

その操作性、その機能性、そしてその拡張性が音楽創作の夢を現実のものにします。

## JUNO-106

MIDI  
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥139,000

## 音楽したいすべての人に

なぜか、その顔から、名前から、遠い存在に思えたシンセサイザー。しかし、“自由に音を創ってみたい”という、人間の素直な欲求から生まれたシンセサイザーが、遠い存在であらうはずがありません。

JUNOシリーズは、その素直な欲求をそのまま素直に受けとめ、開発された、使いやすい身近なシンセサイザーです。その音創りはパネル上のつまみを實際に動かしながらじっくり行なえます。理解など一切りませぬ。触っているうちにそのコツは自然と生みだされてくるのです。

高い基本性能が、ひとつひとつの要素として、音づくりをバックアップ。

だから、感性の鋭さとをそのまま音づくりに反映できるのです。創った音はそのまま記憶、好きな時に好きな音色を瞬時に呼びだすと、違った世界が見えてきます。

もちろん、コンピュータミュージックへの拡張性も備えています。プロミュージシャンにしかできない思いこんでいたシステムアップも、コード一本であなたのもの。ピアノプラスと組んで、リズムセクションと組んで、そしてコンピュータともコンビネーション。

音楽の“音”に、そして“楽しさ”に徹底して対応した、音楽したい人すべてに贈るシンセサイザーです。

## 思いをそのまま音色に変える

音を創る楽器“シンセサイザー”において最も重要なのは、言うまでもなく、ハイレベルな基本性能に裏打ちされた、豊富なコントロール機能を搭載していることです。

61鍵、完全6音ポリフォニック、JUNOシリーズは、この点においても文句なし。そして、さらにその豊富な機能をスライダーとスイッチで簡単にコントロール。その操作性の良さは群を抜いており、JUNO人気の第1の理由となっています。

また、プラスアルファの3つの機能も人気のヒミツ。

第1は、コーラス効果の内蔵。弦楽四重奏やオルガンなどに象徴される、分厚いサウンドには欠かせない効果の内蔵は、創った音をさらに輝かせます。

第2はホルタメント機能。弾きのテクニックとしてスタンダード、ホルタメントをポリフォニックで味わうとその効果はより絶大。和音を一挙に2オクターブUP&DOWNなんて芸当もアツク可能。

そして、第3のキートランスポーズ機能。しかも、もうこわくない。とかくポルカルに左右されやすいキーの変更にも即対応。どんな調の曲も長調で演奏できます。

## 創った音色はすべて記憶

一生懸命作った音は、やっぱり残しておきたい。そしていつでも自由に呼びだして使いたい。128種類ものオリジナルサウンドを記憶してしまうJUNOシリーズは、この点でも文句なし。パネル上の各セクションのセッティングをそのまま記憶、JUNO人気の第2理由となっています。呼びだしも簡単なスイッチ操作でOK、もちろん、セッティングの修正や、音色の並べかえも自由に行なえます。さらに、その記憶機能をより強力にするテープインターフェイス装備。メモリーしたセッティングデータを、カセットテープに収録することができます。ロックバージョン、ポップスバージョン、ランタンバージョン、クラシックバージョンなどなど、さまざまなサウンドストックを可能にします。

## もともと楽しみたい

使いこなせるようになると、さらに欲ばりになるのが人の常。JUNOシリーズは、その欲ばり精神も大歓迎。JUNO人気の第3の理由、多彩なコンピュータミュージックの世界へのシステムアップ。

まずは、ピアノシンセでアンサンブル。JUNOとピアノプラス100を接続。ピアノプラスの演奏によって、JUNOも同時に演奏、音

## JUNO-106S

MIDI  
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥159,000

色の切り換えやペダル情報も全てキキッ。簡単にハイレベルな憧れのアンサンブルが楽しめます。

さらに、たったひとりで全パートを演奏。シーケンサーやコンピュータとJUNOを組ませ、さらにリズム音源やシンセサイザー音源をプラスすることによって、一人の力も百人力に。ピアノ、シンセ、ドラム、ベース、パーカッション等、全てをあなたがコントロールできるのです。

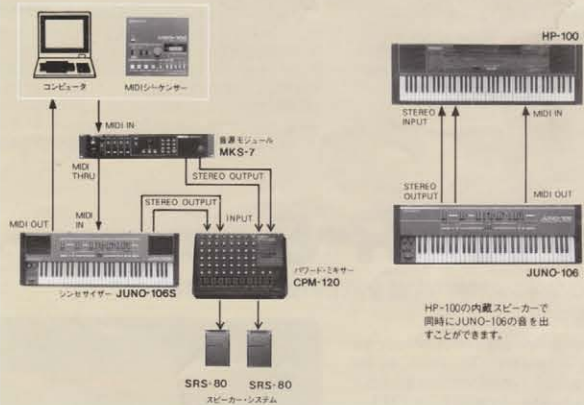
## 姉妹機の登場でさらに魅力UP

JUNO人気の第4の理由をつくりあげた姉妹機JUNO-106S。JUNO-106の性能はそのままに、さらに手軽にシンセアレイを楽しめるように、スピーカーを内蔵させました。

最大出力8Wの高性能スピーカーは、幅広い音域と音色をもつシンセサイザーの音をリアルに再現するために開発されたニューユニット。スイッチONで即プレイを可能にしました。

また、別売のエクスペッションペダルEV-5(¥6,500)により、ボリュームの強弱をコントロールできますので、オルガンやストリングサウンドにおいて、より幅のある演奏が行なえます。

## JUNOシリーズセッティング例



HP-100の内蔵スピーカーで同時にJUNO-106の音を出すことができます。

## EV-5 EXPRESSION PEDAL ¥6,500



JUNO-106Sには欠かせないペダルコントロール。オルガン系やストリングス系の音色には不可欠なボリュームの強弱を、足でコントロールできます。

●コントロールメイトボリューム(ペダル)×1、ボリュームボリューム×1 ●制御回路:36(W)×34(H)×206(D)mm ●重量:400g

	JUNO-106	JUNO-106S
DCO	ウェーブフォーム(12)・1オクターブPWMキープスイッチ・LFO/MANUAL PWM・サブオクターブレベル・LFOキープスイッチ・16パルス	
HPF	カットオフ周波数(0/1/2/3)	
VCF	カットオフ周波数・12パルス・ENVキープスイッチ・LFOキープスイッチ・キープロー(0~100%)	
VCA	コントロール信号選択スイッチ(ENV/GATE/LFO)	
ENV	アタックタイム(10ms~3s)・持続時間(10ms~12s)・リリースタイム(0~100%)・リターンタイム(10ms~12s)	
LFO	4分(0/1/2/3)・1分(0~3s)	
コントロール	ポリフォニック・ホルタメントON/OFF・LFOキープスイッチ・DCOキープスイッチ・VCFキープスイッチ・パンニング・アナログモード(POLY/POLY II)	
拡張性	キートランスポーズ・MIDIキープスイッチ・MIDIアンチジャンク1/2/3/4・キープスイッチ(0/1/2/3/4)・切替スイッチ(H/M/L)	
メモリー	コーラスOFF/1/2	
接続端子	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アンプ出力(キープスイッチ・ヘッドホン・ペダル)・HP(DP-2)	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アンプ出力(キープスイッチ・ヘッドホン・ペダル)・HP(DP-2)
その他	パッチメモリー(DP-2)・テープメモリー・テープメモリー・テープメモリー・テープメモリー	パッチメモリー(DP-2)・テープメモリー・テープメモリー・テープメモリー・テープメモリー
消費電力	30W	30W
外形寸法	562(W)×129(H)×230(D)mm	562(W)×130(H)×230(D)mm
重量	10kg	12kg
付属品	接続ケーブル(2.5m)×1	楽譜2

