RS-505 PARAPHONIC STRINGS ¥239,000（免税価格¥221,000）

フルオーケストラの重厚なサウンドを可能にした パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。

RS-505は、これまでのストリングス・サウンドを基本にシンセサイザーの表現力を加え、和音による新しいシンセサイザー・サウンドを生み出すキーボードです。

豊富な音色をつくり出す各セクション

ストリングス、シンセサイザー、ベースの3セクションで構成され、それぞれが独立または同時に演奏が可能です。また、UPPER KEY、LOWER KEYに分かれ、演奏に合わせていろいろと使い分けができます。

●ストリングス・セクション

つやのある美しいストリングス・サウンド（弦楽合奏音）をつくり出すセクションです。立ち上がり時間を調節できるアタック、4′、8′または両方の音の割合を変えることができる機能などを備えています。

●シンセサイザー・セクション

シンセサイザーの音をつくり出すセクションです。UPPER KEY、LOWER KEYの音源、4′、8′、16′（16′はLOWERのみ、低音優先）がワンタッチで選べ、シンセサイズされた音にアンサンブル（合奏）効果をつけることも可能。エンベロープ（ADSR）信号によるVCA（内蔵）、VCFのコントロールや、VCFをLFOの信号でコントロールし、グロール効果もつくり出せます。
その他、カットオフ・フリケンシー、レゾナンスなどを装備しています。

●ベース・セクション

ベース音は、LOWER KEY（低音優先）のみ働きます。音色はコントラバス、チューバ、セロの3種類、アンサンブル効果をプラスすることができます。AR（エンベロープ）も装備。

各セクションの音をより多彩にするコントロール

アンサンブル・モードは、Ⅰ…ビブラート感のない小編成の合奏音、Ⅱ…大編成のストリングス音、Ⅲ…回転感のある特殊効果音など3種類の効果が得られます。
ビブラート・デプス、モジュレーション・デプス、LFOのレイト、ディレイ・タイムによりビブラート効果およびグロール効果を自由に調節できます。リリース・コントロールはストリングス、シンセサイザーの両セクションに作動します。

音程を自由に移動できるピッチ・シフト

押さえた鍵盤の音を低い音から自動的に立ちあがらせたり、全体の音程を自由に移動できるピッチ・シフト機能を装備。シフトは、手動、自動またはペダル操作でいろいろな使い方ができるピッチ・シフト・モード、手元で操作できるピッチ・スライダー、ピッチ・シフトで変化するピッチ幅を決めるピッチ・セット、ピッチ時間を決めるタイム・コントロール等を備えています。

49鍵が6オクターブに変化する鍵盤

鍵盤自体の音域は49鍵4オクターブ。これがタブレット操作により6オクターブの音域を同時に出すことができます。
中央Cを中心としてUPPERとLOWERに分けられ、ベース表示のタブレットはLOWERのみに働きます。

リヤパネル

ギター・アンプ、ミキサー、オーディオ・アンプなどに接続できるオーディオ・アウトを備え、アンサンブルの音質を調節できるアンサンブル・トーン・コントロールも付いています。
EXT IN端子により、外部入力にもアンサンブル効果をつけることができます。さらに、トリガー/ゲート・アウトで外部シンセサイザーのエンベロープ・ジェネレーターでコントロールも可能。また、ペダル・スイッチ（DP-1）、フット・ボリューム（FV-2）によるピッチ・シフト、サスティン、VCFの外部コントロールもできます。

●鍵盤：49鍵4オクターブ・Cスケール（ストリングス・セクション）●トーン・タブレット：2、アッパー・ストリングス、ロワー・ストリングス）●4′、8′ミックス・コントロール：2、アッパー、ロワー ●アタック・コントロール（シンセサイザー・セクション）●トーン・タブレット：6、アッパー4′、アッパー8′、ロワー4′、ロワー8′、ベース8′、ベース16′●コントロール・タブレット：アンサンブル ●VCFコントロール：4、カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENV、センス、LFOセンス ●エンベロープ・ジェネレーター：4、アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム ●セカンド・タッチ・スイッチ（リリース・コントロール）●ストリングス・シンセサイザー（ベース・セクション）低音優先 ●トーン・タブレット：3、チェロ8、チューバ16、コントラバス16′ ●コントロール・タブレット：アンサンブル ●アタック・コントロール ●リリース・コントロール ●バランス：2、ストリングス・シンセサイザー、ベース・ボリューム ●アンサンブル・モード・スイッチ ●ビブラート・デプス ●LFOコントロール：2、レート、ディレイ・タイム ●チューニング（±50セント以上）●マスター・ボリューム ●ピッチ・シフト・コントロール：ピッチ・スライダー、ピッチ・セット（1oct以上）、タイム、ピッチ・モード・スイッチ（オート、オフ/外部コントロール、マニュアル）●電源スイッチ（接続端子）●オーディオ・アウト・ジャック：3、モノラル、ステレオ、シンセサイザー＋ベース ●アウトプット・レベル切替スイッチ：2、{H：0dBm/1mp. 6.3kΩ、M：−15dBm/8.6kΩ、L：−30dBm/2.2kΩ…0dBm＝0.775vRMS、max. 10Vp-p}●ゲート電圧出力ジャック：OFF：0V/ON：＋15V ●トリガー信号出力ジャック：OFF：0V/ON：＋15V pulse 2msec ●外部入力ジャック：max. −20dBm ●外部コントロール・ジャック：3、VCF（FV-2）、サスティン、ピッチ（DP-1）●アンサンブル・トーン ●消費電力：12W ●外形寸法：905(W)×145(H)×370(D)mm ●重量：14kg ●付属品：2.5m接続コード、ペダル・スイッチDP-2、譜面立て

●オプション/KS-10（スタンド）、FV-20（フット・ボリューム）

RS-09 ORGAN/STRINGS ¥119,000（免税価格¥110,000）

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる画期的なキーボード。

初めてオルガンとストリングスの機能がひとつのボディにドッキング。しかもタブレットひとつで簡単に合成したり弾々に音を出せ、今までにない新しいサウンドを演出できます。さらに、オルガン・セクションでは、8′、4′、2′、1′の各フィート列が自由にミックスでき幅広いオルガン・サウンドが得られます。
アウトプットは、ステレオ2チャンネルのためオーディオ・システムで鳴らす場合、拡がりと奥行きのある音場効果をつくり出せ、ステレオ・アンサンブルも可能。また外部インプット・ジャックを備え、あらゆる楽器音に美しいアンサンブル効果をかけることができます。SH-09と組み合わせれば、ポリフォニック・シンセサイザーのような音や、"RS"でコードを弾き"SH"でメロディー、ベースのサウンドをつくり出せるなど、広範囲な使い方も可能です。

●鍵盤（44鍵3½オクターブ）●ストリングス・セクション：ストリングス8′タブレット、ストリングス4′タブレット、アンサンブルON/OFFスイッチ、アタック・タイム ●オルガン・セクション：8′ミキシング・ボリューム、4′ミキシング・ボリューム、2′ミキシング・ボリューム、1′ミキシング・ボリューム、オルガンON/OFFタブレット、トーン・スイッチ、アンサンブルON/OFFスイッチ ●エンベロープ・コントロール：リリース・タイム、リリース・モード・スイッチ ●ビブラート・コントロール：ディレイ・タイム、レート、デプス ●アンサンブル・モード・スイッチ ●トーン・コントロール ●ボリューム ●トランスポーズ・スイッチ ●チューニング（±35セント）●パワー・スイッチ ●パワー表示LED ●接続端子：アウトプット・ジャック×2（Stereo）、アウトプット・レベル・スイッチ（L＝−30dBm/M＝−15dBm/H＝0dBm）、ヘッドホンジャック（8Ωステレオ用）、オルガンRAW信号出力ジャック（Max 0.5VP-P）、GATE出力ジャック（OFF＝0V、ON＝＋14V）、サスティン・ペダル接続ジャック、外部信号入力ジャック、外部信号レベル切替スイッチ（L＝0dBm/M＝−20dBm/H＝−40dBm）●消費電力：15W ●外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量：7.3kg●付属品：2.5m接続コード×2

RS-202 ストリングス
¥195,000（免税価格¥181,000）もあります。