

# DIGITAL SAMPLER

エクスパンデッド16ビット&DI方式による超・高音質。  
ソフトウェアによってどこまでも進化する“オープン・システム”思想。  
そしてその表現力のポテンシャルを100%引きだす  
数々の未来的オペレーション。

まさにサンプリング・ユートピア、ここは表現力の王国です。



## デジタル・サンプラーの未来がここにある。これまでも、そしてこれからも。

エクスパンデッド16ビットやDI方式による高完成度のハードウェアをベースに、S-50の進化はさらに未来へ。  
●たとえばサンプラーとしての活躍だけでなく、SYS-503シーケンス・ソフトウェアのリリースでサンプラー機能+MIDIマルチ・シーケンサー機能へと飛躍。ソフトウェアの交換で次々に進化するオープン・システム思想が、S-50に未来へもつて開かれた創造性と大なる可能性を与えた●サンプリング・サウンドは、原音の鮮度を失なわないエクスパンデッド16ビットによるフル・デジタル・プロセッシングでCDに匹敵する鮮やかにクリアな音質●さらにDI(Differential Interpolation)方式で余裕のボイス数とあらゆるピッチにわたって音のナチュラルリティを両立。デジタル・サンプラーの宿命だった振り返りノイズもパーフェクトにシャットアウトして、

そのサウンド・クオリティの高さは世界のプロの耳を独占●61鍵16音ポリフォニック●最大サンプリング・タイム28.8秒(15kHz時、2バンク)、14.4秒(30kHz、2バンク)●音色メモリーは最大32音色、最大スプリット・ポイントは127ポイント、最大バッチ・メモリー数8●オート・サンプリング、プリ・トリガー、プリビュア・サンプリングなどの高度な実用により、高品質ユーザー・サンプリングを約束●オート・ループ、ビーク・サーチでスムーズなルーピング●サンプリング・サウンドのデリケートな音の表情に対応した高精度8ポイントエンベローフ・ジェネレーター搭載●大量情報をひと目で確認でき、ユーザ・エディットなどを驚異的に効率よくスピーディにするCRTダイレクト接続可能●マルチ・バッチ/マルチ・トーンプレイを生かせる4インディ

ジュアル・アウトプット●大量のデータを高速でセーブ/ロードする3.5インチ・フロッピー・ディスク・ドライブ採用●デジタルゼー・タブレットDT-100(別売)による自由な波形の手書き入力も可能●楽器音からSE音まで多彩な高品質サウンド・ライブラリー群がさらに表現力をアップ●寸法・重量:1105.5W×328D×93H(mm)・13kg●波形やエンベローフを自由に手書き入力●波形の入力なら付属のペンでタブレット面に描き付け、入力された波形はリアルタイムにCRT上に映し出されます。同じ要領でエンベローフ・カーブの手書き入力も可能。

DT-100  
DIGITIZER TABLET V25.000



## S-50 MIDI

DIGITAL SAMPLING KEYBOARD ¥320,000



## 高水準でなければベーシックとは呼べない、だからS-50直系の高音質を。

高音質&イージーオペレーションを追求したベーシック・デジタル・サンプラー●エクスパンデッド16ビット・デジタル・プロセッシングやDI方式など、楽器としての資質を決定づける音質には数珠にS-50を受け継ぐ高音質設計を投入。あらゆる音域にわたり、ナチュラルで鮮烈なサンプリング・サウンドを約束●さらに、たとえば2.8インチ・クイック・ディスク・ドライブの採用など、サンプリングの多彩な表現力を誰もがハンドリングで

きる操作性を追求●最大サンプリング・タイムは8秒(15kHz時)、4秒(30kHz時)●音色メモリーは[A]から[D]の4バンク構成●しかもストラクチャー・セレクトで[A]-[D]バンクの様々なリンクやスプリットによる分割を11種のモードから瞬時に選択可能●2つの音色をタッチ強弱で弾きわけけるベロシティ・スイッチ機能やベロシティ・ミックス機能で演奏表現力はさらに多彩に●ディレイ的な再生やデチューンによるフランジング効果も

カンタンに演出●誰にも高品質なユーザー・サンプリングが楽しめるオートレック&オートループ機能をはじめ豊富なエディット・パラメーターを搭載●音色のロード/セーブはQDドライブでわずか数秒●さらに表現力をいっそう大きく広げるサウンド・ライブラリー群も、楽器音からSE音、さらにはエスニック系や和楽器音まで充実のラインナップ●8ボイス・ダイナミクス付49鍵●寸法・重量:945W×77H×271D(mm)・9.5kg

## S-10 MIDI (生産完了品)

DIGITAL SAMPLING KEYBOARD ¥115,000

