ハード・ディスク/CD-ROMにも対応、デジタル・サンプラーの頂点。

S-550 DIGITAL SAMPLER MODULE ¥277,000(税別)

エクスパンデッド16bit＆DI方式による高音質をベースに、さらに超容量メモリー化へ発展▶プロフェッショナル・デジタル・サンプラーとして不動の地位を築いたこのS-550はしかしさらに高次元へ▶本体への音色メモリーは最大64トーン、最大スプリット・ポイント108、パッチ・メモリー最大32パッチ▶ユーザー・サンプリング機能もきわめて高度▶圧倒的なバラエティが揃ったサウンド・ライブラリーも高表現力の実証▶積極的なサンプリング・シンセシスを追求して各波形データをエンベロープ、ベロシティ、LFOでコントロールするデジタル・フィルターTVF装備▶TVFとTVAには独立の8ポイント・エンベロープ・ジェネレーターの装備でサンプリング・サウンドのデリケートな表情を失なわない音づくりが可能▶最大8系統のMIDIチャンネル情報を受けてマルチ・ティンバー演奏が可能▶しかも自由度の高いマルチ・チャンネル演奏ができるボイス・オート・モード機能も装備▶8系統独立アウトプットでエフェクト処理なども精密に▶CRTモニターをダイレクトに接続してスムーズな操作性▶ほとんどのエディットと波形の手書き入力に活躍するマウスMU-1付属▶リモート・コントローラーRC-100も用意(別売)▶ソフトで機能が変わるオープン・システム設計で、別売のシーケンス・ソフトウェアSYS-553を使えばサンプリング音源内蔵の強力MIDIマルチ・シーケンサーに▶別売のインターフェース・キットHD5-IFを使えば、SCSIインターフェースによってCD-ROMプレーヤーCD-5(別売)や市販のハード・ディスク・ユニットとの接続が可能となり、超弩級の大容量メモリー化とデータ送受の驚異的な高速化を実現。

S-550 SPECIFICATIONS

●音源方式:DI(差分補完)方式 ●信号処理:エクスパンデッド16bit ●最大同時発音数:16音 ●最大記憶音色:64音色(32×2グループ) ●最大記憶パッチ数:32(16×2グループ) ●サンプリング・レイト:15kHz/30kHz ●最大サンプリング・タイム:14.4秒×1/パンク(15kHz時)、7.2秒×2/パンク(30kHz時) ●RAM容量:1.5MByte ●ウェーブ・データ:1024kワード ●サンプリング機能:マニュアル、オート、プリピアス ●ループ機能:マニュアル(FWD, ALT, 1Shot, Reverse)、スムージング、オートループ ●マルチ・パッチ・プレイ:パッチごとに8つのMIDIチャンネルを指定可能 ●外部コントロール:マウスMU-1(標準装備)、RC-100(別売) ●外部ストレージ:3.5インチ・マイクロ・フロッピーディスクMF2-DD ●リア・パネル:インディビジュアル・アウトプット×8、ミックス・アウトプット、レコーディング・スタート、ディスプレイ・アウトプット(デジタルRGB、モノクロ)、MIDI(IN/OUT/THRU) ●外形寸法:482(W)×400(D)×88(H)mm EIA-2U ●重量:7.7kg ●CRTディスプレイ(コンポジット、200ライン・デジタルRGB)接続可能

S-550の先進を継承したハイ・パフォーマンス・デジタル・サンプラー。

S-330 DIGITAL SAMPLER MODULE ¥184,000(税別)

1Uラック・サイズにS-550に匹敵するサンプリング・パフォーマンスを凝集▶エクスパンデッド16bit＆DI方式などS-550ゆずりの徹底した音質重視設計による16ボイス・サンプラー▶メモリー容量は750KByteを実装▶音色メモリーは最大32トーン、さらにトーンの組みあわせやスプリット・ポイント、キー・モードなどをパッチとして16通りを記憶▶サンプリング・サウンドの積極的なデジタル・シンセサイズができるTVF、TVA装備▶TVF、TVAは独立したエンベロープ・ジェネレーターをもち、多彩な音づくりやタッチ表現に貢献▶8系統のMIDIチャンネルを独立して設定し演奏できるポリフォニック・マルチ・ティンバー装備▶さらにパッチごとにアウトプットを指定してポリフォニックで出力できる8系統独立アウトプット装備▶ユーザー・サンプリング機能やウェーブ・エディット機能などもS-550を受け継いで高度▶CRTモニターのダイレクト接続やマウスMU-1(別売)、リモート・コントローラーRC-100(別売)によるオペレーションもS-550と同一▶豊富なサウンド・ライブラリー群がその表現力をさらに拡張▶別売のシーケンサー・ソフトウェアSYS-333でオープン・システム設計を生かし、サンプリング音源を内蔵したMIDIマルチ・シーケンサーへと機能を発展させることも可能です。

別売MOUSE MU-1 ¥9,800(税別)

S-330 SPECIFICATIONS

●音源方式:DI(差分補完)方式 ●信号処理:エクスパンデッド16bit ●最大同時発音数:16音 ●最大記憶音色:32音色(パンクA/B) ●最大記憶パッチ数:16 ●サンプリング・レイト:15kHz/30kHz ●最大サンプリング・タイム:14.4秒×2パンク(15kHz時)、7.2秒×2パンク(30kHz時) ●RAM容量:750KByte ●ウェーブ・データ:512kワード ●サンプリング機能:マニュアル、オート、プリピアス ●ループ機能:マニュアル(FWD, ALT, 1Shot, Reverse)、スムージング、オートループ ●マルチ・パッチ・プレイ:パッチごとに8つのMIDIチャンネルを指定可能 ●外部コントロール:マウスMU-1(別売)、RC-100(別売) ●外部ストレージ:3.5インチ・マイクロ・フロッピーディスクMF2-DD ●リア・パネル:インディビジュアル・アウトプット×8、ミックス・アウトプット、レコーディング・スタート、ディスプレイ・アウトプット(デジタルRGB、モノクロ)、MIDI(IN/OUT/THRU) ●外形寸法:482(W)×340(D)×44(H)mm EIA-1U ●重量:4.3kg ●CRTディスプレイ(コンポジット、200ライン・デジタルRGB)接続可能

W-30やSシリーズのオペレーションをさらに快適にするオプショナル・イクイップメンツ。

CD-5 CD-ROM PLAYER ¥190,000(税別)

コンパクト・ディスクに光情報としてデータを記憶したCD-ROMディスクからサンプリング・データを呼び出すプレーヤー▶ちなみに1枚のCD-ROMディスクのメモリー容量は3.5インチ・フロッピー・ディスクの実に512枚分に匹敵▶しかもCD-ROMを使用するとデータ・ローディングはきわめてスピーディ。サンプラーのオペレーションも圧倒的に快適に▶W-30SCにはダイレクト接続、W-30、S-550にはそれぞれ専用インターフェース・キットを装着して使用。

RC-100 REMOTE CONTOROLLER ¥32,000(税別)

ラック・マウント・タイプS-550/330のオペレーションがスムーズに行なえる別売リモート・コントローラー▶本体パネル上で行なうほとんどの操作を手許でフル・リモート・コントロールすることが可能▶マウスも接続できます▶本体への接続はEXTコントロール端子へコード1本。

HD5-IF HARD DISK INTERFACE KIT ¥28,000(税別)

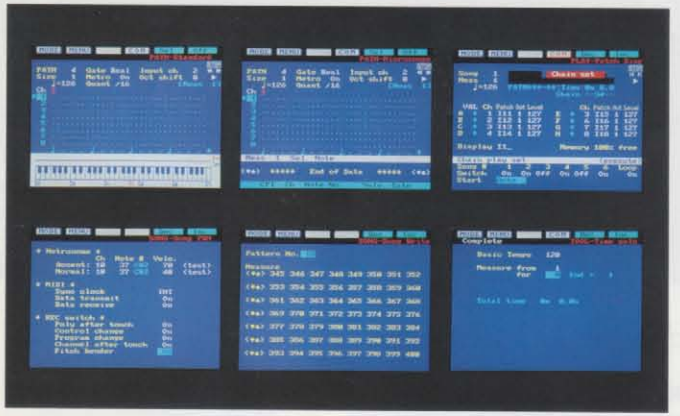
S-550のオプション▶インターフェース・カードとオペレーティング・ソフトがセットになっており、このインターフェースによってCD-ROMプレーヤーCD-5(別売)や、市販のハード・ディスク・ユニットの接続が可能になります。

DT-100 DIGITIZER TABLET ¥25,000(税別)

デジタル・サンプリング・キーボードS-50のオプションです▶タブレット面と付属のペンを使って自由に波形やエンベロープ・カーブのダイレクト入力が可能▶入力波形はリアルタイムにCRTに映し出され、まるでノートと鉛筆のエディット感覚。

Sシリーズがサンプラー音源内蔵の強力シーケンス能力を発揮。

SEQUENCER SOFTWARE for S-series



Sシリーズに大容量MIDIシーケンス機能をもたせてサンプリング・サウンド内蔵の先進ミュージック・ワークステーションに▶SYSソフトウェアで起動させたSシリーズでは外部MIDI機器を多彩に自動演奏するMIDIシーケンス機能を発揮▶しかもSシリーズの内蔵するサンプリング音源も演奏することが可能。1台のSシリーズだけでも申し分のないアンサンプル演奏を実現▶ソング・データは本体内に6曲までメモリー▶ソング・データは「パターン」をつなぎあわせて作成、各パターンの長さは最大16小節までそれぞれ小節単位で設定でき、1パターンあたり200音までデータ入力が可能▶パンチ・イン/アウトやクオンタイズ、ゲート・タイム固定入力機能、マイクロ・スコープ・エディットなど、シーケンサー専用機に劣らぬ数々の入力・編集機能▶しかもCRTやマウス、RC-100でオペレーションは圧倒的に高効率。

S-50用シーケンサー・ソフトウェア
SYS-503 SEQUENCER SOFTWARE ¥25,000(税別)

S-550用シーケンサー・ソフトウェア
SYS-553 SEQUENCER SOFTWARE ¥25,000(税別)

S-330用シーケンサー・ソフトウェア
SYS-333 SEQUENCER SOFTWARE ¥25,000(税別)

L-501~509/551,552
サウンド・ライブラリー 各1ディスク ¥3,500(税別)

USB-501~506/5501~5504
USバージョン・サウンド・ライブラリー 各1セット10枚組 ¥20,000(税別)

●オリジナル・サウンド・ライブラリーも続々と発売されています。

この厖大な音色ライブラリーが、SとWの表現力をさらに巨大にします。

SOUND LIBRARY for S-series & W-series

●●サウンド・ライブラリーL-501~509/551,552:キーボード系やブラス系、ウインド系、パーカッション系、ストリングス系はもちろん、箏、三味線、琵琶、尺八など和楽器系からインドや中南米のエスニック系楽器まで網羅▶楽器の厳選から手掛け、デリケートにレコーディングし編集を尽した高品質ライブラリーです▶L-501~509そしてトーンやパッチ数を強化してTVFにも対応したL-551、552▶全55ディスクです。

●●USバージョン・サウンド・ライブラリーUSB-501~506/5501~5504:Roland USにてサンプリングしてアメリカ版ならではのスピード感が魅力の即戦力スペシャリティ・サウンド▶多彩な奏法の楽器音からトリッキーな効果音、エスニック系などアイテムも多彩▶USB-501~506そしてトーンやパッチを強化してTVFにも対応したUSB-5501~5504まで10セット100ディスクのラインアップです。

●●オリジナル・サウンド・ライブラリーも続々と登場してWシリーズ/Sシリーズの表現力を強力にバックアップ。

●JIデジタル・サウンド・ライブラリー:PDフォーマット16ビット三菱X86デジタル・レコーダーで録音し、ダイレクト・サンプリングによる高音質サウンド・ディスク▶スタンダードな楽器音を集録したJIDシリーズ、ブラス・セクションBRSシリーズ、スペシャル・エフェクトを集めたSEDセット、豊富なボイス&コーラスを集めたVOSシリーズ、スペシャル・サウンドを集めたZAP、ZAIシリーズ、電子楽器の銘器サウンドを集めたMSZ、PSZシリーズ、シンセ・オペレーター北城浩志の秘蔵音色をリリースするHSDシリーズを発売中▶お問合わせは直接☎03(917)6000ジャパン・インスツルメンツへ。

●SOURCE:ピアノ、オルガン、ストリングス、トランペット、ホルン、ボイス……などなど豊富な楽器サウンドに加えて、シーンに名をはせたアナログやデジタル・シンセサイザー・サウンド、有名ギターのサウンドもズラリ。全46種のライブラリー・ディスクを発売中。▶お問合わせは直接☎03(770)3439 ARKへ。

●メトラ・サウンド:西独ケルンのメトラ・スタジオで録音された高音質のプロ用サウンド・ライブラリーとして「STUDIO SAMPLES I」シリーズ——〈アコースティック・サンプリング ¥30,000〉、〈ドラムス&パーカッション ¥18,000〉、〈エレクトロニック・サンプリング ¥30,000〉〈サウンド・トラック・サポート ¥18,000〉そして「STUDIO SAMPLES II」シリーズ—〈アコースティック・サンプリング ¥40,000〉、〈ドラムス&パーカッション ¥16,000〉〈スペシャル・エフェクツ ¥12,000〉、〈エレクトロニック・サンプリング ¥40,000〉、〈パフォーマンス ¥20,000〉を発売中▶お問合わせは直接☎03(358)5071ナニワ楽器㈱へ。

●●CD-ROMソフトウェアUSV-1〈ユニバース・オブ・サウンズ〉:CD-ROMプレーヤーCD-5を接続したWシリーズとS-550に、この超大容量サウンド・ライブラリー▶実に2,500以上のサンプリング・サウンドのデータがこの1枚のコンパクト・ディスクにストックされています。ピアノ、ギター、オーケストラ系楽器音からパーカッション系楽器音、鮮烈なサウンド・エフェクト系まで、まさしく表現力の超密度カプセルといえる圧倒的な情報量▶米国オプティカル・メディア・インター ナショナル社制作。

USV-1〈ユニバース・オブ・サウンズ〉CD-ROMソフト ¥30,000(税別)