

POLYPHONIC SYNTHESIZER CS-80

¥1,280,000

鍵盤演奏の上限を極める8音ポリフォニック。4つのメモリーバンクも装備してライブパフォーマンスの可能性を徹底的に追求した、シリーズ最高機種。

音程、音色、音量をコントロールすることでさまざまな楽器の音、これまでに存在しない全く新しい音を合成できる「夢の楽器」として生誕したシンセサイザー。その素晴らしさを誰もが認めながら、ライブに使われにくかった理由のひとつは、単音楽器だったことにあります。これを解決し、スタジオはもともとライブでも充分に使用できるシンセサイザーとして生まれたのが、ポリフォニックコード演奏でも可能な、音楽の全ての要素をつくりだせる楽器として、センセーショナルな話題となっています。CS-80はCSシリーズ・ポリフォニックタイプの最高機種。桁外れの機能を満載し、プロフェッショナルの厳しい要求に見事、応じます。

●プリセットトーン
CS-80は、あらかじめシンセサイジングされた22の楽器音を内蔵。アンサンブル向きのゆるやかな音から、ソロ演奏に向けた鋭い音までの4つのストリングス系音色をはじめ、ブラス、フルート、クラピネット、ギターなどのさまざまなサウンドが、トーンセレクターを押すだけで得られます。ライブに強いシステムです。

●メモリーバンクを採用
いわば自分でシンセサイジングしたプリセットトーン、VCO、VCF、VCAそしてタッチレスポンスブロックのセッティングをそのまま記録しておき、必要に応じて取りだせるシステムです。4系統のメモリーバンクが内蔵されています。

●音源は2系列
CS-80はVCO、VCF、VCA、タッチレスポンスの各ブロックが全て2系統(L、R、MIX)レバーによって自由に組み合わせられます。MIXレバーで1側がI系列の音色、センターでI系列とII系列のミックス、IIでII系列側の音色。VCO、VCF、VCAを全て異なるセッティングにして組み合わせれば、極めて複雑な音づくりができます。

●VCOブロック
シンセサイザーの音源となる信号波形、キーに応じた音程一周波数を決めるブロック。CS-80は正弦波、のこぎり波、矩形波、ホワイトノイズを音源として使っています。のこぎり波は弦楽器系の音源に似られ、偶数次の倍音をたもつびやかな音、矩形波は、奇数次の倍音をもち、木管楽器系の音源として用いられるふくよかな音。正弦波は倍音を全くたない最も基本的な音。ホワイトノイズは全ての周波数の信号をもった、音程感のない音です。

●VCFブロック
VCOから送られてきたオーディオ信号の倍音をフィルターによってカット、あるいは強調することで音色を決めるブロック。同時に音色の時間

的变化をつくるブロックでもあります。CS-80のフィルターはHPF(ハイパスフィルター)、LPF(ローパスフィルター)の2種類。IL、AL、A.D.R.のレバーでつづられたエンヴェロープに依り時間的に、音色を変化させられます。A.D.R.はそれぞれアタックタイム(音の立ち上がりキーを押してから、カットオフ周波数が最高になるまでの時間)、ディケイタイム(減衰-最高レベルから定常状態になるまでの時間)、リリースタイム(消滅するまでのフィルター-時間変化)をコントロールします。サスティンレバー(定常状態のカットオフ周波数)をコントロールするのがIL(インシヤルレベル-変化し始める前のカットオフ周波数)とAL(アタックレベル-最高時のカットオフ周波数)のレバーです。

●VCAブロック
VCFを通過して、音色とその変化を決められた信号に、音量の時間的変化(エンヴェロープ)をつけるブロック。A.D.S.R.の4段階に分けて、それぞれを個別にコントロールします。Aはアタックタイム、Dはディケイタイム、Sはサスティンレベル、Rはリリースタイムです。

●タッチレスポンス
キーを押す速さ(INITIAL)、押された後の強さ(AFTER)で音色と音量が変わるタッチレスポンス。キーを押す速さをプリリアンス効果を得られるINITIAL-BRILLIANCE、ピアノタッチで音量が変わるINITIAL LEVEL、強さをプリリアンス効果を得られるAFTER BRILLIANCE、音量が変化する、AFTER LEVEL、さらにサブオシレーターを駆動させれば、弾いてしばらくしてから始まる、ディレイビブラト効果なども簡単に得られます。

●サブオシレーター
VCO、VCF、VCAのオーディオ信号を低周波で変調。ビブラト、ワウワウ、トレモロ効果を得られます。変調信号は正弦波、正・逆のこぎり波、矩形波、ノイズ、外部入力6種類。変調のスピードを自由にセッティングできます。

●リングモジュレーター
オーディオ信号にリングモジュレーターの変調信号を作用させると、その和と差の周波数をもつ信号が生まれ、音程感の全くない鐘のようなサウンドもつくれます。さらに変調の深さを時間的に変化させることも、大きな特徴。

●サスティン
ひとつの音の減衰中に、次の音が同時に鳴る通常のサスティン1、次の打鍵によって前の音のサスティンが削減するサスティンIIを装備しています。演奏イメージにより使い分けられます。

●ホルタメント&グリッサンド
どちらも最初に押した鍵盤の音程から、次に押した音程へと音程が移行する効果。滑らかに音程がグラインドするのがホルタメント、クロマチック音階で移行するのがグリッサンドです。

●プリリアンス
VCFを通過し、カットされた後の倍音構成とともに、倍音の量を変化させるレバーです。センターでノーマル、手前に引くと倍音のレベルが増大し、さらびやかな音色が得られます。

●レゾナンス
カットオフ周波数付近の倍音だけを強調。音色に独特のクセが生じます。手前に引けば引くほど、強いレゾナンス効果が得られます。

●トレモロ&コーラス
フェイズシフトをふくむオーケストラ効果により、ストリングス系のサウンドなどにリアリティと興行きを与えます。コーラスが鳴りたどる変化、トレモロがより多様な変化です。

●ワットコントロール
CS-80はライブ演奏を重視。サスティン、ホルタメント、グリッサンドのON-OFFとボリュームおよび、ワウワウがワットコントロール可能。

●アウトプット
アウトプットはL、L+R、Rの3つ。Lがチャンネル1、RがチャンネルIIに相当。音源2系列を左右に分けて使えます。

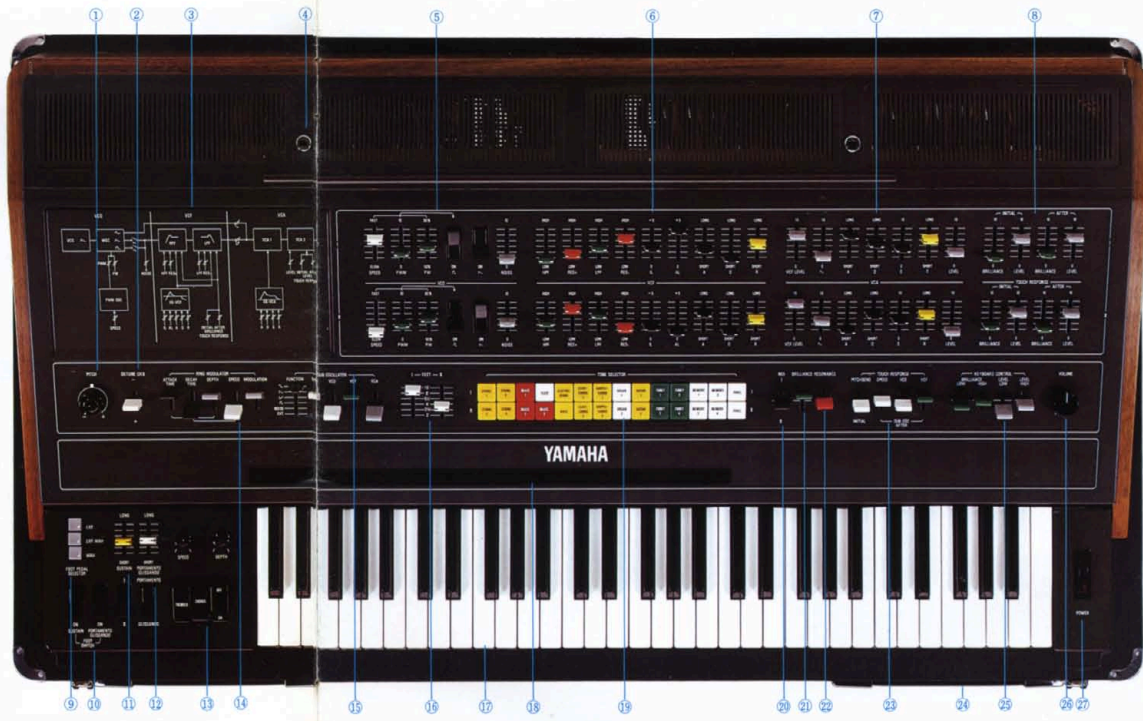
●EXTインプット
モジュレーション(変調)用の制御信号として、外部からの信号を利用するための入力端子です。

●ピッチ
②デチューン
③ブロッグダイヤグラム
メモリーバンク(内部)
④譜面立て孔
⑤VCOブロック

⑥VCFブロック
⑦VCAブロック
⑧タッチレスポンスブロック
⑨フットペダルセレクター
⑩フットスイッチセレクター
⑪サスティン

⑫ホルタメント&グリッサンド
⑬オーケストラ効果
⑭リングモジュレーター
⑮サブオシレーター
⑯フットチェンジレバー
⑰鍵盤
⑱スライドコントロール
⑲トーンセレクター
⑳モックレスター
㉑プリリアンスレバー
㉒レゾナンスレバー
㉓タッチ効果

⑳ヘッドホン端子(本体裏)
㉑キーボードコントロール
㉒ボリューム
㉓パワースイッチ
㉔フットスイッチ
㉕フットペダル



形式	SYNTHESIZER CS-80
VCOブロック	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
VCFブロック	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
VCAブロック	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
トーンセレクター	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
メモリーバンク	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
タッチレスポンス	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
フットペダル	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
フットスイッチ	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
サスティン	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
ホルタメント	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
グリッサンド	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
プリリアンス	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
レゾナンス	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
トレモロ	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
コーラス	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
ワットコントロール	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
アウトプット	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
EXTインプット	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
ヘッドホン端子	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
キーボードコントロール	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
ボリューム	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
パワースイッチ	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
フットスイッチ	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE
フットペダル	1. VCO, 2. VCF, 3. VCA, 4. TOUCH RESPONSE

定電圧・周波数 AC100V・50/60Hz
 定格消費電力 180W
 寸法 1136(W)×298(H)×610(D)mm
 単セッティング時 955(H)mm
 重量 82kg(定付付属品)

© 株式会社ヤマハ楽器株式会社
 〒100 東京都千代田区千代田1-1-1