131 OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP. ¥28,000

標準発振器にヘッドホン・モニター回路を持ったアウトプット・ミキサー。

システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器(220Hz、440Hz、880Hz)とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。

■アウトプット・ミキサー●インプット・レベル…4、●パンポット…4、マスター・ボリューム1●接続端子:シグナル・インプット(1.6Vrms. max. 15Vp-p, Imp:50kΩ以上)…4、アウトプット(ステレオ、モノラル、0.775Vrms, Imp:1kΩ以下)標準…3、ミニ…3●オーバーロード・インジケーター…3●周波数特性3Hz~40kHz●S/N比75dB以上●クロストーク75dB以上■標準発振器●周波数切替スイッチ(OFF~220~440~880Hz)●ミキシング・レベル■ヘッドホン・アンプ●レベル●ヘッドホン・ジャック(8Ω:ステレオ)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8P DINコード 30cm×1本

132 DUAL 4ch MIXER+VOLTAGE PROCESSOR ¥25,000

2組のミキサーに、ボルテージ・プロセッサーを装備。

コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサー・セクションを装備したモジュールです。

■4チャンネル・ミキサー:2●インプット・レベル…4●シグナル・インプット・ジャック(max. ±10Vp-p, Imp:50kΩ以上)…4●アウトプット・ジャック(max. ±10Vp-p, Imp:1kΩ)反転…2/非反転…2●オーバーロード・インジケーター●周波数特性DC~40kHz●S/N比90dB以上■ボルテージ・プロセッサー●レベル・ボリューム(0~+10V, 0~-10V)…2●アウトプット・ジャック(Imp:1kΩ)…2●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8P DINコード30cm×1本

140 2 ENV-LFO ¥28,500

2個のADSR、周波数レンジのついたLFOを装備。

ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられており、VCO、VCF、VCAのモジュール(110)とを組み合わせるとシンセサイザーの基本システムが完成します。

■ENVELOPE GENERATOR●ゲート入力:3V以上●ゲート入力●インピーダンス:33kΩ以上●マニュアル・ゲート・スイッチ:●アタック・タイム:1.5msec~7.5sec●ディケイ・タイム:4msec~15sec●サスティン・レベル:0~10V●リリース・タイム:4msec~15sec●出力(ノーマル):1kΩ以下…2●出力(反転):1kΩ以下…1(以上2組)■LFO●発振周波数H:2.5~30Hz●発振周波数M:0.5~6Hz●発振周波数L:0.05~0.6Hz●外部コントロール入力:1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス:50kΩ以上●ディレイ・タイム:0~7sec●出力電圧:10Vp-p又は1Vp-p●出力端子:2●出力波形:∿ ⩘ ⊓ ⊿ ⎍●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8P DINコード30cm×1本

150 RING-NOISE-S/H-LFO ¥28,500

リング・モジュレーター/ノイズ・ジェネレーター・サンプル&ホールド/LFOを備えたモジュール。

ひとつのモジュールにリングモジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりをするための構成となっています。

■RING MODULATOR●入力インピーダンス:100kΩ以上●出力インピーダンス:1kΩ以下■NOISE GENERATOR:出力(ホワイト):12Vp-p…2●出力(ピンク)12Vp-p…2■SAMPLE & HOLD●入力(外部)インピーダンス:100kΩ以上●入力(内部LFO)●入力(内部NOISE)●サンプリング・クロック(外部)インピーダンス:100kΩ3V以上●サンプリング・クロック(内部)インピーダンス:0.2~25Hz●サンプリング・クロック(出力):1kΩ以下●出力インピーダンス:1kΩ以下●ラグ・タイム・コントロール…1■LFO●発振周波数H/2.5~30Hz●発振周波数M:0.5~6Hz●発振周波数L:0.05~0.5Hz●外部コントロール入力:1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス:50kΩ以上●ディレイタイム:0~7sec●出力電圧:10Vp-p又は1Vp-p●出力端子:2●出力波形:∿ ⩘ ⊓ ⊿ ⎍●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8P DINコード30cm×1本

172 PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO ¥35,000

コンパクトなボディに多機能の4セクションを装備したモジュール。

フェイズ・シフター(6段フェーザー)、オーディオ・ディレイ(512段BBD採用ディレイ・タイムは0.3ms~7ms)、ゲート・ディレイ(パルス・シェーパーとしても使用可能)、LFO(可変範囲0.04Hz~10Hz、複数のフェイズやディレイに位相の反転したLFOの採用でアンサンブルやステレオ効果を出せます。)の4機能を装備。

■フェイズ・シフター●フェイズ・シフト(6段、1080°)●周波数特性(20Hz~20kHz)●S/N比(60dB以上)●シフト・フリケンシー(200Hz~8kHz):1●モジュレーション・インテンシティー:1●レゾナンス:1●エフェクト(オン・オフ):1●接続端子:インプット(10Vp-p max. Imp:50kΩ):1、アウトプット(Imp:1kΩ):1、EXT CV(10Vmax. Imp:50kΩ):1■オーディオ・ディレイ●ディレイ・タイム(0.3ms~7ms)、周波数特性(30Hz~20kHz)、S/N比(60dB以上)●ディレイ・タイム:1●モジュレーション・インテンシティー:1●レゾナンス:1●エフェクト(オン・オフ):1●接続端子:インプット(10Vp-p max. Imp:50kΩ):1、アウトプット(Imp:1kΩ):1、EXT CV(10max. Imp:50kΩ以上):1■LFO(変調用)●フリケンシー(0.04Hz~10Hz):1●接続端子:アウトプット(400mVp-p/10Hz~10Vp-p/0.04Hz)正極性:1、逆極性:1●インジケーター:レート表示LED:1■ゲート・ディレイ●周波数特性:DC~2kHz●ディレイ・タイム(0.3ms~6s):1●ゲート・タイム(0.3ms~6s):1●スレッショルド・レベル(+50mV~+2V RMS):1●接続端子:インプット(Imp:50kΩ):1●アウトプット(0V/15V, Imp:1kΩ以下):1●インジケーター:ゲートアウト表示:1●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:30cm8P DINコード×1本

182 2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER ¥33,000

音づくりのプログラムを合理的にするアナログ・シーケンサー・モジュール。

2チャンネル、8ステップ(シリース16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。ボルテージ・レジスターは、ひとつひとつのステップのコントロール電圧を設定可能。テンポコントロールは7~½秒まで幅広く可変でき間歇的な使い方もできます。ポルタメント機能も装備しています。

■2ch, パラレル8ステップ=シリース16ステップ■コントロール●ボルテージ・レジスター(8ステップ×2):16●テンポ(7s~30ms:0.14Hz~33Hz):1●ポルタメント(0~10s:CH-1 CV OUTのみ):1●ゲート・タイム(10%~90%):1■スイッチ&ボタン●ステップ・ナンバー(1~8):1●シーケンス・セレクター(REPEAT/STEP/SINGLE):1●チャンネル・セレクター(PARALLEL/SERIES):1●スタート/ストップ・ボタン:1●レンジ(3V/10V, CH-1&CH-2):2■接続端子●CV OUT(0~3V/0~10V, CH-1&CH-2):2●GATE OUT(+14V, Imp:2kΩ):1●TEMPO CV IN CO~10V Imp:120kΩ):1●TRIG IN(+5V~15V 1ms以上 Imp:50kΩ):1●END PULSE OUT(+14V, 10ms Imp:3.3kΩ):1■インジケーター●ステップ表示LED:8●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:30cm8P DINコード×1本

VP-330 VOCODER PLUS ¥295,000 (免税価格 ¥273,000)

NEW

ボコーダー機能にヒューマン・ボイス、ストリングス・アンサンブルを加え、ライブ・キーボードとして完成されたボコーダー・プラス。

ボコーダー・プラスVP-330は、ライブでの演奏性を重視し、キーボードとしてのボコーダーを徹底追求して完成された新しい楽器です。

これまでのボコーダーでありがちな操作性の難しさや、楽器としての使いにくさを全て解消しました。そのもっとも大きな相違点は、声のエクスプレッション(強弱)で素直にボコーダーが歌い上げてくれることです。これはプレイヤーの感情を意のままに表現できるすばらしさを持っています。さらに、バランスのすぐれた明瞭度の高いボコーダー・サウンドにヒューマン・ボイス(人間の声)やストリングス・アンサンブルのサウンドを装備。49鍵4オクターブの鍵盤を上下2分して自由に組み合わすことにより想像をはるかに越えた新しい音の世界をクリエイトすることができます。

●ボイス・シミュレーターのボコーダー・セクション

人間の声でメロディーやハーモニーが演奏できるセクションです。音源には内蔵の鍵盤以外に、外部シンセサイザーなど外部信号のインプットもでき、表現力をさらに大きく拡げます。

また従来のボコーダーでは充分に表現できなかった子音をはっきりと出すことができ、よりヒューマンな楽器に仕上げられています。

ペダル操作によりマイクから入った声の音質を一時記憶するホールド機能を内蔵。これは息つぎの場合、マイクからの音がとぎれてもボコーダーからは連続して音を出しつづけることができる機能です(ペダル・スイッチDP-2を使用)。その他、ダイレクト音(声)で、メロディーを歌いながらバック・コーラス(ステレオ)を加えることも自在、またマイクの適正レベルが演奏中でも、ひと目でわかるレッドとグリーンのLEDインジケーターを備えています。

●男声・女声の音色を選べるヒューマンボイス・セクション

人間の声を電子的に合成するセクションです。録音テープ式キーボード以外では表現できなかったクリアーな(α波)音がセッティングされています。

アッパーに、フォメイル(女声)4'とメイル(男声)8'、ロワーにメイル4'とメイル8'の各音色タブレットがあり、鍵盤中央Cを中心に女声・男性コーラスの使い分けができます。また、アンサンブル・タブレットが付いているため、ヒューマンボイスにコーラス効果を加えることにより大合唱の音色に変えることができます。

アタック・タイムも自由にコントロール可能。

●洗練されたストリングス・セクション

なめらかで、のびのあるストリングス・アンサンブル効果を出すセクション。鍵盤中央Cを中心に4'のアッパーとロワーが選択できます。

独立可変のアタック・タイムとトーン・コントロールを備えており、特にアタック・タイムの調節で、ヒューマンボイスよりもアタックを遅らせ、ストリング・サウンドを浮び上がらせると変化のあるサウンドが楽しめます。

●ピッチ・シフト

RS-505と同じピッチ・シフト機能を装備。ボコーダーやヒューマン・ボイスのセクションに使用すれば、音の立ちあがりの不安定な人声のニュアンスをリアルに表現できます。またマニュアルによるシフト奏法でポルタメント的な効果や鍵盤全体の音程を任意の調へ移動することも自由にでき表現力をさらに拡げることができます。ピッチ・シフト機能はヒューマン・ボイス、ボコーダー、ストリングスの各セクションにはたらきます。

●リヤパネル

マイク入力ジャックは、本格的XLRコネクターと標準ジャックを装備。その他、表現力をさらに大きくする外部シンセサイザー・ジャック。ボコーダー・ホールドとピッチシフトのコントロール・ジャック。モノラルにもステレオにもできるオーディオ・アウト・ジャック。そしてステレオ・ヘッドホン・ジャックなど豊富なジャック類を装備しています。

●鍵盤:49鍵4オクターブ・Cスタート■ストリングス・セクション●トーン・タブレット:2、アッパー・ストリングス4'、ロワー・ストリングス4'●コントロール:2、アタック・タイム、トーン■リリース・コントロール:ストリングス+ヒューマン・ボイス+ボコーダー■ヒューマン・ボイス・セクション・トーン・タブレット:4●アッパー(フィメイル4'、メイル8')●ロワー(メイル4'、メイル8')●コントロール・タブレット:アンサンブル●コントロール:アタック・タイム■ボコーダー・セクション●トーン・タブレット:2、アッパー8'、ロワー8'●コントロール・タブレット:アンサンブル●コントロール:2、トーン、マイク・レベル●インジケーター:2、マイク・レベル■ビブラート:ヒューマン・ボイス+ボコーダー●コントロール:3、デプス、レイト、ディレイ・タイム■バランス●コントロール:3、ストリングス・レベル、ヒューマン・ボイス・レベル、ダイレクト・マイク・レベル■外部シンセサイザー●コントロール:インプット・レベル●インジケーター:2、インプット・レベル(その他)●ヘッドホン・ボリューム●マスター・ボリューム●チューニング(±50セント以上)●ピッチ・シフト・コントロール:ピッチ・スライダー、ピッチ・セット(1oct以上)、タイム、ピッチ・モード・スイッチ(オート、オフ/外部コントロール、マニュアル)●電源スイッチ(インジケーター付)■接続端子●オーディオ・アウト・ジャック:2、モノラル、ステレオ●アウト・レベル切替:H…0dBm/1mp6.3kΩ、M……15dBm/8.6kΩ、L…-30dBm/2.2kΩ(0dBm=0.775V RMS, 10Vp-p) max.●マイクロホン・ジャック:XLR、標準プラグ(優先)Imp:10kΩ●ヘッドホン(ステレオ・タイプ)●外部シンセサイザー・インプット●外部コントロール・インプット:2、ボコーダー・ホールド、ピッチ(DP-2使用)●消費電力:24W●外形寸法:905(W)×370(D)×145(H)mm●重量:14kg●付属品:2.5m接続コード×2本、ペダル・スイッチDP-2×1、譜面立て

●オプション/KS-10(スタンド)、DR-200(マイク)、ST-100(ボス・マイクスタンド)