

MC-4

MICROCOMPOSER ●MC-4A ¥330,000 ●MC-4B ¥430,000

10キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能なシンセサイザー・コントローラーMC-4。

マイクロコンピューターMC-4は、あらかじめつくってあった音楽の演奏データ(鍵盤と同じ様な働き)で、4系統のシンセサイザーを同時に自動演奏させる装置です。

マイクロコンピューターを内蔵したMC-4は、マイコンに関する複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込み、高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に定められたとおりに演奏でき、また単に正確な演奏というだけでなく、音楽的な繊細なニュアンスでシンセサイザーを自由に演奏させることができます。しかも、テン・キーだけでなくキーボードによるメモリーも実行できるMC-4の大きな魅力。このメモリー方法は、デジタル・シーケンサーCSQ-600同様、CV ONLY, CV+GATE, GATE REWRITEが可能です。しかも、前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながら入力することができます。多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮するだけでなく、ダビングの繰り返しの音質低下を防いで音のクオリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

●各チャンネル共、2つのCV出力を備えており、2つの異なる電圧を出力できます。例えば、1つのCV出力でVCFを制御し、もう一つのCV出力でVCFやVCAを制御したり、同じ符号であれば、2つのCV出力で2つのVCOを制御することにより、1チャンネルで2声分の和音演奏を行うことも可能です。

●各チャンネル共、MPX出力(0-12V ON/OFF出力)を備えており、ポルタメントのON/OFF、ピッチブend等のモジュレーションのON/OFFなどに活用できます。

●コピー、インサート、デリート、フォワードステップ、バックステップなど豊富な編集機能が用意されており、データの入力、修正などがやりやすくなっています。

●メモリーは標準16k Byte、オプションのRAMキットOM-4を増設すれば、最大48k Byteまで拡張することが可能です。16k Byteのメモリーで最大3,900音(ただしCV1個、及びStep time, Gate timeのみ)の記憶が可能です。

●各チャンネルごとに、CVデータを移調させることができます。またコピーをする時に、移調してコピーすることも可能です。アルベジオやペダルパターンを入力する時に役立ちます。

●ステップ・タイムとゲート・タイムは初期設定することができます。あらかじめ一番、数多く出てくるステップ・タイムとゲート・タイムの値を入力しておけば、他の値の部分修正するだけでデータのINPUTが完了します。

●テンポは(=)の値を数値で入力でき、しかもテンポ・ツマミでその速さを最大=50%~100%の範囲で変えることができます。

●演奏時間を表示することができます。演奏時間を見ながら、テンポの値を微調整することにより、決められた演奏時間に正確に合わせることができます。



●各チャンネル共、2つのCV出力を備えており、2つの異なる電圧を出力できます。例えば、1つのCV出力でVCFを制御し、もう一つのCV出力でVCFやVCAを制御したり、同じ符号であれば、2つのCV出力で2つのVCOを制御することにより、1チャンネルで2声分の和音演奏を行うことも可能です。

●各チャンネル共、MPX出力(0-12V ON/OFF出力)を備えており、ポルタメントのON/OFF、ピッチブend等のモジュレーションのON/OFFなどに活用できます。

●コピー、インサート、デリート、フォワードステップ、バックステップなど豊富な編集機能が用意されており、データの入力、修正などがやりやすくなっています。

●メモリーは標準16k Byte、オプションのRAMキットOM-4を増設すれば、最大48k Byteまで拡張することが可能です。16k Byteのメモリーで最大3,900音(ただしCV1個、及びStep time, Gate timeのみ)の記憶が可能です。

●各チャンネルごとに、CVデータを移調させることができます。またコピーをする時に、移調してコピーすることも可能です。アルベジオやペダルパターンを入力する時に役立ちます。

●ステップ・タイムとゲート・タイムは初期設定することができます。あらかじめ一番、数多く出てくるステップ・タイムとゲート・タイムの値を入力しておけば、他の値の部分修正するだけでデータのINPUTが完了します。

●テンポは(=)の値を数値で入力でき、しかもテンポ・ツマミでその速さを最大=50%~100%の範囲で変えることができます。

●演奏時間を表示することができます。演奏時間を見ながら、テンポの値を微調整することにより、決められた演奏時間に正確に合わせることができます。



●写真は、MC-4BにMTR-100のリバイル部です。

●シンクロ用の入出力(FSK)を備えており、マルチトラックレコーダを使ってのテープ・シンクロが可能。またこのシンクロ入出力を使ってマイクロコンピューターMC-4と並列演奏させることも可能です。

●シンクロ用の入出力(FSK)とは別にシンクロ・アウトのDINジャックを備えており、リズムマシン(DINジャック装備のもの)を接続すれば、リズムを同期演奏できます。またこのDINジャックを使って複数台のMC-4の並列演奏が可能です。

●テンポを決める発振器のCV INPUTを装備しており、外部電圧でテンポを変えられます。このCV INPUTに1つのチャンネル

のCV CUTを入力することにより、テンポをCVデータで変えてゆることができます。

●EXT START, EXT STOP/CONT PL, AYジャックを装備しており、ペダル・スイッチや外部電圧でMC-4をスタート/ストップできます。

●デジタル・カセットMTR-100(別売)を接続すれば、よりスピーディにデータを保存できます。



●MC-4(A,B) ●メモリー容量:約3900音(MC-4A, 16k Byte) (約12000音(MC-4B, 48k Byte)) ●出力:4チャンネル, CV-1(0V-10.42V, 125ステップ, 83.3mV/ステップ)×4, CV-2(0V-10.42V, 125ステップ, 83.3mV/ステップ)×4, GATE(OFF, 0V, ON:12V)×4, MPX(OFF, 0V, ON:12V)×4 ●入力:キーボード、鍵盤 ●電源:単相100V(0-引)、50/60Hz(スタート、メモリー・エンド) ●ストローク:標準10mm ●バックアップ:リチウム・イオン・バッテリー ●スタート:スタート、ストップ、リセット、デリート、コピー(1トラック)、リペール、キーボード、キーボード ●鍵盤入力:CV(0V-10.42V), GATE(2.5V以上), キーボード・ジョystick ●ソフト・マザー:0/メモリー・残量(%)、1/CV1, 2/ステップ・タイム, 3/ゲート・タイム, 4/CV2, 5/MPX, 7/CV1+ゲート, 8/ゲート・リペール, 9/リペール ●モード:メモリー(EDIT/PLAY)/CMT ●1トラック・チャンネル:調節ツマミ±100セント ●テンポ:テンポ・ツマミ(-50%~+100%) ●テンポ・CV INPUT(0V-10.42V) ●キーボード・スイッチ ●シンクロ:メモリー/DIN/INT/TAPE EXT ●DINシンクロ: DINイン/アウト ●INPUT/OUTPUT ●EXTシンクロ:イン/アウト(2.5V以上), アウト(0V-5V) ●CMT/TAPEシンクロ:イン/アウト ●外部コントロール:スタート(OPEN又は2.5V以上の電圧), ストップ(OPEN又は2.5V以上の電圧) ●消費電力:25W ●外形寸法:471(W)×124(H)×348(D)mm ●重量:6.1kg(MC-4A), 6.3kg(MC-4B) ●MC-4BはMC-4Aにオプション・メモリー・ボードOM-4を付属したもので、専用デジタル・カセットMTR-100Hの接続コネクタが付いています。



●写真は、MC-4BタイプにMTR-100を接続コネクタでつないでいます。

マイクロコンピューターMC-4は、A、Bの2種類のタイプがあります。

MC-4A	
16k Byte (メモリー容量)	約3,900音
¥330,000	
●デジタル・カセットMTR-100は、接続不可能です。	
●オプションのRAMキット、OM-4を増設すれば接続可能になります。	
MC-4B	
48k Byte (メモリー容量)	約12,000音
¥430,000	
●デジタル・カセットMTR-100が接続可能です。	
■オプション	
MTR-100 デジタル・カセット	¥170,000
OM-4 32k Byteメモリーボード	¥120,000

MTR-100 DIGITAL CASSETTE RECORDER ¥170,000(別売)



デジタル・カセット・レコーダーMTR-100は、MC-4B(48k Byte仕様)専用オプションです。

●MC-4BにMTR-100を使用することにより、SAVE, LOADの処理が、迅速かつ正確に行なえるようになります。操作はMC-4Bの「パネル」だけで行なえる複雑なセッティングなどはありません。

●MC-4Aには、MTR-100が接続できません。MC-4Aに増設用メモリー・ボードOM-4(別売:¥120,000)を取付ますとMC-4Bと同等になります。

●記憶容量:250k Byte ●消費電力:25W ●外形寸法:218(W)×118(H)×348(D)mm ●重量:3.4kg ●付属品:接続ケーブル1本、データ・カセット・テープ1

MC-4とシステム100Mの組み合わせ例

●MC-4、キーボード1台と組み合わせると便利です。
●パッチ・コードは、PCS-10(¥1,800)、PCS-14(¥900)をおすすめします。



SYSTEM 1 基本的な組み合わせ ●4音階のポリフォニック演奏が可能です。

電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

MC-4

マイクロ・コンピューター

4音階ポリフォニック・キーボード



SYSTEM 2 エンベロープ・ジェネレーターを充分に演算し入念な音づくりが可能です。

●オーディオ・ディスプレイ、フェイズ・インテリジェント・ゲート・ディレイ、アナログ・エンベロープ・ジェネレーターも付属。

電源システム・ラック 191J

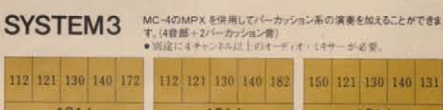
電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

MC-4

マイクロ・コンピューター

4音階ポリフォニック・キーボード



SYSTEM 3 MC-4のMPXを使用してバリエーション豊かな演奏を加えることができます。(4音階+2音階・カシオン音)

●別途に4チャンネル以上のオーディオ・インターフェイスが必要。

電源システム・ラック 191J

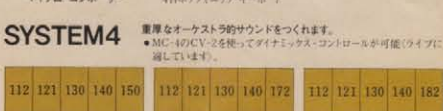
電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

MC-4

マイクロ・コンピューター

4音階ポリフォニック・キーボード



SYSTEM 4 高品質なオーケストラサウンドをつくれます。

●MC-4のCV-2を使ってダイナミクス・コントロールを可能(クワイア)にしています。

電源システム・ラック 191J

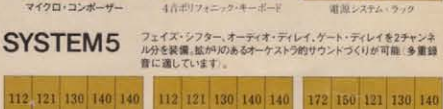
電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

MC-4

マイクロ・コンピューター

4音階ポリフォニック・キーボード



SYSTEM 5 フェイズ・インテリジェント・ゲート・ディレイを2チャンネル分を装備。並行するオーケストラサウンドづくりが可能。多重録音に適しています。

電源システム・ラック 191J

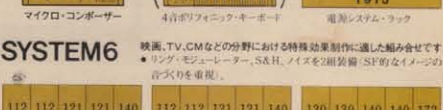
電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

MC-4

マイクロ・コンピューター

4音階ポリフォニック・キーボード



SYSTEM 6 映画、TV、CMなどの分野における特殊効果制作に適した組み合わせです。

●リリフ・モジュレーター、SAH、フェイズ・インテリジェント・ゲート・ディレイの音づくりも重視。

電源システム・ラック 191J

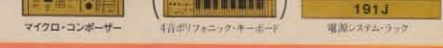
電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

MC-4

マイクロ・コンピューター

4音階ポリフォニック・キーボード



電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

電源システム・ラック 191J

MC-4

マイクロ・コンピューター

4音階ポリフォニック・キーボード