

# ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源から音色、ディケイ、ピッチまでの全てが2系列。アーシーなジャズやホンキートンクから、きらびやかなバロックまで幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ・小さくて弱い音)からf(フォルテ・強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げ、心をうたう電気ピアノです。

## ●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンド・バリエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使っただけのさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

## ●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつくれることになります。なお音源Iは全体的にまるみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

## ●ピッチコントロール

本来の機能はチューニングですが、ここでは音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源IとIIのチャンネルを1目盛りずらせば、ゆっくりにしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛り位ずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

## ●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源Iではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源IIではピアノIを選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまるい音というエレピならではの音づくりができます。

## ●サスティンペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



この、サスティンペダルを使用してください。

## ●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいますが、CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

## ●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノI
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫バランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サスティンペダル



●特製アルミケースLC-2 (別売) ¥65,000



●特製アルミケースLC-1 (別売) ¥60,000

鍵盤	76鍵E1-g4(61/600)
音源方式	電子発振式
音色	I系列=PIANO 1-2-3、
タブレット	HARPSICHORD
	II系列=PIANO 1-2-3、
	HARPSICHORD
コントロール & エフェクト	Channel BALANCE, VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO(SPEED, INTENSITY), PITCH, I-II, DECAY, I-II
接続端子	OUTPUT I-II-I+II, FOOT PEDAL (TREMOLO, SUSTAIN)
標準出力レベル	-20dBm
出力インピーダンス	600Ω (UNBALANCE)
半導体	TRANSISTOR 204, FET, IC 17
定格電圧	AC 100V-50/60Hz
定格消費電力	25W
寸法	1276(W)×181(H)×84(D)mm
	*セッティング時: 790(H)mm
重量	5.4kg
◎標準装備品: 中サスティンペダル、スタンド(収納フタ兼用)、電源コード	

# CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ。レガートなアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステレオジリハーサルでの明確なフォルドバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵F1-f5
音源方式	電子発振式
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2
エフェクト	PITCH, DECAY, TREMOLO, LO=SPEED, INTENSITY
コントロール	TONE=BASS, TREBLE, BALANCE(PIANO, HARPSICHORD), VOLUME
フットコントロール	SUSTAIN
接続端子	OUTPUT, PHONES
標準出力レベル	-20dBm
出力インピーダンス	600Ω (UNBALANCE)
半導体	TRANSISTOR 122, DIODE 257
定格電圧	AC 100V × 50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	1070(W)×174.5(H)×566(D)mm
	*セッティング時: 790(H)mm
重量	38.5kg (含む付属品)
◎標準装備品: 電源コード	

