SYSTEM-100M

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合せて大型システムに発展自在。

操作性を考えたキーボード・コントローラー、モジュール

●種類の豊かな各モジュールを自由に組合わせることで用途や予算に応じたシステムをつくることができます。●豊富なコントロール及びジャックを備え幅広い応用ができ、高度な基本性能、信頼性、耐久性とのマッチングにより常に安定した音づくりが可能。●各ブロックのコントロールはパッチ・コードで自由に創り出せます。●MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにスケール・アップ可能。

システム 100Mの基本的な組み合せ例

モジュール	キーボード	電源ラック	合計価格
112 ¥36,500 121 ¥31,500 130 ¥27,500 140 ¥28,500 150 ¥28,500	181 ¥39,500	191J ¥34,000	¥226,000

181 49 KEY KEYBOARD ¥39,500

トランスポーズ、ベンダー付モノフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ
●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm
●重量:6.5kg

184 4CV COMPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000

4kCV、4ゲートの4音ポリフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ
●外形寸法:938(W)×96(H)×235(D)mm
●重量:8.5kg

191J 5モジュール用 ¥34,000

電源内蔵のシステムラック。
191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、1つの鍵盤を6P DINコードで接続することができます。
●外形寸法:560(W)×315(H)×190(D)mm
●重量:7.0kg

112
2 VCO
¥36,500

●ひとつのモジュールに2つのVCOを組み込みました。パルスワイズ・モジュレーションのマニュアルおよび外部信号によるコントロールを、それぞれ独立して設定でき、シンク(h)入出力端子により、シンク効果の強弱を選択できます。

131
OUTPUT MIXER+ STANDARD OSC+PHONES AMP.
¥28,000

●システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。

150
RING-NOISE-S/H-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールにリングモジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりをするための構成となっています。

173
SIGNAL GATE & MULTIPLE JACKS
¥20,000

●1モジュールに4チャンネルのシグナル・ゲートが装備。ホーム・レコーディングなどのソース・ミックスが増えた場合でも、すばやく容易に処理できます●マルチプル・ジャックは、1チャンネルあたり、4個のジャックを装備。合計6チャンネルで、複雑なパッチ・ワークやシステム・アップに役立ちます●DC信号のON/OFFが可能のためCV信号の切替に使用可能。

121
2 VCF
¥31,500

●ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれています。ハイパス・フィルター(FIXED HPF)を備え、カットオフ・フリケンシーを3段階に選択でき、信号入力ミキサーも3チャンネル。

132
DUAL 4ch MIXER+ VOLTAGE PROCESSOR
¥25,000

●コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサー・セクションを装備したモジュールです。

165
PORTAMENTO CONTROLLER
¥25,000

●1モジュールに2チャンネルのポルタメント・ユニットを内蔵●外部からのCVで、ポルタメント・タイムをコントロールできるため、より音楽的なメロディーを表現可能●MC-4と接続すれば、バリエーション豊富なポルタメント奏法を容易にプログラミングできます●MPX信号がOFF(0)時にもイニシャル・ポルタメントをかけられます。

174
PARAMETRIC EQUALIZER
¥25,000

●1モジュールに4素子のパラメトリック・イコライザーを装備●フリケンシーは、可変範囲をオーバーラップさせた4つのツマミで20Hz～20kHzまで正確に設定可能●各レベルは独立して-12dB～12dBまでコントロール可能●バンド・ワイズ(Q)を0.9～9まで自由に可変できます●グラフィック・イコライザーとして使用し幅広い音づくりもできます●パラメーターの設定値を大きくすることによりエフェクターとして使用も可能。

130
2 VCA
¥27,500

●ひとつのモジュールに2つのVCAが組み込まれており、いずれのVCAもリニアとエクスポネンシャルが切替えられます。

140
2 ENV-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられています。

172
PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO
¥35,000

●フェイズ・シフター、オーディオ・ディレイ、ゲート・ディレイ、LFOの4機能を装備。

182
2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER
¥33,000

●2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。

●外形寸法(共通):104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.2kg(165)、1.15kg(173)、1.2kg(174)、その他1.6kg●付属品:30cm8P DINコード×1

MPU-101

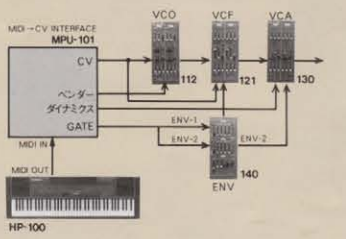
MIDI
MIDI→CV INTERFACE ¥49,800

CV/GATEタイプのシンセサイザーをMIDIでコントロール

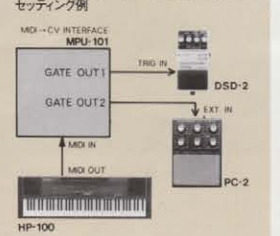
MIDIシーケンサーでSH-101やSYSTEM-100Mをコントロールしたい——そんな要望に答えたニューアイテム、それがMPU-101です。
最大4台までのCV/GATEタイプのシンセサイザーやトリガーインをもった機器(ボス サンプラーDSD-2等)をMIDIによる演奏情報でコントロールする事ができます。音階はもちろん、SYSTEM-100Mのような、VCOやVCFなどの各セクションにCV信号

を受ける機能をもったシンセサイザーに対しては、キータッチの強弱や、ベンダー効果、モジュレーション効果、アフタータッチ、ボリュームなどの演奏情報を送りだすことができます。

MPU-101、SYSTEM-100Mとのセッティング例



サンプリング・マシン、パーカッション音源とのセッティング例



	MPU-101
スイッチ	アサイン・モード(1/2/3)、トランスポーズ(H/M/L)、MIDIチャンネル(1～16)、ホールド、クリアー、チューニング、オペレーション・モード(MONO、2VOICE、3VOICE、4VOICE、SPECIAL)、電源
コントロール	チューニング(約±100セント)
インジケーター	パワー、ホールド、ゲート、オペレーション・モード(MONO、2VOICE、3VOICE、4VOICE、SPECIAL)
接続端子	MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU、CVアウト(1～4)=3～7.5V、GATEアウト(1～4)ON:14V/OFF:0V、ダイナミクス・アウト(1～4)0～+10V、ベンダー・アウト-1～+1V、モジュレーション・アウト0～+10V、アフタータッチ・アウト0～+10V、ボリューム・アウト0～+10V
消費電力	7W
外形寸法	226(W)×81(H)×226(D)mm
重量	2.0kg
付属品	MIDI/SYNCケーブル×1