

# MIDI SEQUENCER

ミュージック・シーンをターボするコンピュータ・テクノロジー。MIDIに秘められていた真新しい表現力がここに。

## MC-300 MIDII MICRO COMPOSER ¥98,000 (ソフトウェアMRC-300付属)

創造力の超性能。しかもリーズナブル・プライスであなたのMC。これはソフトウェアの交換で次々と機能をチェンジできる先進の「オープン・システム」マシン。付属のリアルタイム・シーケンサー・ソフトMRC-300で起動させると、最大記憶容量25,000音、最大8曲(1曲999小節)、4トラック+リズム・トラック+テンポ・トラックをもった超性能MIDIシーケンサー。①1トラックに最大16チャンネルのMIDI演奏データを記憶。データの入力はリアルタイムで、細かな修正はステップ入力でも実行可能。②高速ロード/セーブを誇る3.5インチ・ディスク・ドライブも装備して、フロッピー・ディスクには1枚あたり最大10万音を記憶し、100曲までルーティング管理。③テープ・シンク機能やチェイン・プレイ機能をはじめMTR感覚のオーバードビング、パンチ・イン、ピンポンによる編集も自在。④1音ごとの全データをエディットできるマイクロスコープ・エディットなど高度な編集機能。⑤さらにペストセラーMC-500との完全なコンパチビリティも実現して、MC-500用ソフトMRC-500で作成したミュージック・データがこのMC-300を、逆にMRC-300で作成したデータでMC-500をドライブ可能。⑥MCシリーズならではのオープン・システム思想の導入により、すでにMC-500のオプション・ソフトウェアとして発売中のMRB-500、MRD-500、MRP-500を使って、リズム・バンクや音色バンクなど、そのポテンシャルを驚異的に拡大することが可能。⑦寸法・重量:305W×280D×79.5H(mm)・3.4kg



## MC-500MKII MIDII MICRO COMPOSER ¥180,000 (ソフトウェアSUPER MRC付属)

ハードウェアの強化とニュー・シーケンサー・ソフトSUPER MRCとのコンビにより、まさに究極のシーケンス能力を発揮。付属の超野蠻シーケンス・ソフトSUPER MRCとのコンビでは互いの機能を100%発揮して驚異的なシーケンス・アプリケーションを実現。本体メモリー容量は最大約10万音、3.5インチ・フロッピー・ディスク1枚分の演奏データを内部メモリー可能。①すでにMC-500で作成したMRC-500上のデータをコピー機能によりディスク・ベースで100%活用可能。②トラック数はMC-500の2倍の8フレーズ・トラック+リズム・トラック+テンポ・トラック。つまり8トラック×16MIDIチャンネルで合計MIDIデータ128パートを処理。③2独立MIDIアウト装備。MIDIデータ合計32チャンネル分をコントロール。④外部キーボードのペンダラーや鍵盤を使い、リアルタイムで思うままに曲のテンポのコントロール記録が可能。⑤MIDIパッドやMIDIキーボードでリズム・パターンのリアルタイム入力もOK。入力したデータは楽器ごとに独立してクオンタイズ。⑥最大8個のノート・ポイントを任意の位置に設定してパンチ・イン/アウトやブロック・リピートなどのポイントに。⑦メモリー上の任意の曲をつなぎあわせて1曲にするリンク機能。⑧さらに編集各機能も細部にわたるリアリティを重ね、まさに究極のシーケンスへと進化。⑨もちろんオープン・システム・マシンとしてソフトウェアの交換で次々に発展。好評のオプション・ソフトMRB-500、MRP-500、MRD-500にも対応。⑩寸法・重量:305W×285D×91H(mm)・3.4kg



## SUPER MRC リアルタイム・シーケンサー・ソフトウェア ¥25,000

**SUPER MRCは、MC-500MKIIには標準装備、さらにMC-500、MC-300にも使用可能(別売)**  
●実に改良項目は100以上に達し、MRC-500ソフトの機能を大幅にグレードアップしたニュー・シーケンサー・ソフトウェアSUPER MRC。①MC-500/MC-300とのコンビネーションにおいて8フレーズ・トラック化や2独立MIDIアウト、テンポ・トラック編集、リアルタイム・リズム入力、リンク機能、リンク間のコピー、さらにいっそうスピーディなマイクロ・スコープ・エディット機能など表現力とデータ作成の効率を一新。②もちろんMRC-500で作成したデータを100%生かすコソノート機能も採用。  
●さらにステレオやBGMユースに活躍するMRP-500(同等の)パフォーマンス・パッケージ機能も内蔵。

## 進化を約束する「オープン・システム」思想。MCシリーズにさらに多彩な機能を与えるオプション・ソフトウェア群。

●**MRD-500リズム・バンク**では、MCシリーズが、様々なジャンルリズム約800種を内蔵のリズム・データ・バンクに、リズム・データはTR-505、707、MKS-7、CR-1000の4機種に最適のパロディでプログラム。もちろんローランド以外のリズムマシンも演奏可能。●**MRB-500バルク・ライブラリ**  
**アン**では、MCシリーズに、ほとんどのMIDI機器の音色データなどをバルク・データとしてストック可能。例えばD-50ならRAMカード16枚分をストック。●**MRP-500パフォーマンス・パッケージ**では、MRC-300/500で作った曲を、曲順や曲間の時間を設定して最大99曲まで自由自在に連続演奏。

MRD-500	MRB-500	MRP-500
リズム・バンク ¥15,000	バルク・ライブラリ ¥12,000	パフォーマンス・パッケージ ¥12,000

●MIDI演奏情報を記憶しMIDI音源を自動演奏。⑦マン・パインのシーケンスに、キーボード・プレイのレッスンに大活躍。⑧トラック数は録音・再生用を2トラック、再生専用を2トラックの4トラック。⑨同時発音数は最大64音(1トラック)。⑩メモリー容量は本体に最大17,000音、2.8インチ・ディスク・ディスクに最大17,000音。⑪メトローム機能。収録した演奏の聴きたいポイントがワンタッチで呼べるマーカ機能。

**MC-500&MC-500MKIIクラスのメモリー容量へとパワー・アップできます。**  
このメモリー増設ボードOM-500では、愛用のMC-500をMC-500MKIIと同クラスのハードウェアに強化でき、事実上40,000円。ご希望の方はローランド・サービスまたは最寄りのローランド営業所にお問い合わせください。



**PR-100** MIDII MUSIC RECORDER ¥59,800

**OM-500** MEMORY EXPANSION BOARD ¥12,000

# MIXER

高音質&多チャンネル入力。時代のニーズに応えたニュー・コンセプト・ミキサー。

ミュージック・シーンの中心で設計された新ミキサー。●楽器のステレオ・アウトやMIDI化によるマルチ・イン/アウト、マルチ・アウトに対応してM-240は24インプット、M-160は16インプット。余裕の入力数を確保。●デジタル楽器群のクリティ・アンプに対応してプロ用高域補正クラスの高音質。●入出力は実務用+4dBに対応。●出力端子はアンバランス/バランス型の双方を装備。●各チャンネルごとに4系統のエフェクト・センド装備。リターンは3系統がステレオ、1系統がパンポット付。複数のエフェクトを自由に活用可能。●スタッキングも容易。●M-240は解放型キーボード・スタイル、M-160はラック・マウント4Uサイズ。



**M-240** 24 CHANNEL LINE MIXER ¥149,000



**M-160** 16 CHANNEL LINE MIXER ¥109,000



**BX-16** 16 CHANNEL STEREO MIXER ¥79,800



**BX-8** 8 CHANNEL STEREO MIXER ¥52,000

新世代のミュージシャンの手に。こちらにも高音質&多チャンネル。時代の要求にシズ・フィットする新ミキサー。●小型化と高性能化を両立させるBOSSの解答。●BX-16は16インプット、BX-8は8インプット。●プロ機と同じ外部電源化などにより圧倒的高S/N。●2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターンを装備。ステレオ・エフェクトをより効果的に。●標準端子の出力は+4/-10dBmの切替え可能。●MTRやDATとダイレクト接続できるピン・ジャック出力。●バース・トレブルEQ装備。

# RHYTHM COMPOSER & EFFECTS

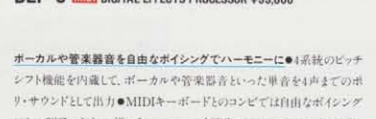
ハイクオリティな周辺機器が、さらにエモーショナルな音楽空間を創造。

スリムなボディしかし最強のTRともいえる高性能を凝集。●ドラム系ヒーター・カッション系あわせて30種の高品質PCM音源を内蔵。ダイナミクス対応でショート・フィルもリアルに再現。●各音源ごとにエフェクト処理できる8チャンネル・デジタル・アウト装備。●本体に6ソング最大999小節を記憶。●割戻メモリー・カード(M-128D)で大容量メモリーも。●各音源ごとにビッチ・レベルの設定可能。●システム・レベルに種対応する現実的MIDI&テープ・シンク。



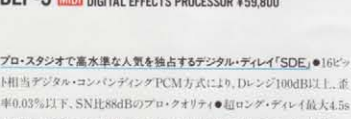
**TR-626** MIDII RHYTHM COMPOSER ¥52,000

空間エフェクトの新領域を拓いてビッチャー・DEP-5。●デジタル・リバーブを核として、デジタル・コーラス、デジタル・EQ、デジタル・ディレイの4機能を搭載。●しかも11種のアルゴリズムでその有機的な結合と複合を実現して未体験的空间を創造。●99セティング・メモリー。●超精度28ビットDSP内蔵。



**DEP-5** MIDII DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥99,800

トップ・オブ・リバーブの直系ですDEP-3。●名機SKV-2000、DEP-5の高品質リバーブを受け継いで28ビット・リバーブ・演算回路内蔵。●ROOM(3種)、HALL(3種)、PLATE(2種)のリバーブ系と、ディレイ・リバーブ(ノーマル、リバーブ)の11モード装備。●デジタルEQ内蔵。●99セティング・メモリー。



**DEP-3** MIDII DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥59,800



**VP-70** MIDII VOICE PROCESSOR ¥185,000



**SDE-3000A** DIGITAL DELAY ¥128,000

# SYNC BOX

新たなメディアとのシンクロロカ、あなたのイメージをさらに鮮明にする。



**SBX-80** MIDII SYNC BOX ¥198,000

SMPTETIME・コードを採用したプロ・ラプ・テンポ・コントローラー。●放送機材と電子楽器との同期演奏が可能。●多重録音時において、テープ途中からの同期演奏やリズム・マシンなどによるオート・リズムの待機演奏が完璧に行なえます。



**SBX-10** MIDII SYNC BOX ¥48,000

MIDI・DIN SYNC、TIME BASEの各種方式を相互に変換。●プロ・スタジオで活躍するSBX-80を受け継ぎ、各同期方式間で自由にテンポ管理。●またテンポ・ツクミあるいはタッピングにより、お望みのテンポをプログラムしてマスター・テンポ・コントローラーとして活用できます。