

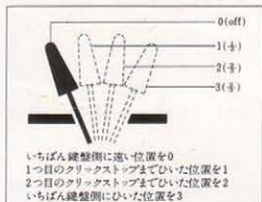
COMBO ORGAN YC-45D

¥575,000

61鍵、ダブル鍵盤。整然と並ぶエフェクト群。さらにはタッチレスポンス。世界のキーボーダーがいつか到達するであろうヤマハコンボオルガンYCシリーズの最高級機。

いまや世界のミュージシャンのあいだで、絶対の信頼と評価を得ているヤマハコンボオルガンYCシリーズ、YC-45Dはその最高機種。上鍵盤61鍵、下鍵盤61鍵。トロンボーン、キヌスラ、トランペット、ストリングス、カブラー、マリンバ、ピアノ、ハーブシコード、ビブラホン、ベースなどの、まさに多彩なプリセットトーン類。そして、それらの音をさまざまに変化させるエフェクト群を、1台に装備しています。他の追随を許さないその充実ぶりをお確かめください。基本性能だけでなく、この充実ぶり

●トーンレバー 基本的な音色はこのレバーで決定します。トロンボーン、トランペット、ストリングスや、ピアノ、ハーブシコード、ビブラホンの中から必要な音色を選べます。またそれぞれの音量を連続的に調整して、16'8'4'というように、異なる高さの音を組合わせるカブラー効果も得られます。レバーを手に引けば音量が増加、途中2ヶ所のクリックストップが目安。レバーを入れない場合、オフになります。



●カブラー 倍音関係にある音を組合わせることをカブラーと呼びます。このレバーのセッティングにより、ひとつのキを押すだけで、いつもの音程が組合わさって、厚みある音が得られます。16'1'1オクターブ下の音・8'2'3音・5音・5音・5音・5音・4'1'1オクターブ上の音・2'2'2オクターブ上の音・1'3'2オクターブ3度上の音・1'1'3オクターブ上の音…が組合わされます。●ブライト 上鍵盤用、下鍵盤用ふたつのレバーを装備。まるい音もシャープな音も思いのまま。●マスターボリューム 音量をコントロールするつまみ。右へ回せば、ボリュームが上がり、左へ回せば、ボリュームが下がります。●プリセット 弾く音楽のイメージに合わせて、あらかじめセットしておきます。演奏中、プリセットIまたはIIのタブレットをオンにすれば、あらかじめセットしておいた音に、変わります。プリセットIでは、上鍵盤トロンボーン16'1'1までの音がプリセットに切りかわり、プリセットIIでは上鍵盤トロンボーン16'1'1、下鍵盤ブライト2'までがプリセットに切りかわります。●マニュアルバランス 上鍵盤と下鍵盤の音

量のバランスをコントロールするつまみです。これをセンターに合わせれば、上下の鍵盤が同じ音量。右に回すにつれ上鍵盤の音が大きくなり、左に回せば下鍵盤の音が大きくなります。さらに多彩な音を。効果的なエフェクト群(全鍵盤エフェクト)

●ビブラート レバーを入ると、全鍵盤にビブラートがかかります。ビブラートの深さもこのレバーでコントロールしますが、早さを変えない場合は、となりのスピードレバーで、上鍵盤エフェクト

●タッチビブラート レバーを入れて、上鍵盤のキを左右に動かせば、フィンガーアクションに応じたビブラート効果が得られます。なおビブラートレバーをいっぱいに入れたままで、タッチビブラートをかけることは、できません。

●ファズ レバーを入ると、上鍵盤の各音色にファズディストーションが加わります。スイッチ式ですから、完全に入れないとわかりません。

●マリンバ レバーを入ると、8'と4'の音程差をもったふたつの音が、交互に出ます。切りかえスピードは2種類。マリンバスピードタブレットにより変化します。サスティン(減衰音)の長さは、アッパーサスティンタブレットを入れて、アッパーサスティンボリュームを右に回すことにより、自由にコントロールすることができます。

●アタック1音 このレバーを入れて、キを押すと、その押したキに対して1音の音程をもつ、短かいサスティンを得ることができます。

●バーカッパ16'4'2音、1'キを押した瞬間そのキのフィート数に合った短かいサスティンが得られます。サスティンの長さをコントロールするには、レンジスレバーを使用。ただしキを押したままでは他のキを押しても、この効果は得られません。またこのうち4'は、アッパーサスティンタブレットを入ると、キャンセルに。

●ピアノ、ハーブシコード 音程は8'でアタックがあり、キを押したままでは自然減衰します。また、このいずれかのレバーを使用しているときは、アタックグライド、タッチレスポンス以外の機能は全て、働かなくなります。

●ビブラホン 音程は8'でアタックがあり、キを押したままでは指を離した場合は、途中で指を離した場合は、いずれも自然減衰します。このレバーを入ると、アタックグライド以外の全ての機能が働かなくなります。プリセットトーンの優先順位は—ビブラホン、ハーブシコード、ピアノ。

●タッチミュート タッチミュートタブレットを入れてキを左右に動かすと、指の動きに対応したミュート(音色変化)を自由にかけられます。

●アタックミュート アタックミュートタブレット

を入れて、キを押すと、アタック時に自動的に「ワウ」と音色が変化させられます。このミュートは、タッチミュートと同時にかけますが、動作は、アタックミュートの方が優先されます。●アタックグライド アタックグライドタブレットを入れ、キを押すと、瞬間的にピッチが下がります。なお、ひとつのキを押したまま、次のキを押しても、この効果は得られません。●アッパータッチレスポンス 下鍵盤の右側にあるアッパータッチレスポンスタブレットを入れると、上鍵盤のキを押すタッチの強弱に対応した、自然な音量の変化を得ることができます。●アッパーサスティン アッパーサスティンタブレットを入れ、レバーの左側にあるサスティンボリュームを右に回すことによって、上鍵盤の8'系、4'系、およびマリンバ、ピアノ、ハーブシコードにサスティンをかけられます。サスティンの長さは、サスティンボリュームでコントロールしますが、ピアノとハーブシコードは調整できません。●ポルタメント鍵盤エフェクト ●オートミュート ポルタメント鍵盤のトーンレバーと、オートミュートレバーを入ると、自動的にワウワウがわかります。レバーはスイッチになっているため、完全に入れてください。●マニュアルベース、ペダル鍵盤、エフェクト ●ベースサスティン レバーを入ると、16'8'トロンバのそれぞれの音色に、サスティン効果がかけられます。ただし、ベースサスティンレバーだけ、音を出すことはできません。●ローターアンプRA-70を接続すると、フェイズシフトのかかったテレモノ効果が得られます。コンボオルガンのサウンドに最もマッチします。



- ① トーンレバー
- ② ブライト(上鍵盤、下鍵盤)
- ③ マスターボリューム
- ④ タッチ
- ⑤ マニュアルバランス
- ⑥ ベース・ボリューム
- ⑦ アッパー・サスティン
- ⑧ ピッチ
- ⑨ ベース切りかえスイッチ
- ⑩ アタック・ミュート
- ⑪ タッチ・ミュート
- ⑫ アプリセット I
- ⑬ アプリセット II
- ⑭ アタック・グライド
- ⑮ マリンバスピード
- ⑯ タッチレスポンス
- ⑰ アッパー・8'、4'サスティン
- ⑱ パワー・スイッチ
- ⑲ バイロッド・ランプ

上鍵盤	61鍵C-c(5oct)	グライドプリセット①②マリンバスピード
下鍵盤	61鍵C-c(マニュアル・ベース19鍵付)(5oct)	ブライトプリセット②
ペダル鍵盤	13鍵C-c(1oct)倍しオプションB♭-1	ベースサスティン(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
ポルタメント	3オクターブC-c	オートミュート
トーンレバー上鍵盤	トロンボーン16'・キヌスラ16'・8'・ストリングス8'・ストリングスカブラー16'・5音・4'・2音・1'・マリンバピアノ/ハーブシコード・ビブラホン	その他
下鍵盤	カブラー16'・8'・4'・2音・2'・ベース16'・8'・トロンバ・ベースギター(ペダル鍵盤・マニュアルベース)	マニュアル・サスティン・エクスプレッションペダル・パワー・スイッチ・ピッチコントロール・マスターボリューム・ベースボリューム出力ジャック
Port	スライドトロンボーン・スコーク・ハード・アストロ	消費電力 100V AC50/60Hz 30W 寸法 1,109(W)×968(H)×606(D)mm 重量 60kg 色 赤・黒・ウォールナット

●標準装備品: 脚収納ケース

エフェクト全鍵盤 ビブラート・ビブラートスピード

上鍵盤 タッチレスポンス(8'・4'・マリンバ・ピアノ・ハーブシコード)タッチビブラート・ファズバーカッパ(16'・4'・2音・1')アッパーサスティン(8'・4'・マリンバ)バーカッパ・ブレンスアタック1音/ブライト・タッチミュート・アタックミュート・バーカッパ