

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノフォルテと呼ぶように、ピアノは本来「ピアノ=小さく弱い音」から「フォルテ=強くて大きな音」まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列
より豊かなサウンド/リレーションのために、CP-30は音源2系列、それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットによってさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット
CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まろい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組み合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつけられることとなります。なお音源1は全体的にまろみのある音、音源2は、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●タッチコントロール
本来の機能はチューニングですが、ここでは音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源1とIIのチャンネルを1日盛り上げれば、ゆっくりたりたり感が生まれ、広がりのあるコーラス効果。3日盛り上げれば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール
音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源1ではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源IIではピアノIを選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまろい音にというエレピならではの音づくりができます。

●サステインペダル
ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キを離した時点で音はストップします。そのま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けられています。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出ます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェーザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫バランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サステインペダル



●特装アミターL.C-1 (別売) ¥65,000

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ、ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ、レガート

なアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なフォルドバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵(F-1)	额定出力レベル	20dB @0dB=0.775V
音源方式	電子発振式	電源電圧/消費電力	AC100V-50/60Hz 20W
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2	寸法	1070(W)×174.5(H)×566(D)mm
タブレット	PITCH, DECAY, TREMOLO	重量	38.5kg(含む付属品)
コントロール	SPEED, INTENSITY	付属品	※セッティング時:790(H)mm
エフェクト	TONE=BASS, TREBLE BALANCE (PIANO, HARPSICHORD), VOLUME SUSTAIN	特装装備品	電源コード
ヘッドホン端子	有	特装アミターL.C-1	(別売) ¥60,000
接続端子	OUTPUT PHONES, FOOT PEDAL		



CP-10 New

¥99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵、音色タブレットはソフトなトーンのパiano1、トレブリーなピアノ2、ファンキーなハーブシコード1、きらびやかなハーブシコード2の4種類。ふたつ以上を組合わせることにより、様々な音色/リレーションを得られます。さらに、5バンド・グラフィックイコライザーを装備す

ることによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりまで可能にしました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サステイン/スイッチ、ボリューム、トレモロ、スイッチ、トレモロ/スピード、また真夜中のワンマン・レッスンや、ライブ・ステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵(C-1)	接続端子	OUTPUT PHONES, FOOT PEDAL
音源方式	電子発振式	额定出力レベル	20dB @0dB=0.775V
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2	寸法	925(W)×116(H)×322(D)mm
タブレット	PITCH, TREMOLO, TREMOLO SPEED, SUSTAIN, EQUALIZER	重量	10kg
コントロール	VOLUME	特装装備品	サステインペダル
エフェクト	TREMOLO, SPEED		※専用ケースは別途購入
ヘッドホン端子	有		

