壮大なアンサンブル表現力をチャージ、これは超密度サウンド・ステーション。

D-110 MULTI-TIMBRAL MIDI SOUND MODULE ¥83,000(税別)

この一台でポリ・シンセ8台分+リズム・マシン一台分に匹敵する壮大なアンサンブル演奏が可能▶スレーブ用音源に、シーケンス用音源に、MIDIによるシステム・パフォーマンスの世界を鮮やかに彩るベスト・セラー・サウンド・モジュール▶8系統のシンセサイザー・パートと1系統のリズム・パートを演奏できるMIDIマルチ・ティンバー音源▶しかもアウトプットはステレオ・アウトに加え、各シンセサイザー・パートごとに(または各リズム・トーンごとに)出力できる6系統マルチ・アウトで、外部エフェクトを使った高度なサウンド処理にも対応▶各パートごとにパンやレベルを緻密に設定可能▶音源セクションはLAデジタル・シンセシスで攻撃力のある高品位サウンド。内蔵プリセット・サウンドは豊富な楽器音やSEサウンドなど充実の128種に加え、リズム・パート用としてドラム&パーカッション系音色63種も内蔵▶音場表現ができるデジタル・リバーブも内蔵▶オリジナルな音づくりも自由自在▶本体メモリーに加え、メモリー・カードを使ってトーン、パッチ、ティンバーなどのデータ・ストックも可能▶豊富にリリースされているサウンド・ライブラリーでさらに多彩に音色表現力を拡張可能。

D-110 SPECIFICATIONS

●音源:LA方式デジタル・シンセシス(32パーシャル+3ストラクチャー)●内蔵エフェクト:デジタル・リバーブ●最大同時発音数:32音●メモリー容量:[インターナル]:パッチ/64種類、ティンバー/128種類、プリセット・トーン/128種類、プリセット・リズム・トーン/63種類、プログラマブル・トーン/64種類、リズム・セットアップ[メモリー・カード]:パッチ/64種類、ティンバー/128種類、トーン/64種類、リズム・セットアップ●リア・パネル:アウトプット・ジャック(L(モノ)、R)、マルチ(1、2、3、4、5、6)、MIDI(IN/OUT/THRU)●外形寸法:482(W)×286(D)×44(H)mm●重量:3.7kg●標準19インチ(EIA-1U)ラック・マウント可能

MT-32 MIDI SOUND MODULE ¥64,000(税別)

この一台でフル・サイズのアンサンブル演奏▶コンパクトな中にLAシンセシスによる最新の表現力を凝集した圧倒的なベストセラー音源モジュール▶内蔵音色は、鍵盤楽器、ブラス系楽器、ストリングス系楽器、シンセサイザー、さらには和楽器などLAシンセシスならではのリアルで多彩な楽器音と迫真のSE音を128種、リズム用として鮮烈なドラム&パーカッション音色30種をプリセット▶デジタル・リバーブ内蔵▶外部MIDI情報をうけて8パート+1リズム・パートを演奏▶同時発音数は全パートあわせて最大32音▶ビブラート、エクスプレッション、パンなど演奏表現も多彩。

MT-32 SPECIFICATIONS

●音源:LA方式デジタル・シンセシス●最大同時発音数:32音●マルチ・ティンバー:8パート+リズム・パート●プリセット音色:128音色+リズム30音色●リア・パネル:アウトプット・ジャック(L(モノ)、R)、MIDI(IN/OUT/THRU)、DC-INジャック●外形寸法:305(W)×220(D)×45(H)mm●重量:1.5kg

PG-1000 PROGRAMMER ¥42,000(税別)

PG-10 PROGRAMMER ¥34,800(税別)

LAデジタル・シンセサイザーを操るもうひとつの大きな楽しみ、それは音色づくりです▶PGシリーズは複数のパラメーターの同時エディットなど、本体上で行なうエディットに比べさらに効率よくLAシンセサイザーの創造力を操れます。D-50/550にはPG-1000、D-20/10/5/110にはPG-10をどうぞ。

M-256E MEMORY CARD ¥8,500(税別)

オリジナルに作成したサウンドやエディットしたサウンドは、メモリー・カードへストック。D-50/550ではパッチ64種類をメモリー。D-20/10/5/110ではトーン、パッチやティンバー、リズム・セット・アップなどをメモリー。

SOUND LIBRARY for D-series

「D」の表現力を拡張する多彩なサウンド・ライブラリーPNシリーズ。

PN-D50-01/02/03/04
D-50/D-550用サウンド・ライブラリー
各¥8,000(税別)

●●D-50/D-550用サウンド・ライブラリーとしてPN-D50-01~04がライン・アップ▶それぞれLAデジタル・シンセシスならではの生々しさ、重量感を充分に発揮させるパワフルな64音色を内蔵▶各サウンドの特色が生かせるようにデュアル、スプリットなどのモードも設定された実戦サウンドです▶PN-D50-01はブラス、ストリングスなど持続音系▶PN-D50-02はピアノ、バーカッションなど減衰音系▶PN-D50-03は01に続く持続音系のニュー・サウンドを▶PN-D50-04は02に続く減衰音系のニュー・サウンドをストック。

PN-D10-01/02/03
D-20/D-10/D-5/D-110用サウンド・ライブラリー
各¥8,000(税別)

●●D-20/D-10/D-5/D-110用サウンド・ライブラリーは、いずれもティンバー、パフォーマンス・パッチそれぞれに構成された即戦力サウンド▶さらにこのサウンド群をもとにエディットを進めることも強力▶PN-D10-01「ユニック'D'サウンズ」には多彩なシンセサイザー・サウンドからSE系まで64種を▶PN-D10-02「リズム&ベース」にはさまざまなニュアンスのリズム・サウンド48種とベース・サウンド16種を▶PN-D10-03「ナチュラル・バリエーション」にはオルガン、サックスなど自然楽器系のサウンドと各種エレピ・サウンドをストック。

さらに「D」のためのオリジナル・ライブラリーも続々と発売されています。

for D-50/D-550
それぞれ特色豊かにラインナップ。

SOURCE:「ライブ」と「スタジオ」の2つのシリーズがあり計4種類を発売中/各¥8,000▶お問合せは直接☎03(770)3439 ARKへ。
メトラ・サウンド:西独ケルンのメトラ・スタジオで録音した「by HUBERTUS MAASS」、「by SIMON STOCKHAUSEN」、「by PETER GEORGES」の3種類を発売中/各¥13,000▶お問合せは直接☎03(358)5071 ナニワ楽器㈱へ。
リットー・ミュージック:「D-50スペシャル・コレクションVol.1」、ボー・トムリンの「TOP40」を発売中/各¥9,800▶お問合せは直接☎03(359)0267㈱リットー・ミュージックへ。

for D-20/D-10/D-5/D-110
Dシリーズをフル・ドライブするソフト群。

SOURCE:ライブの豊かな感情表現のためにベロシティなどを十分に効かせた「ライブ・サウンド・シリーズVol.1」を発売中/¥8,000▶お問合わせは直接☎03(770)3439ARKへ。
リットー・ミュージック:世界的なマニュピレーター、ボー・トムリンの手による128パッチを納めた「BO TOMLYN-1」、「BO TOMLYN-2」そしてロサンゼルスの超売れっ子ミュージシャン、デビッド・ガーフィールドのオペレーションによる「DAVID GARFIELD」を発売中。各¥9,500▶お問合わせは直接☎03(359)0267㈱リットー・ミュージックへ。

MUSIC WORKSTATION

この超表現力が、ミュージック・ワークステーションを定義します。

W-30/W-30sc

W-30 MUSIC WORKSTATION ¥268,000(税別)
W-30SC MUSIC WORKSTATION ¥285,000(税別)

この一台で音づくりから作曲、レコーディング、自動演奏まで、音楽制作に必要なすべてのアビリティを凝縮▶音源セクションにはプロ用デジタル・サンプラーの雄S-550を受け継ぐ16ボイス・デジタル・サンプラーを搭載▶しかもミュージック・ワークステーションとしてのインテグレートされたパフォーマンスを徹底追求して、ドラム系、ベース系、バッキングに適した音色などアンサンブルの基本となる音色128種を本体内にプリセット▶もちろん膨大にサポートされたS-550/330/50用サウンド・ライブラリーのすべてがW-30の表現力に▶精密多彩な音づくりが楽しめるTVF、TVA、LFOをはじめ高度なエディット機能で音色創造力はシンセサイザーに匹敵▶ベロシティ・ミックスやベロシティ・クロスフェイドをはじめハイ・テクニックに音色を操れる5種類のキー・モード▶ユーザー・サンプリング機能もS-550を受け継ぎ、イージー・オペレーションと高品質サンプリングを両立▶シーケンサー・セクションはプロ用シーケンサーMC-500MKⅡの超性能を受け継ぎ、1トラックに最大16MIDIチャンネルの演奏データを記録する大容量フレーズ・トラックを16基装備、総計で256パートを使ったシーケンス・ワークが可能。テンポ・トラックも独立して装備▶しかも各トラックごとに内部/外部音源のオン/オフを設定できるため、外部16チャンネル+内部8チャンネル、実質24MIDIチャンネルの壮大なMIDIアンサンブル演奏が可能▶またMCシリーズや、デジタル・サンプラーSシリーズのシーケンサー・ソフトSYSシリーズで作成したデータもそっくりコンパチブルに使用できるなど、ユーザーのソフトウェア資産を100%生かし、名実ともにMIDIシステムの中核として活躍▶来たるべき大容量メモリー時代を先制して、W-30SCにはSCSIインターフェースを標準装備(W-30はオプション:別売キットKW-30 ¥25,000)。これにより超大容量メモリー化と超高速データ・アクセスを実現するCD-ROMプレーヤーCD-5やハード・ディスクの接続が可能。

W-30/W-30sc SPECIFICATIONS

[キーボード部]:61key(ベロシティ&アフタータッチ付き)[シーケンサー部]:●トラック数:16フレーズ・トラック(256トラック相当/1MIDIチャンネル1トラック換算)+テンポ・トラック●ソング・データ長:最大9,998小節●本体メモリー:最大20ソング、約15,000音●外部メモリー:(3.5インチ・マイクロ・フロッピー・ディスク(MF2-DD使用時)最大64ソング、約100,000音(ソング・ディスク)、最大64ソング、約7,000音(サウンド&ソング・ディスク)●レコーディング方式:ノーマル、オート・パンチ・イン/アウト、オート・パンチ・イン、オート・パンチ・アウト、マニュアル・パンチ・イン/アウト、ループ、キー・オン・スタート●最大同時入力音数:128(各トラック合計)●最大同時出力音数:128(各トラック合計)(サンプラー部):音源方式:DI(直分補完)方式●信号処理:エクスパンデッド16bit●最大同時発音数:16音(5パート・マルチ・ティンバー)●サンプリング・レイト:15kHz/30kHz●最大サンプリング・タイム:14.4秒×2バンク(15kHz時)、7.2秒×2バンク(30kHz時)●本体メモリー:ウェーブ・データ:512Kワード(ROM)、512Kワード(RAM)、トーン・パラメーター:96(ROM用64、RAM用32)、パッチ・パラメーター:16、FUNCパラメーター、MIDIパラメーター●外部メモリー:(システム・ディスク(MF2-DD)):トーン・パラメーター:128(ROM用)、パッチ・パラメーター:32(ROM用)、(サウンド&ソング・ディスク(MF2-DD)):ウェーブ・データ:512Kワード、トーン・パラメーター:96(ROM用64、RAM用32)、パッチ・パラメーター:16、FUNCパラメーター、MIDIパラメーター●サンプリング機能:マニュアル、オート、プリセアス、CDオート(W-30SCのみ)●ループ機能:マニュアル、オート、スムージング●ループ・モード:ワン・ショット、フォワード、オルタネート、リバース(ディスク・ドライブ):3.5インチ・2DD 専用●リア・パネル:ヘッドホン・ジャック、マルチ・アウト・ジャック×8、インプット・ジャック、ゲイン・ツマミ、MIDI(IN/OUT/THRU)、ペダル・コントロール・ジャック、SCSIコネクター、コントラスト・ツマミ●外形寸法:1014(W)×301(D)×106(H)mm●重量:9.8kg