

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源から音色、ディケイ、ピッチまでの全てが2系列。アーシーなジャズやホンキートンクから、きらびやかなバロックまで幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ/小さくて弱い音)から F(フォルテ/強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げ、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列
より豊かなサウンド/バリエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使ってのさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット
CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつけられることになります。なお音源1は全体的にまるみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●ピッチコントロール
本来の機能はチューニングですが、ここでは音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源IとIIのチャンネルを1目盛りずらせば、ゆっくりにしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛りずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール
音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源Iではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源IIではピアノ1を選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまるい音というエレピならではの音づくりができます。

●サステインペダル
ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キイを離れた時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

●トレモロ
周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

●アウトプット
アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫バランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サステイナペダル



●特製アルミケースLC-2 (別売) ¥65,000



●特製アルミケースLC-1 (別売) ¥60,000

| | |
|----------------|---|
| 鍵盤 | 76鍵E1-e4(61/oct) |
| 音源方式 | 電子発振式 |
| 音色 | I系列=PIANO 1・2・3、HARPSICHORD |
| タブレット | II系列=PIANO 1・2・3、HARPSICHORD |
| コントロール & エフェクト | Channel BALANCE,VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO(SPEED, INTENSITY), PITCH 1・II, DECAY 1・II |
| 接続端子 | OUTPUT I・II+II, FOOT PEDAL(TREMOLO, SUSTAIN) |
| 標準出力レベル | -20dBm |
| 出力インピーダンス | 600Ω (UNBALANCE) |
| 半導体 | TRANSISTOR 20A, FET 8, IC 17 |
| 定格電圧 | AC 100V・50/60Hz |
| 定格消費電力 | 25W |
| 寸法 | 1276(W)×181(H)×64(D)mm ※セッティング時:790(H)mm |
| 重量 | 5.4kg |

◎標準装備品:サステインペダル、スタンド(収納フタ兼用)、電源コード

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ、レガートなアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なフォルドバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

| | |
|-----------|--|
| 鍵盤 | 61鍵F1-f5 |
| 音源方式 | 電子発振式 |
| 音色 | PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2 |
| タブレット | PITCH, DECAY, TREMOLO |
| エフェクト | LO=SPEED, INTENSITY |
| コントロール | tone=BASS, TREBLE, BALANCE(PIANO, HARPSICHORD), VOLUME |
| フットコントロール | SUSTAIN |
| 接続端子 | OUTPUT, PHONES |
| 標準出力レベル | -20dBm |
| 出力インピーダンス | 600Ω (UNBALANCE) |
| 半導体 | TRANSISTOR 12Z, DIODE 267 IC6 |
| 定格電圧 | AC 100V・50/60Hz |
| 定格消費電力 | 20W |
| 寸法 | 1070(W)×174.5(H)×566(D)mm ※セッティング時:790(H)mm |
| 重量 | 38.5kg(含む付属品) |

◎標準装備品:電源コード

