

まさにスーパーと呼ぶにふさわしい超密度大容量シーケンス。

MC-500mkII MICRO COMPOSER ¥180,000(税別)



SUPER MRCソフトとのコンビで究極のシーケンス能力を発揮▶本体に約10万音、最大8曲(1曲あたり9999小節)を記憶。長編のクラシック曲などにも余裕をもって対応▶1トラックが通常の16トラック・シーケンサー1台分に匹敵するMCならではの大容量フレーズ・トラックを8個装備して総計128パート分のデータを処理可能▶リズムとテンポ・トラックはそれぞれ独立装備▶登録リズム・パターンは最大240種▶2系統独立MIDIアウトの装備でMIDIデータ32チャンネル分の壮大なシーケンス・プレイも実現▶クロック単位の精度で最大10ヶ所のロケート・ポイント設定ができ、エディット、パンチ・イン/アウトなどに活躍▶さらにソング・リンク機能、タ...

プロの高度なシーケンスがすべてのプレイヤーの表現力に。

MC-300 MICRO COMPOSER ¥98,000(税別)



ベスト・セラーMC-500とのフルコンパチビリティを実現▶付属のMRC-300ソフトで起動させると最大記憶容量25,000音、最大8曲(1曲999小節)をメモリ可能▶1トラックが通常の16トラック・シーケンサー1台分に匹敵する大容量フレーズ・トラックを4個装備して総計64パート分のデータを処理▶リズムとテンポ・トラックはそれぞれ独立装備▶データ入力はリアルタイムで、細かきエディットはステップ入力でも実行可能▶外部メモリとして3.5インチFDに1枚あたり最大10万音を記憶し、100曲までネーミング管理▶MTR感覚でパンチ・インやオーバー・ダビング、ピンポンが可能▶1音ごとの全データをエディットできるマイクロ・スコープ・エディット...

SUPER MRC シーケンサーソフトウェア ¥25,000(税別)

SUPER MRCはMC-300/MC-500にも対応▶MC-300/500をSUPER MRCソフトで起動すると、一挙に倍の最大128パート相当のデータ処理へ▶さらにさまざまなリアルタイム入力をはじめ、強力なマイクロ・スコープ・エディット、ステップ入力、オートロケート・ポイント設定など大幅なファンクション・アップが可能▶ただし本体のメモリ容量は変わらないため本体内部メモリは付属のMRC-300/500使用時と同じ約25,000音▶MC-500の場合はアップグレードキットOM-500を装着してMC-500MKIIと同じ本体メモリ約10万音へ拡張できます▶OM-500の取り付けはすべてローランドサービスステーションで対応します。ご希望の方はローランドサービスまたは最寄りのローランド営業所へ。MC-500用アップグレードキットOM-500 ¥40,000(税別)

OPTIONAL SOFT

MRD-500 リズムバンク ¥15,000(税別) MRB-500 バルクタイプアレンジ ¥12,000(税別) MRP-500 パフォーマンスパッケージ ¥12,000(税別)

「オープン・システム設計」を生かす専用オプションソフトウェアです▶(MRD-500)リズム・バンクでは、MCシリーズを、さまざまなジャンルのリズム約800種を内蔵のリズム・データ・バンクとして使うことができます。もちろんこのデータでローランド以外のリズム・マシンも演奏可能▶(MRB-500)バルク・ライブラリアンでは、MCシリーズを使ってMIDI機器の音色データなどをバルク・データとしてストック可能。例えばD-50ならRAMカード16枚分をストック▶(MRP-500)パフォーマンス・パッケージでは、MRC-300/500で作った曲を、曲順や曲間時間を設定して99曲を連続演奏。

PR-100 MUSIC RECORDER ¥59,800(税別)

キーボード・プレイのレッスンにも大活躍▶MIDIデータを記録してMIDI音源を自動演奏▶録音再生用2トラック、再生専用を2トラック装備▶同時発音数は最大64音(1トラック)▶本体に最大17000音、クイック・ディスクに最大17000音をメモリ▶聞きたいポイントがワンタッチで呼び出せる便利なマーカー機能も装備。

MT-100 DIGITAL SEQUENCER AND SOUND MODULE ¥93,000(税別)

ミュージック・レコーダーにシンセサイザー音色128種とリズム音色30種を内蔵▶PR-100と同性能のMIDIシーケンス機能とLASHセンスによる音源モジュール機能を一体化▶この一台でマルチ・ティンバーによる多彩なアンサンブル自動演奏が可能▶しかも臨場感あふれる演奏が楽しめるデジタル・リバーブも内蔵です。

イム・カルク機能、強力なマイクロ・スコープ・エディット機能やステップ入力機能など高次元ファンクションのオンパレード▶MC-300/500のデータも100%活用可能ソフトの交換で機能が変るオープン・システム設計でオプションソフトMRB-500やMRD-500も使用が可能。

MC-500MKII SPECIFICATIONS

- 記憶容量: 750K Byte ●ディスクドライブ: 3.5インチマイクロ・フロッピーディスク(MF-2) ●録音ヘッド: MIDIイン×1, MIDIアウト×2(完全独立), MIDIスルー×1, ステア/ストップ, パンチ・イン/アウト, テープ・ストップ(イン, アウト), ノイズ・リムーブ・アウトプット ●外形寸法: 325(W)×285(D)×91(H)mm ●重量: 3.4kg

SUPER MRC SPECIFICATIONS

- トラック: 128(トラック番号(1トラック/1チャンネル)を除き), リズム・トラック×1, テンポ・トラック×1 ●演奏データ入力方式:リアルタイム/レコーディング, ステップ/レコーディング ●リズム・データ:楽器数最大32, パターン数最大240, レンゾーション最小32分音符 ●エディット:イレース, デリート, インサート, マーク, エクスポート, トランスポート, チェンジ・ベロシティ, チェンジMIDIチャンネル, クォンタイズ, コピー, チェンジ・ゲートタイム, シフト・クォンタイズ, テンション, トリック・エクスチェンジ, マルチ・メモリアル ●マイクロ・スコープ・エディット:チャンネル・イベント, イレース/イベント, クリエイティブ・イベント, ムーブ・イベント, プレース・イベント ●ステップ・エディット:チャンネル・イベント, デリート, インサート ●メモリ:内部メモリ約100,000音, テキストメモリ約100,000音 ●外部周器:MIDI, テープ・レコーダ

など高度な編集機能▶ベスト・セラーMC-500との完全コンパチビリティも実現して、MC-500用ソフトMRC-500で作成したデータでこのMC-300を、逆にMRC-300で作成したデータでMC-500をドライブ可能▶MCシリーズならではのオープン・システム設計でオプション・ソフトによる性能や機能アップが自由自在。

MC-300 SPECIFICATIONS

- 記憶容量: 250K Byte ●ディスクドライブ: 3.5インチマイクロ・フロッピーディスク(MF-2) ●録音ヘッド: MIDIイン×1, MIDIアウト×2, MIDIスルー×1, ステア/ストップ, パンチ・イン/アウト, テープ・ストップ(イン, アウト), ノイズ・リムーブ・アウトプット ●外形寸法: 325(W)×285(D)×75.5(H)mm ●重量: 3.4kg

MRC-300 SPECIFICATIONS

- トラック: 64(トラック番号(1トラック/1チャンネル)を除き), リズム・トラック×1, テンポ・トラック×1 ●演奏データ入力方式:リアルタイム/レコーディング, ステップ/レコーディング ●リズム・データ:楽器数最大32, パターン数最大30, レンゾーション最小32分音符 ●エディット:イレース, デリート, インサート, マーク, エクスポート, トランスポート, ベロシティ, MIDIチャンネル, クォンタイズ, コピー ●マイクロ・スコープ・エディット:チャンネル・イベント, デリート, インサート, チェンジMIDIチャンネル ●メモリ:内部メモリ約25,000音, テキストメモリ約100,000音 ●外部周器:MIDI, テープ・レコーダ

MPU MIDI PROCESSING UNIT MPU-PC98 MIDI PROCESSING UNIT ¥38,000(税別) NEC PC-9801シリーズに対応、コンピュータ側の拡張スロットにダイレクトに装着、インターフェース・キットは不要です。 MPU-401 MIDI PROCESSING UNIT ¥29,800(税別) 楽器とコンピュータをつなぐためのプロセッシング・ユニット。インターフェース・キットを組み合わせてPC-8801/8001系に対応。●インターフェース・キットMIF-PC-B ¥12,000(税別)

M-240 24 CHANNEL LINE MIXER ¥136,000(税別)

プレーヤーのための高音質&多入力24チャンネル・ミキサー▶スリムな中に24インプットを装備。マルチ音源にも余裕の対応▶ch1、2はマイク・レベルに対応▶各chごとに4系統のエフェクト・センドを装備。思うままのエフェクト・ワークが可能▶スタッキングによる拡張ができるバス・イン端子も装備▶入出力は業務用ライン・レベルに対応▶出力端子にはアンバランス型に加え、XLRタイプ・バランス型も装備▶デジタル楽器を照準して徹底した音質重視設計▶外形寸法:660(W)×288(D)×88(H)mm▶重量:5.1kg



M-160 16 CHANNEL LINE MIXER ¥99,000(税別)

M-240のニュー・コンセプトを受け継ぐ高密度16チャンネル・ミキサー▶インプット数以外はすべてM-240と同性能、同コンセプト▶音源ユニットやエフェクト機器とトラック・マウントできる4Uボディ▶ch1、2はマイク・レベルに対応▶各chごとに4系統のエフェクト・センドを装備▶スタッキングによる拡張も可能▶入出力は業務用ライン・レベルに対応▶出力端子にはアンバランス型に加え、XLRタイプ・バランス型も装備▶デジタル楽器を照準して徹底した高音質設計▶外形寸法:482(W)×250(D)×180(H)mm▶重量:5.6kg



BX-16 16 CHANNEL STEREO MIXER ¥73,000(税別)

時代のミュージシャンのための16チャンネル・ミキサー▶プロ機と同じ外部電源化などで高音質▶2系統のセンド/ステレオ・リターン装備▶出力レベルは+4dB/-10dBの切り換え可能▶バス・トレブルEQ装備▶出力端子にはピン・ジャックも装備してMTRやDATも接続可能。



BX-16/8とともにニュー・エイジ・ミキサーの人気モデルがBX-80/60/40▶楽器からPA、AV用と幅広く活躍する8chミキサー。エフェクト/センド・リターン装備をはじめ各chにはバス・トレブル独立EQ、パンポット、入力ゲイン・ツマミなど充実▶BX-60:スモール・サイズながらエフェクト・センド/ステレオ・リターンとパンポット、chゲインなど本格機種の6chステレオ・ミキサー▶BX-40:インスト/ライン/マイクの入力切り換えができ、ソースを選ばない4chミキサー。最適なキッキングのためのピーク・インジケータも装備。

BX-80 8 CHANNEL STEREO MIXER ¥36,000(税別) BX-60 6 CHANNEL STEREO MIXER ¥25,000(税別) BX-40 4 CHANNEL MIXER ¥15,600(税別)

M-24E 24 CHANNEL MIXER ¥236,000(税別)

時代のニーズに応えた多入力24チャンネルしかもオールマイティなフル装備▶全インプットはマイク・レベルから業務用ライン・レベルまでカバーして多彩な活躍▶もちろんバランス、アンバランスともに対応▶全chにファンタム電源、3バンドEQ、chインサート端子、chオン・スイッチ、キュー・スイッチ装備▶5系統のセンドと4系統のステレオ・リターンを装備▶スタッキング使用可能▶Dレンジ100dBの高音質▶さらにRECアウト端子など全身に溢れる重装備▶外形寸法:688(W)×394(D)×135(H)mm▶重量:11.6kg



M-16E 16 CHANNEL MIXER ¥180,000(税別)

おぞら(は世界でも初めの高密度化を達成した16チャンネル・ミキサー▶入力ch数以外は、そのファンクションも、そのクオリティもM-24Eと同一▶全インプットはマイク・レベルから業務用ライン・レベルまでカバー▶全chにファンタム電源、3バンドEQ、chインサート端子、chオン・スイッチ、キュー・スイッチを装備▶5系統のセンドと4系統のステレオ・リターンを装備▶スタッキング可能▶Dレンジ100dBの高音質▶6Uサイズの中に圧倒的な重装備▶外形寸法:482(W)×247(D)×268(H)mm▶重量:9.2kg



SYNC BOX

SBX-80 SYNC BOX ¥198,000(税別) SMPTEタイム・コードを採用したプログラマブル・テンポ・コントローラー▶世界中のプロフェッショナル・レコーディング・スタジオで活躍するシンク・ボックスのスタンダードSBX-80▶放送機材と電子楽器との同期演奏が可能▶多重録音時において、テープ途中からの同期演奏や、リズム・マシンなどによるオート・リズムの復け演奏が完全に行えます。

