JX-8P

MIDI

POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥228,000

音色に、そして演奏に、プレイヤーの感性を余すところなく反映させるポリフォニックシンセ

これがポリフォニックシンセサイザー

JX-8Pはシンセサイザー誕生の原点"自由自在に音を生みだす"に徹底的にこだわった機能性と、豊富なメモリー、使いやすいパネルレイアウトによる操作性の良さ、そしてプレイヤーの感性をストレートに再現するダイナミクス/アフタータッチ機能を搭載した、61鍵12DCO、完全6音ポリフォニックシンセサイザーです。

ダイナミクス/アフタータッチ機能

キーボーダーのノリを伝えるキータッチには鋭敏に反応。
まず、ダイナミックタッチセンス機能。キータッチの強弱に応じて音量のみでなく、音色もセンシティブに変化。たとえ同じフレーズを弾いてもその情感の豊かさ、ニュアンスの密度は決定的に違います。しかも曲想にあわせて変化特性を3段階に切り換えられます。JX-8Pでは、このキータッチによって、実にさまざまな要素をコントロールすることができます。
まずDCO及びVCFをエンベロープでモジュレーションしている時に、その変化の度合いをキータッチの強弱によりコントロールできます。強いキータッチになるほど、DCOではピッチが、VCFではカットオフポイントが、強いエンベロープカーブによって変化します。同様に、VCA＝音量もキータッチの強弱によって変化させられます。
さらに、JX-8P特有の機能として、DCO-1に対して、DCO-2をどのぐらいミキシングするかを、キータッチの強弱によってコントロールできます。キータッチを強くするほどDCO-2のミキシングレベルが高くなるので、設定によっては、全く違う音色が、1回のキータッチによって得られる、非常に効果的な機能です。
そして、アフタータッチ機能。キーを押さえて音を出した後、さらにキーを強く押す(アフタータッチ)ことによって音に変化を与えられます。JX-8Pでは、このアフタータッチにより、ビブラート(効果が深くなる)、プリリアンス(高域強調)、ボリューム(音量アップ)を変化させることができます。
テクニカルなプレイヤーほど効力を発揮するその先進性がうれしい、繊細かつ大胆な機能です。

64プリセットサウンド、総メモリー128

タッチスイッチを押すだけのシンプルなオペレーションで呼びだせる多彩なプリセットサウンドを64種類内蔵。プリセットシンセとしても充分に使い応えのある魅力の音色を抽出。タッチに対応した自然な表情を持つピアノ系サウンド、息づかいの違いさえ感じさせるブラス系、雄大なストリングス系、そして高い基本性能を証明するさまざまなサウンドエフェクト。どれひとつとっても"使える"音ばかり。
さらに、オリジナルサウンドのメモリーも可能。音色名も好きなようにつけられ、同時に記憶できます。本体32、別売のメモリーカートリッジM-16Cに32、トータル64種類を記憶することができます。
プリセットサウンドとメモリーサウンド合計128種類の音色を簡単な操作で呼びだし、瞬時に操ることができます。
呼び出した音色名は、16桁のFIPディスプレイに文字で表示されますので、暗いステージでの確認も容易です。

音が自由に創れるからシンセなのです。

シンセサイザーとは、本来、さまざまな音色をインスピレーションにまかせて自由に創れるというのが基本です。
JX-8Pは、その基本に徹底的にこだわった音創りのための豊富なパラメータを搭載しています。
まずは、本体のみで行なうエディット機能。パネル上のエディットマップを使用して、各パラメータをひとつずつ呼びだし、エディットツマミで値を設定。ディスプレイ上で値の変化を確認できます。プリセットサウンドを一時的にアレンジしたりするのに最適。
じっくりと、オリジナルサウンドを創りだしたいときは、専用プログラマーPG-800(別売 ¥35,000)が便利。複数のパラメータを同時にコントロールできるのでシンセテクニックを存分に生かすことができます。
創った音には自分の好きなネーミングが行なえます。
音が簡単に、自由に、誰にでも創れる本当のシンセサイザーです。

ライブに威力、パッチチェイン

なにかと多忙なライブステージでまことに便利な新機能パッチチェイン。音色と演奏モードの組み合わせを8種類まで記憶。
音色は、プリセットサウンド64種、内部メモリー32種、メモリーカートリッジ32種のどこからでも選択できます。
演奏モードは、キーモード(ポリⅠ/Ⅱ、ユニゾンⅠ/Ⅱ、ソロ)、アフタータッチ、ベンドレンジ、ポルタメントON/OFF、ポルタメントタイム、ユニゾンデチューンを記憶可能。呼びだしは、もちろんスイッチひとつ、変更も自由に行なえます。

システムアップ

JX-8Pは、オーケストラ化するコンピュータミュージックの世界に対応するシステムアップ機能を備えています。
チャンネル、音色切り換え、アフタータッチ、キーの強弱、ピッチベンド、モジュレーション、ホールド、ポルタメントなど、コンピュータミュージックに100%生かしきる為の演奏情報の送受が可能です。複数のJX-8Pや、キーボード、シーケンサー、コンピュータなど、その拡張は思いのまま。また、外部音源のキーボードコントローラーとして、シーケンサーのプログラム用キーボードとして、JX-8Pのポテンシャルは、コンピュータミュージックの世界で、さらに発揮されます。

PG-800 PROGRAMMER ¥28,000

JX-8Pの音色創作専用のプログラマー。JX-8Pのあらゆるパラメータをコントロールできます。

	PG-800
DCO-1	レンジ(2',4',8',16')、ウェーブフォーム(、、、)、チューン(±1oct)、フリケンシー・モジュレーション(LFO, ENV)、エンベロープ・モード、ダイナミクス(OFF/1/2/3)
DCO-2	レンジ(2',4',8',16')、ウェーブフォーム(、、、)、チューン(±1oct)、ファイン・チューン、クロス・モジュレーション、フリケンシー・モジュレーション(LFO, ENV)、エンベロープ・モード、ダイナミクス(OFF/1/2/3)
ミキサー	DCO-1, DCO-2レベル、エンベロープ・モジュレーション、エンベロープ・モード、ダイナミクス(OFF/1/2/3)
VCF	HPF、カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、エンベロープ・モジュレーション、エンベロープ・モード、ダイナミクス(OFF/1/2/3)、LFOモジュレーション、キー・フォロー
VCA	モード(ENV2、、GATE)、レベル、ダイナミクス(OFF/1/2/3)
ENV	アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム、キー・フォロー
LFO	ウェーブフォーム(、、、)、ランダム、ディレイ・タイム、レイト
コーラス	モード(OFF/1/2)
ファンクション	マニュアル、ライト
接続端子	DINコネクター(6P)
外形寸法	265(W)×272(H)×215(D)mm
重量	980g
付属品	DINコード(6P)、キャリング・ケース

JX-3P

MIDI

POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥185,000

3つのPを使いこなせば、プロフェッショナルプレイも夢じゃない

3P＝プリセット、プログラマブル、ポリフォニック

演奏のための、そして音づくりのための使いやすさを徹底的に追求し、登場した、JX-8Pのルーツ・シンセJX-3P。
その特長は3つのPに象徴されています。
1つめのP＝Poiyphonic。デュアルDCO(1ボイスに付2DCO)を採用した完全6音ポリフォニック。そのサウンドは重厚かつリアルです。
2つめのP＝Preset。32種類のベーシックな音色を内蔵、スイッチ操作で一発セレクト。
そして3つめのP＝Programmabie。エディット機能を使用して、プリセットサウンドを修正した新しい音色や、フル活用した全く新しいサウンドを、32種類、記憶することができます。
3つのPを使いこなせば、4つめのP＝Perfect Playもあなたのもの。音づくりは、別売のプログラマーPG-200を使うことによって、さらにスムーズな音色創作が行なえます。ステレオコーラスの内蔵も音づくりに一役かっています。

コンピュータミュージックの世界へようこそ

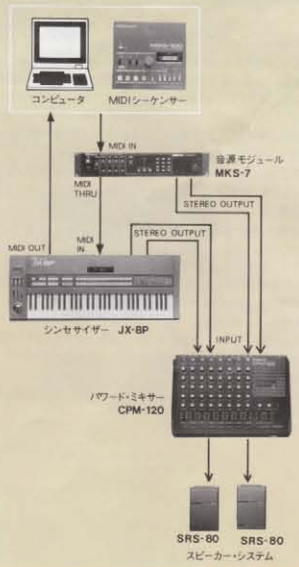
ポリフォニックシーケンサー内蔵。最大128ステップまで記憶します。シーケンスプレイをバックにソロ演奏も3P1台でこなします。
そして、コンピュータミュージックを楽しみたいという方は、シーケンサー、音源モジュール、そしてコンピュータにと、その拡張は自由自在に行なえます。
多彩なオーケストレーションを考える時、JX-3Pは1つのオーケストラパートとして、あなたの指示を待っています。

PG-200 PROGRAMMER ¥35,000

JX-3Pの音色創作専用のプログラマーです。JX-3Pのあらゆるパラメータをコントロールできます。

	PG-200
DCO-1	レンジ(4',8',16')、ウェーブフォーム(、、)、フリケンシー・モジュレーション(LFO, ENV)、モジュレーション・センス(LFO, ENV)
DCO-2	レンジ(4',8',16')、ウェーブフォーム(、、)、チューン(±1oct)、ファイン・チューン(±50セント)、クロス・モジュレーション、フリケンシー・モジュレーション(LFO, ENV)、モジュレーション・センス(LFO, ENV)
VCF	ソース・ミックス、HPF カットオフ・フリケンシー、LPF カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、エンベロープ・モジュレーション、ポリフィー、LFOモジュレーション、ピッチ・フォロー
VCA	モード(ENV、GATE)、レベル
ENV	アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム
LFO	ウェーブフォーム(、、)、ランダム、ディレイ・タイム、レイト
コーラス	ON/OFF
ファンクション	マニュアル、ライト
接続端子	DINコネクター(6P)
外形寸法	244(W)×45(H)×172(D)mm
重量	1.4kg
付属品	DINコード(6P)、キャリング・ケース

JXシリーズ・セッティング例



	JX-8P	JX-3P
プリセット・サウンド	64種類	32種類
内部メモリー	32音色	
外部メモリー	32音色(メモリーカートリッジM-16C)	—
パネル・スイッチ	トーン・セレクト(1〜32)、バンク・セレクト(プリセット、インターナル、カートリッジ)、エディット(パラメーター、キー、MIDI、マスター・チューン)、パッチ・チェイン(エンター、◀、▶)、キー・モード(ポリ、ユニゾン、ソロ)、アフター・タッチ・モード(ビブラート、プリリアンス、ボリューム)、コピー(カートリッジ→メモリー、メモリー→カートリッジ)、ライト、メモリー・プロテクト	トーン・セレクト(1〜16)、バンク・セレクト(A〜D)、エディット:グループA(1〜16)/グループB(1〜16)、センス・つまみ、エディット・ライト・ボタン、ポリフォニック・シーケンサー(最大128ステップ):ライト・ボタン、レコード・ボタン、ライト・ボタン、スタート/ストップ・ボタン、レイト・つまみ、テープ・メモリー:シーケンサー(セーブ/ロード/ベリファイ)、トーン(セーブ/ロード/ベリファイ)、外部機器セレクト・スイッチ(MIDI/メモリー・プロテクト・イン/プログラマー)
コントロール	ピッチ・ベンダー/LFOレバー、ベンド・レンジ・セレクト、ポルタメント・タイム、ポルタメントON/OFF、エディット、アフター・タッチ、マスター・ボリューム、アウトプット・レベル切換スイッチ(H/M/L)	ピッチ・ベンダー、ベンド・レンジ・セレクト(Wide/Mid/Narrow)、LFOリボー・ボタン、プリリアンス、コーラスON/OFF、スタート、ホールド、キー・トランスポーズ、マスター・ボリューム、アウトプット・レベル切換スイッチ(H/M/L)、チューン(±50セント)
接続端子	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU、アウトプット(モノ、ステレオ)、ヘッドホン、ペダル・ホールド(DP-2)、プログラマー・イン	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU、アウトプット(モノ、ステレオ)、ヘッドホン、ペダル・ホールド(DP-2)、プログラマー・イン、シーケンサー・トリガー・イン、テープ・メモリー・セーブ、テープ・メモリー・ロード
その他	16桁蛍光表示(FIP)ディスプレイ、メモリー・カートリッジ・ホルダー	—
消費電力	24W	20W
外形寸法	977(W)×192(H)×375(D)mm	912(W)×115(H)×325(D)mm
重量	11.5kg	9.8kg
付属品	接続コード(2.5m)×2	接続コード(2.5m)×2、講座テ