ピアノやギターのようなアタック時の急激な音の立ちあがりを作り出す事もできます。

ロワー・プリセット。

下鍵盤低音部1オクターブにベース音を加えることができるベース・タブレット。

フルート系の音色が得られるティピアス, 厚みのあるブラスアンサンブル系の音色が得られるアンサンブル, そしてドローバーでつくり出した音色が得られるドローバー・タブレットと、3種類の音色を選択することができます。

アッパー・セレクターには5つのタブレット。

上鍵盤で外部シンセサイザーと同時演奏ができるシンセサイザー, トランペット系の音色が得られるトランペット, フルート系の音色のシアタープラス, ドローバーの各タブレットがあります。

VKP-6 ペダル鍵盤　¥45,000

●13鍵Cスケール　●外形寸法：665(W)×145(H)×540(D)mm　●重量：12kg

巾広いベースの表現力

ベース・ドローバーによって下鍵盤の低音部2オクターブで、ベース音をつくり出すことができます。

豊富な音色をつくりだすドローバー・セット。

上鍵盤、下鍵盤、ベース用のドローバー・セットを備え、ドローバー・セットとあらかじめセットされたプリセット・セレクターは、曲想に応じて使いわければどんなレジストレーションも思いのままです。

組み合わせ例1

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKP-6ペダル鍵盤	¥ 45,000
VKE-1エクスプレション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥644,000

(譜面たてMR-1 ¥5,000があります)

組み合わせ例2

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKE-1エクスプレション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥599,000

(譜面たてMR-1 ¥5,000があります)

●鍵盤　上鍵盤：49鍵(Cスケール), 下鍵盤：49鍵(Cスケール), ペダル鍵盤：13鍵(Cスケール)　●マニュアル・ドローバー：UPPER, LOWER16', 5⅓', 8', 4', 2⅔', 2', 1⅗', 1⅓', 1'　●ベース・ドローバー：フルート系16', 8', ブライト系8'　●プリセット　上鍵盤：シンセサイザー, トランペット, フルティピアス, シアタープラス, ドローバー　下鍵盤：ベース, ティピアス, アンサンブル, ドローバー　●パーカッション：クリック・アタック, ディケイ・ファースト, 2ND[4' オクターブ], 3RD[2⅔' トゥエルブス], 5TH[1⅗' セブンティーン・スロー], ボリューム・ソフト　●外部シンセサイザー・ポルタメント：ポルタメント・タイム, フライバック　●ベース：エンベロープⅠ, Ⅱ　●レボ・コントロール：レボ・スリー・キャンセル, コーラス, スロー, ファースト　●ビブラート：ハーマル/ビブラート, デプスⅠ・Ⅱ　コーラス　コーラス/

接続端子

●出力：レボ(8P)/レスリー(9P), コネクター：ノーマル　●外部入力：エクスプレション/ビフォア・エクスプレション, アフター・エクスプレション　●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャック：K.C.V., GATE　●その他：アウトプット・レベル切替スイッチ, プリリアンス, ペダル・コネクター, 電源スイッチ　●消費電力：30W　●外形寸法：1280(W)×265(本体)/900(スタンド含む)(H)×670(D)mm※スタンド組立時ペダル鍵盤含まず　●重量：57.8kg(本体)　●付属品：専用スタンド