

JUPITER-4

COMPUFONIC SYNTHESIZER ¥385,000 (免税価格 ¥357,000)

8種類のオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリー機能を装備。
4音ポリフォニック・シンセサイザー。



ジュピター4は、4つの独立したシンセサイザー・モジュールを内蔵。マニュアルによるコントロールはもちろん、8種類のシンセサイジングした自分だけの音を記憶させ、自由に呼び出せるコンピュー・メモリー機能を備えています。ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど10種類のプリセット音もワンタッチで選べるなど18種類のトーンシステムを採用しました。さらに、2チャンネルにより、アンサンブル効果をステレオで出すことができたり、外部機器によるコントロールなど、ライブでもスタジオにも充分に使用できる音づくりの可能性を追求したプロフェッショナルタイプのシンセサイザーです。

コンピュー・メモリーで多彩なサウンドを演出
ライブ用シンセサイザーで特に要求される条件、それは曲の進行、流れに応じてバッチが変えられなければならない。

演奏前に必要なサウンドをプログラマブル・セクションでセットし、記憶させておけば、曲想に応じてスイッチひとつで自由に呼び出すことができます。(コンピュー・メモリー・セレクト機能) またメモリーされたサウンドは、バックアップ用のNiedバッテリを装備しているため長期間でも消滅しません。その他、記憶させるためメモリー・ライト・スイッチ、手動操作に切替えるマニュアル・スイッチ、誤って記憶を消さないためのプロテクション・スイッチなどを装備しています。

アルペジオ・セレクター、キーアサイン・モード・スイッチ
押したキーを基本に最高4オクターブの範囲でオート・アルペジオ演奏を行なうことができるアルペジオ・セクターを装備。

アルペジオ・パターンはキーを押した順序に従い、パターン自体の動きは、アップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダム4種類あり好みに応じて選ぶことができます。
キーアサイン・モードは、キーを押したときに信号で4つのシンセサイザー・モジュールをどのように動かせるかの、4つのパターンがあり、これも自由に選ぶことができます。

豊富な機能をもったプログラマブル・セクション
ジュピター4の音をつくり出す最も重要なセクション。VCO、VCF、VCAそしてLFO、ノイズ・ジェネレーターを装備し、すべてのスイッチおよびボリュームをアジャストできます。

多彩な変化をつけるモディファイ・セクション
プログラマブル・セクションでプリセットされた音に後からマニュアル操作で変化を与えることができます。

●トリガー
アルペジオやVCFモジュレーションのスピードをコントロールするレイト、アルペジオを内蔵のトリガー・ジェネレーター、またはデジタル・シーケンサーCSQ-100、コンプレックス CR-78、CR-68からの外部信号でもコントロールできるアルペジオINT/EXTスイッチがあり、VCFは、ノイズをサンプル・ソースとしたサンプル&ホールド機能を備えており、カットオフ周波数を変化させることができます。VCFモジュレーションも装備しています。

●ディレイ/バンド
LFOのレイト、ウェーブ・フォーム、デプスもコンピュー・メモリーによって記憶させることが可能。そのLFOのスピードを後から調節できるLFO・バンド機能です。

シンセサイザーの音づくりには欠かせない
バンド/モジュレーション
音程や音色、音量をレバー操作で変化させるバンド/モジュレーション機能は、モード・スイッチの切替えでLFOの出力をコントロールすればピッチブendやグルーヴ、トレモロなどの深さ調節が可能。さらに、エレキギターのチューニング効果も得られます。この機能を生み出すバンド・センシティビティー(レバー)の可変範囲を設定するボリューム、LFOモジュレーション、VCO、VCF、VCAに対してレバーの動きを決めるバンド/LFOセレクト・スイッチなど豊富な機能を装備しています。また、音階を滑らかに変化するポルタメント機能も備えています。

●ステレオ・アンサンブル・ジェネレーターを装備
音により揺らぎをつくり出すコーラス効果をつけたり、またステレオ・アウトで取り出せばスケールの大きいサウンドが演出できます。

8フィートが基本レンジの鍵盤
鍵盤自体の音域はC3オクターブ49鍵4オクターブですが、VCOのレンジ切替、トランス・ポーズのかわみにより実際に出る音域は7オクターブに変化します。

●鍵盤: 49鍵4オクターブC3オクターブ(シンセサイザーモジュール)×4 VCO: VCO-1(16.41kHz) ウェーブ・フォーム(A, F, L, U, L), パルス・ウェーブ(50%, 40%, 20%, 10%) & パルス・ウェーブ, LFOデプス, PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO), LFOモジュレーション、オプ・オシレーター(1oct. down) LFO: ノイズ・ジェネレーター ON/OFFスイッチ ●VCF: HPFカットオフ(40Hz-5kHz), LPFカットオフ(20Hz-20kHz), LPF・レンジ・ス(0-Self Oscillation, KYBD)アンプ(0%, 40%, 70%, 100%), LFOモジュレーション, ENVデプス・コントロール(ヘール) ●VCA: VCAカットオフ・レイト, オート・アルペジオ・インジケータ ●LFO: ウェーブ・フォーム(U, F, L, A, N), LFOレイト(0.1Hz

~80Hz以上), LFOレイト・インジケータ ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF, VCA): 2, アタック・タイム(0.6mSec-3Sec), デイレイ・タイム(14mSec-10Sec), サステイン・レベル(0-100%), リリース・タイム(14mSec-10Sec) (モディファイア) ●トリガー: トリガー・レイト(1Hz-25Hz), アルペジオ・モード・スイッチ(INT, EXT), VCF MODセレクト・スイッチ(IN, EXT), VCFデプス・ウェーブ ●ディレイ/バンド機能: フロー・モード, ベンド・LFOモード(NORM, WIDE), デイレイ・タイム(0-10Sec) (モード・セレクト・スイッチ) ●プロテクト・セレクト・スイッチ: 10, BASS, STRING, FUNKY CLAVI, PIANO, VOICE, TROMBONE, SAX, TRUMPET, SYNTH, THE FORCE ●コンピュ・メモリー: 8, セレクト・スイッチ, メモリー・ライト・スイッチ, ライト・インジケータ ●19音階自動・プログラム・セクション(INT, EXT), プリセット・モード・スイッチ ●アルペジオ・モード・セクター4 (UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), アーカイブ・モード・セクター4 (UNI SON 1-1, POLY I-II) (8音階自動・プログラム・セクション) ●コントロール: ボルタメント(0-1Sec/1oct), ボルタメント・スイッチ(ON-OFF), トランス・ポーズ(NORMAL-1oct, DOWN), LFOモジュレーション, ベンド・センシティビティー(VCO)レイト, VCF: ±2oct以上・レイト・スイッチ, VCA: ±6dB, -12dB以上, LFO/OFF/BEND切替スイッチ×3, マニュアル・コントロール・ボリューム×3 ●アンサンブル・ジェネレーター(4UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), アーカイブ・モード・セクター4 ●ヘッドホン・ジャック(ステレオタイプ) ●ヘッドホン・レベル・リミッター ●外部出力時, HPF/INT/EXTスイッチ×4, デプス(DP-1), VCF (FV-2), EXP(FV-2) 30dB, 外部アンプ(OFF/OV/ON: min.+1Vpsile) ●消費電力: 30W ●外形寸法: 946(W)×179(D)×416(D)mm ●重量: 19kg ●付属品: 2.5m接続コード



PROMARS

COMPUFONIC SYNTHESIZER ¥198,000 (免税価格 ¥183,000)

2VCOにコンピュー・メモリー機能を装備、ライブでの演奏性・機能性を重視したプリセットタイプ・シンセサイザー。



プロマースは、シンセサイジングしたオリジナル・サウンドを8種類、記憶できるようにワタクツキで選出することができるコンピュー・メモリー付の2VCO、1ノート・シンセサイザー。
ベース、ストリングスなど最もよく使用される10種類の楽器音もプリセットされ、ライブはこれ一台で数々の活躍が期待できます。さらに、安定した2つのVCOは1VCO、2VCOの切替が可能、重厚なユニゾン奏法が得られます。さらにVCO SUBを加えれば4VCO並の豊かなサウンドを演出できます。
ユニークな効果もクリエイトするバンド/レバー。そして外部・コントロール部のVCO、VCA、VCFを外部端子からも操作できます。

●デュアルVCOを装備したプログラマブル・セクション
プロマースのサウンドをクリエイトする重要なセクションです。
VCOは、8、4、16'に切替えることができるレンジ・セクター、より厚みのある音色が出せるサブ・オシレーター、そしてVCOの変調のかけ方を調節するモジュレーション4段階に切り可能なパルス・ウェーブなどのコントロールを備えています。また鍵盤右側のVCO-2と組み合わせれば、2つのVCOのビッチの微妙なズレにより、ユニゾンのコーラス効果が得られるサウンドに豊かさや柔らかさが増えることができます。(VCO-2のチューニングは、A・Bの2種あり、たとえばVCO-1との間を4度と5度というように違ったチューニングをして、曲想により瞬時に切替えが

できます)。
VCFは、ひとつひとつの音に音色や音量の時

間の変化をつける専用ADSR、VCFをキーボードCVでコントロールするキーボード・フォロワー。特定の倍音を強調し独特なサウンドをつくり出すレゾナンス、その他、ハイパス、ローパスの各フィルター、エンベロープ極性を変化させるポラリティー切替スイッチを装備しています。
VCAは、エンベロープ・ジェネレーター(ADSR)に加え、プログラマブル全体の音量を調節したり、音色切替時の音量をトランスも補正できるレベルコントロールを装備。
LFOは、周波数を可変するレイト、出力波形を切替えるウェーブ・フォーム・スイッチが付いています。VCO、VCA、VCFの他、風の音や波の音などの効果音を生み出すノイズ・ジェネレーターを装備しています。

●ディレイ/バンド機能
LFOのレイト、ウェーブ・フォームをコンピュー・メモリーさせ、そのLFOの速さを後で調節するLFO・バンド・コントロール、ディレイ・タイムを備えています。またノーマル/ワイド切替スイッチは、特徴的なリング・モジュレーター・サウンドを出せるなど多彩な音の付けが可能な機能です。

●8種類のオリジナル・サウンドを記憶できる
コンピュー・メモリー機能
ジュピター4同様、プログラマブル・セクションで、シンセサイジングしたサウンドを記憶させ、曲の流れに応じて、スイッチひとつで呼び出し(取り出す)ことが可能。

●鍵盤: 37鍵4オクターブF3オクターブ(シンセサイザーモジュール) ●VCO(×2): VCO1(16.41kHz), ウェーブ・フォーム(A, F, L, U, L), パルス・ウェーブ(50%, 40%, 20%, 10%) & パルス・ウェーブ-LFOデプス, PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO), LFOモジュレーション、オプ・オシレーター(1oct. down) ●LFO: ノイズ・ジェネレーター ON/OFFスイッチ ●VCF: HPFカットオフ(40Hz-5kHz), LPFカットオフ(20Hz-20kHz), LPF・レンジ・ス(0-Self Oscillation, KYBD)アンプ(0%, 40%, 70%, 100%), LFOモジュレーション, ENVデプス・コントロール(ヘール) ●VCA: VCAカットオフ・レイト, オート・アルペジオ・インジケータ ●LFO: ウェーブ・フォーム(U, F, L, A, N), LFOレイト(0.1Hz-80Hz以上), LFOレイト・インジケータ ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF, VCA): 2, アタック・タイム(0.6mSec-3Sec), デイレイ・タイム(14mSec-10Sec), サステイン・レベル(0-100%), リリース・タイム(14mSec-10Sec) (モディファイア) ●ディレイ/バンド機能: フロー・モード, ベンド・LFOモード(NORM, WIDE), デイレイ・タイム(0-10Sec) (モード・セレクト・スイッチ) ●プロテクト・セレクト・スイッチ: 10, BASS, STRING, FUNKY CLAVI, PIANO, VOICE, TROMBONE, SAX, TRUMPET, SYNTH, THE FORCE ●コンピュ・メモリー: 8, セレクト・スイッチ, メモリー・ライト・スイッチ, ライト・インジケータ ●19音階自動・プログラム・セクション(INT, EXT), プリセット・モード・スイッチ ●アルペジオ・モード・セクター4 (UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), アーカイブ・モード・セクター4 (UNI SON 1-1, POLY I-II) (8音階自動・プログラム・セクション) ●コントロール: ボルタメント(0-1Sec/1oct), ボルタメント・スイッチ(ON-OFF), トランス・ポーズ(NORMAL-1oct, DOWN), LFOモジュレーション, ベンド・センシティビティー(VCO)レイト, VCF: ±2oct以上・レイト・スイッチ, VCA: ±6dB, -12dB以上, LFO/OFF/BEND切替スイッチ×3, マニュアル・コントロール・ボリューム×3 ●アンサンブル・ジェネレーター(4UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), アーカイブ・モード・セクター4 ●ヘッドホン・ジャック(ステレオタイプ) ●ヘッドホン・レベル・リミッター ●外部出力時, HPF/INT/EXTスイッチ×4, デプス(DP-1), VCF (FV-2), EXP(FV-2) 30dB, 外部アンプ(OFF/OV/ON: min.+1Vpsile) ●消費電力: 30W ●外形寸法: 946(W)×179(D)×416(D)mm ●重量: 19kg ●付属品: 2.5m接続コード

●ライブで威力を発揮するバンド/モジュレーション
バンド/モジュレーション・コントローラーは、音程、音色、音量をレバー操作で変化をつける機能です。特に、音程バンド操作で、ユニゾン奏法のチューニング奏法やマニュアル・ワウも可能。その他、ペダレーターによる可変範囲を設定するバンド・センシティビティーボリューム、LFOモジュレーションの深さをコントロールするLFOモジュレーション・ボリューム、シンセサイザー独特の滑らかな変化のある音階をつくり出すポルタメント機能などを備えています。

●リヤパネル
ディレイ/バンド・コントロール部は、外部コントロール端子を備えているため、外部シーケンサーやシンセサイザーからのコントロールが可能。さらに1ポル/1オクターブのCV、GATEの入出力端子を標準装備。外部シンセサイザーは、もちろん、ホルンやデジタル・シーケンサー CS-Q-100などでコントロールできます。

●鍵盤: 37鍵4オクターブF3オクターブ(シンセサイザーモジュール) ●VCO(×2): VCO1(16.41kHz), ウェーブ・フォーム(A, F, L, U, L), パルス・ウェーブ(50%, 40%, 20%, 10%) & パルス・ウェーブ-LFOデプス, PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO), LFOモジュレーション、オプ・オシレーター(1oct. down) ●LFO: ノイズ・ジェネレーター ON/OFFスイッチ ●VCF: HPFカットオフ(40Hz-5kHz), LPFカットオフ(20Hz-20kHz), LPF・レンジ・ス(0-Self Oscillation, KYBD)アンプ(0%, 40%, 70%, 100%), LFOモジュレーション, ENVデプス・コントロール(ヘール) ●VCA: VCAカットオフ・レイト, オート・アルペジオ・インジケータ ●LFO: ウェーブ・フォーム(U, F, L, A, N), LFOレイト(0.1Hz-80Hz以上), LFOレイト・インジケータ ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF, VCA): 2, アタック・タイム(0.6mSec-3Sec), デイレイ・タイム(14mSec-10Sec), サステイン・レベル(0-100%), リリース・タイム(14mSec-10Sec) (モディファイア) ●ディレイ/バンド機能: フロー・モード, ベンド・LFOモード(NORM, WIDE), デイレイ・タイム(0-10Sec) (モード・セレクト・スイッチ) ●プロテクト・セレクト・スイッチ: 10, BASS, STRING, FUNKY CLAVI, PIANO, VOICE, TROMBONE, SAX, TRUMPET, SYNTH, THE FORCE ●コンピュ・メモリー: 8, セレクト・スイッチ, メモリー・ライト・スイッチ, ライト・インジケータ ●19音階自動・プログラム・セクション(INT, EXT), プリセット・モード・スイッチ ●アルペジオ・モード・セクター4 (UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), アーカイブ・モード・セクター4 (UNI SON 1-1, POLY I-II) (8音階自動・プログラム・セクション) ●コントロール: ボルタメント(0-1Sec/1oct), ボルタメント・スイッチ(ON-OFF), トランス・ポーズ(NORMAL-1oct, DOWN), LFOモジュレーション, ベンド・センシティビティー(VCO)レイト, VCF: ±2oct以上・レイト・スイッチ, VCA: ±6dB, -12dB以上, LFO/OFF/BEND切替スイッチ×3, マニュアル・コントロール・ボリューム×3 ●アンサンブル・ジェネレーター(4UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), アーカイブ・モード・セクター4 ●ヘッドホン・ジャック(ステレオタイプ) ●ヘッドホン・レベル・リミッター ●外部出力時, HPF/INT/EXTスイッチ×4, デプス(DP-1), VCF (FV-2), EXP(FV-2) 30dB, 外部アンプ(OFF/OV/ON: min.+1Vpsile) ●消費電力: 30W ●外形寸法: 946(W)×179(D)×416(D)mm ●重量: 19kg ●付属品: 2.5m接続コード

