

LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER D-50/D-550



シンセサイズスの理想をもとめたLAシンセシス。
デジタル・シンセのまったく新しい表現力と可能性がここに。
この音が、この表現力が「ローランドだ」。

Linear Arithmetic
LA
SYNTHESIS

濃密なサウンドが、ヒューマンなプレイアビリティが世界を感動させた。

未知なる表現領域へ挑む、LAシンセシス32・パーシャル & 7ストラクチャー16ボイス・シンセサイザー。世界のアーティストスピリットを自覚させた次世代デジタル・シンセサイザーD-50。かつてない音づくりの精密度と自由度を徹底追求して、膨大な自然音やアコースティック楽器音の解析からその開発をスタート。従来のサイン波を重ねる非線形合成デジタル・シンセサイズ(ノン・リニア)の抱えるあらゆる束縛から解放された線形系演算方式LAデジタル・シンセシス(リニア)を採用。それ単体でも完全な一基のシンセサイザーといえるパーシャルを実に32基内蔵。このパーシャルをストラクチャーによって自由多彩に組みあわせ、衝撃音や打撃音、金属音といったデジタル・シンセ特有のサウンドから、アコースティック楽器

音や自然音など濃密なニュアンスをもつ音も自由自在にリアルに作成。しかも先鋭なデジタル・シンセサイザーでありながら、音づくりを進めるうえでは、これまでのアナログ・シンセサイザーの知識とノウハウがそっくり生かせる構成とパラメーター決定。音場づくりもシンセサイズのテーマとしてデジタルEQ、デジタル・コーラス、デジタル・リバーブ内蔵。ホール、スプリット、デュアル、セパレートなど全9種のキー・モードと各トーンのチューンといった演奏に必要な全セッティングを、パッチ・プログラムとして記憶。本体に64メモリー、メモリー・カード「M-256D(別売¥14,000)」に64メモリー、計128メモリーを演奏にあわせて瞬時に呼び出し可能。32基のシンセサイザーをもつ音源部から、最終のD/Aコンバーターまで、

すべてのサウンド・プロセスはデジタル・バスで直結。徹頭徹尾の完全デジタル化とともに、信号処理28bit、D/Aコンバーター20bit化を実現し、楽器の基本である音のクオリティを極限まで純化した超音質重視フルデジタル設計。40文字×2行のLCDディスプレイに豊富な情報を映し出し、精密なシンセサイズとインターフェースを両立した充実のインテリジェント能力。タテ、ヨコ、ナナメ、まさに縦横無尽に活躍するジョイスティックなどエディットに必要とする機能と機能群。トーン・デチューンやチェイス機能、高度なベタル・コントロール、MIDI機能など、演奏表現力を高めるフル・ファンクション・シンセサイザー。これはシンセサイザーが初めて到達した音の地平。寸法・重量:974W×332D×94H(mm)・11.4kg

D-50 MIDI
LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER ¥238,000



D-50とともに超表現力LAデジタル・シンセシスの評価をさらに高めます。

2Uラック・マウント・ボディの内にD-50のスーパー・デジタル・シンセシスを凝集。発表とともに世界中のプロフェッショナルの絶賛を独占了りリアデジタル・シンセサイザーD-50。そしてシンセサイズスの理想方式としての評価を確立したローランドLAデジタル・シンセシス。このD-50の超級パフォーマンスを、高密度2Uラック・マウントボディに直系したリアデジタル・シンセサイザー・モジュールがD-550。MIDIスレーブ・マシンとしてキーボードに、コンピュータ・ミュージシャンに、そしてスタジオ・イタリブメント・マシンとしてサウンド・エンジニアに、このD-550がLAデジタル・シンセシスのフィールドをさらに

広げます。心臓部はもちろんAD-50と同一の32パーシャル & 7ストラクチャー構成16ボイス。それ自体が完結したシンセサイザーといえるパーシャルを32基と、多彩なPCMウェーブ・メモリー、さらに7種のストラクチャーで創成されるサウンドは、自然音も、楽器音も、SE音もあぐまでリアル、音の厚みも申しぶんなし。さらにD-50と同じ音場までもシンセサイズ領域に加えデジタルEQ、デジタル・コーラス、デジタル・リバーブ内蔵。しかもスタジオ使用を考慮してデジタル・リバーブのキャンセルも可能。最大4基のパーシャルの組み合わせに加え、キーモード、スプリット・ポイント、エフェクト・モードなど演奏情

報のすべてをパッチとして、本体に64パッチ、メモリーカード「M-256D(別売¥14,000)」に64パッチのメモリーが可能。もちろんアッパートーン、ロートーンは別々のMIDIチャンネルでコントロールでき、ベンダー、チャンネル・プレッシャーなども独立してコントロールすることが可能。D-50と同じ情報量をもつバック照明付大型ディスプレイで優れたオペレーション・サポート。本体上でのエディットに加え、プログラマーPG-1000による音づくりもできます。D-50用サウンド・ライブラリーも使用可能。D-550、D-50とともにデジタル・シンセサイザーの双頭です。寸法・重量:480W×410D×90H(mm)・6.5kg

D-550 MIDI
LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER MODULE ¥198,000



●D-50/D-550用サウンド・ライブラリーとしてPN-D50-01/02を発売中。それぞれLAシンセシスならではの生々しさ、重量感を十分に発揮する厳選の64音色。各サウンドの特色が活かせるようにデュアル、スプリットなどのモードも設定済み。PN-D50-01はプラス、ストリングスなど持続音系。PN-D50-02はピアノ、パーカッションなど減衰音系です。
SOUND LIBRARY ¥8,000(1枚)



D-50/D-550の音づくりを一段とスピーディに効率よく進められる専用プログラマー。パーシャル単位から音色づくりができ、複数のパーシャルやコモン同時エディットが可能。本体側のパラメーター値をディスプレイ可能。外部MIDI機器の信号をPG-1000で設定したパラメーター値とミックスして本体へ送信も可能です。
PG-1000 PROGRAMMER ¥42,000

