

SPV-355 P/V SYNTHESIZER ¥98,000

ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした新時代のデバイス、P/Vシンセサイザー。

シンセサイザーのローランドが生み出した新しいタイプのシンセサイザー。楽器の微妙なニュアンスを表現できる新時代のデバイスです。

楽音信号をシンセサイザーのコントロール電圧に交換するP/Vコンバーター、ゲートジェネレーターを含んだインプットセクションとシンセサイザーセクションから成り立ち、E・ギター、管楽器、人声などによるコントロールが可能。特にライブにおける操作性、演奏性を重視しました。

エンベロープ・フォロワーにより楽器のもつ繊細な感情を充分に表現でき、さらにダイレクトサウンドをミキシングすることにより、キーボード・シンセサイザーでは出せない豊かな表現力が見られます。

2つのVCOとサブオシレーターを内蔵、ダイレクト音を含む4つの音源を自由にミキシングして重厚な音づくりが可能です。またVCO-2は2種類のチューニングでビッチ・プリセットが設定でき、演奏中にVCO-2を5度上で重ねるような使い方もフットスイッチひとつでリモートコントロールできます。VCOとVCFをペダルコントロールできるため、ボリューム、ペダルによるビッチ・バンドやトーンコントロールが可能。



世界のシンセサイザーのスタンダード1V/1オクターブを採用し、外部シンセサイザーをコントロールしたり、デジタル・シーケンサー・CSQ-100をはたかせることができます。さらにダイレクト音は独立して出せるため、CSQ-100でベース・ラインを演奏しながら、メロディーを演奏するといった方法で演奏が楽しめます。その他、シンセサイザーのホールドやパラメットのON/OFFなど多彩な外部コントロールを装備しているため、ライブでばらばら効果をおげることができます。

- 入力: スtereo/モノラル・インプット・セレクター (E・ギター、ボイス、ソフト・ブラス)、レベル・インジケーター ●シンセサイザー: 1. DUAL VCO-VCO-1 (Vチューニング: A1、G1、F1、E1)、2. VCO-2 (チューニング: A1±1200セント、E1、E1、E1)、VCO-1 SUB (oct. down F1) ●ポルタメント: タイム(0-3s)、インジケーター ●オーディオ・VCF: 1. VCO-1 SUBレベル、VCO-1レベル、VCO-2レベル、VCF ●オシレーター・フロッピー(10Hz-20kHz)、レゾナンス(0-Self Oscillation)、ビッチ・ワープ、エンベロープ・切替 (ENV GEN/ENV FOLR) 2. 切替 (ENV GEN/ENV FOLR)
- VCA: エンベロープ・切替 (ENV GEN/ENV FOLR) ●ENV GEN (Envelope Generator) ●アタック・タイム(11ms-3.5s) ●ディケイ・タイム(2.5ms-7s) ●サステイン・レベル(0-100%) ●AUDIO MIXER-2: シンセサイザー・レベル、ダイレクト・レベル、シンセサイザー・ON/OFFスイッチ ●MIX/DIRECT (インジケーター・LED) ●エグザ・コントロール: VCOシンセサイザー、VCFシンセサイザー ●接続端子 ●IN & OUT: インプット、アウト (入出力レベルは: 1) ●リモート: VCO-2、チューニングA/B切替(FS-1、DP-2)、ポルタメント・ON/OFF切替(FS-1、DP-2)、シーケンサー・2MIX/DIRECT切替(FS-1、DP-2)、CV-GATEホルド(DP-2) ●エグザ・コントロール: VCO、VCFペダルコントロール(FV-2) ●リモート: CV OUT (V/oct)、GATE OUT (OFF: ON, 15V), ENV FOLR OUT (0-10V), CV IN (V/oct), GATE IN (+3.8V以上でON), EFFECT SEND, EFFECT, RETURN ●電源スイッチ ●消費電力: 13W ●電源: AC100V 50Hz/60Hz ●外形寸法: 482(W)×92(H)×350(D)mm、標準19" (EIA-2U) ラックマウント可能 ●重量: 5.7kg ●付属品: ペダル・スイッチ(DP-2)、2.5m接続コード×1

SVC-350 VOCODER ¥125,000

E・ギター、キーボードを音源として使え、ボイス・キャラクターのコントロールにより、特徴あるボコーダー・サウンドを演出するデバイス——ボコーダー。

国内初のラックマウントタイプ、ライブ性、操作性を重視し子音をクリアに出すことができる高い精度のボコーダーです。楽器用・インストルメントおよびギターの2入力ジャックを備え、シンセサイザー、ストリングなどのキーボード類を接続でき、これまでボコーダーの音源として使用が難しかったE・ギターも、ハーモニクス・コントロールを持つ専用入力の装備により、キーボードと同様に使うことも可能。しかも、ギターアンプ、ボーカルアンプ、ステレオアンプ等、目的に合わせた出力ジャックを備え、シンセサイザーやギターをダイレクト音に切替えた時、音色が損なわれないう、使用するアンプに出力の振り分けができるなどライブ性も非常にすぐれています。

使用するマイク、声に合わせて音質を変化できるボイス・キャラクター・コントロールもボコーダーで初めて装備。ダイレクト音(人声)も独立したレベル・コントロールにより、メロディーを歌いながらバック・コーラスを付けることができ、クワイヤーの高いステレオ・コーラス効果で大合唱団(アンサンブル効果)のサウンド



をつくりあげることができます。フットスイッチでのON/OFFが可能。ボコーダー・サウンドをペダル・スイッチ(DP-2)で一時的に記憶できるホールド機能も装備。キーボード・タイプのボコーダー・プラスVP-330と同機能で、ペダルを踏んだ瞬間のマイク入力音が記憶でき、メロディーを離すまで持続することができます。その他、モニターに便利なステレオヘッドホン・ジャックを装備しています。

- コントロール、スイッチ & LED: マイクレベル、インストルメントレベル切替(-30dBm, -15dBm, 0dBm)、ギター・ハーモニクス、レベル・インジケーター(ライク・赤、インストルメント・緑、赤、ギター・レベル(インストルメント用))、ボイス・キャラクター(11文字)、パルシズ(ボコーダー/ダイレクト音)、40dB(ボコーダー・セクション)、アウト・レベル切替(H/L/N/L、ボーカル・アンプ用)、ヘッドホン・レベル ●接続端子 ●マイク・インプット: XLRコネクタ、標準ジャック(優先) (インピーダンス600Ω、最小-54dBm) ●インストルメント・インプット: 標準ジャック (インピーダンス100kΩ、最大0dBm) ●ギター・インプット: 標準ジャック (インピーダンス100kΩ) ●ボーカル・アンプ・アウト: 標準ジャック (MONO, 2ch) ●ギター・アンプ・アウト: 標準ジャック (インピーダンス5kΩ) ●ヘッドホン・ジャック (ステレオタイプ) ●リモート・コントロール: ホールド(V(DP-2)、ボコーダー/ダイレクト音(FS-1、FS-2)、アンサンブル(FS-1、FS-2) ●GND端子 ●電源スイッチ (インジケーター付) ●電源: AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力: 18W ●外形寸法: 482(W)×92(H)×350(D)mm、標準19" (EIA-2U) ラックマウント可能 ●重量: 5.8kg ●付属品: フットスイッチ(FS-2)、2.5m接続コード×2

SBF-325 STEREO FLANGER ¥69,000

独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加え、多彩なフランジング効果を生み出す、ステレオ・フランジャー。

2系統の入出力およびディレイ・ラインを備えた完全ステレオ方式フランジャー。

プリセットされた3種類のフランジング・モード(I/モフォニック・レゾナント、II/ステレオ・レゾナント、III/クロス・ミックス・レゾナント)にコーラスが加えられ、各モードは動作中の確認ができるLEDインジケーターが付いています。しかもエフェクトのON/OFFはフットスイッチによるリモートコントロールが可能。さらにリバーブ(チャンネルB)、フェイズ(チャンネルA、チャンネルB)のセレクト・スイッチにより多彩な音づくりができます。

ディレイ・タイムはシンセサイザーなどの外部コントロール電圧により思いのまま(専用外部CV入力ジャック)装備。また、聴感上のフランジング効果をコントロールするセンター・フレクシオン機能、フランジャー独特の音が強調されるフィードバック・レベルボリューム、インジケーター等を搭載。



- 入力レベル: 1. L: -14dBm (±20dB max.), 2. -16dBm (0dBm max.) ●出力レベル: 1. 13kV ●出力レベル: H: -14dBm (±20dB max.), L: -16dBm (0dBm max.) ●出力インピーダンス: 2kΩ以下 ●ディレイ・タイム: フランジングモード(0.5ms-15ms)、コーラスモード(5ms-15ms) ●周波数特性(ディレイ・タイム): 75Hz-14kHz (±3dB) ●ノイズレベル: -70dBm以下 ●変調用LFOレート: 0.2s-40s (0dBm=0.775V RMS) ●コントロール・スイッチ ●インプット: レベル切替(H, L) ●バイパス: ON, OFF ●フィードバック: レベル ●モジュレーション: モジュレーション・レート、デプス、CH-B MOD (NON INV, INV) ●エフェクト・モード: センター ●フェイズ: CH-A NON INV, INV, CH-B (NON INV, INV) ●アウト・レベル切替(H, L) ●電源スイッチ (インジケーター付) ●接続端子 ●インプット・アウト (CH-A, CH-B), リバ (CH-A, CH-B) ●アウト・アウト (CH-A, CH-B), リバ (CH-A, CH-B) ●外部CVインプット ●エフェクト・リミット (FS-1) ●GND ●インジケーター ●インプット・レベル (緑、赤) ●フィードバック ●エフェクト・モード (×4) ●LFO・レート (×2) ●電源: AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力: 10W ●外形寸法: 482(W)×92(H)×247(D)mm、標準19" (EIA-2U) ラックマウント可能 ●重量: 4.5kg

その他、レベル合わせ、チューニング等に便利なワルブッシュ・バイパス・スイッチも備えており、パワーオフの状態でも使用できるなど、これまでのフランジャーには見られない豊富な機能を満載したデバイスです。

SDD-320 DIMENSION D ¥69,000

音の空間的な拡がり演出。4種類のディメンジョン・モードが得られるステレオ・コーラス・デバイス、ディメンジョンD。

ギターアンプJCシリーズやボイス・コーラス・アンサンブルCE-1など、世界で最もポピュラーなエフェクトのひとつとなったコーラス効果のプロ仕様デバイスです。変調感をおさえた耳あたりのよいコーラス効果は他の追随を許しません。モノラル、ステレオどちらにも使え、モノラル入力をステレオに分けることも可能、自然なコーラス効果と空間的な拡がりが見られます。もちろんスタジオ機材としての必要条件であるパラシズ(XLRタイプ)、アンバランス(標準)の2種類のコネクタを入出力とも装備。スタジオ、レコーディングおよびステージでの場所や接続する機器を選びます。5選ブッシュ・スイッチ式のディメンジョン・モードにより4種類のモードとノーマル音をワンタッチで切り替えることができます。



- 入力レベル: 定常+4dBm、最大+14dBm ●入力インピーダンス: バランス26kΩ、アンバランス13kΩ ●出力レベル: 定常+4dBm ●負荷インピーダンス: バランス600Ω以上、アンバランス600Ω以上 ●利得: モード=OFF 0dB ●S/N比(HFD-A): 95dB以上 ●0dBm=0.775V RMS ●スイッチ ●ディメンジョン・モード(OFF, 1, 2, 3, 4): (5選) ●バイパス(ON, OFF): 1 ●インプット・モード(STEREO, MONO): 1 ●電源: 1 ●インジケーター ●アウト・レベル: 1 ●フェイク: 1 ●電源・バイパス: 1 ●接続端子 ●インプット: 標準ジャック (L, R), 2, XLRコネクタ (L, R): 2 ●アウト・標準ジャック (L, R): 2, XLRコネクタ (L, R): 2 ●リミット: エフェクト・リミット ●消費電力: 8W ●電源: AC100V、50Hz/60Hz ●外形寸法: 482(W)×92(H)×247(D)mm、標準19" (EIA-2U) ラックマウント可能 ●重量: 4kg

バイパス・スイッチ、リモート・ジャック、LEDレベルメーターなど操作性を重視。さらにノイズリダクション・システムの採用でS/N比が95dB以上 (HFD-A) とローノイズに徹しています。

ACCESSORIES ローランド・ラック専用のスタンド・ケース。



ディスプレイ・スタンド
KS-300 (EIA規格)
¥25,000



キャリング・ケース
TB-12U ¥75,000
(ケース内の製品・パネルは価格に含まれておりません。)



キャリング・ケース
TB-2U ¥25,000