COMBO ORGAN YC-45D

¥575,000

61鍵、ダブル鍵盤。整然と並ぶエフェクト群。さらにはタッチレスポンス。
世界のキイボーダーの絶讃を博した、ヤマハコンボオルガンYCシリーズ最高級機。

いまや世界のミュージシャンのあいだで、絶対の信頼と評価を得ているヤマハコンボオルガンYCシリーズ…YC-45Dはその最高機種。上鍵盤61鍵、下鍵盤61鍵。トロンボーン、キヌラ、トランペット、ストリングス、カプラー、マリンバ、ピアノ、ハープシコード、ビブラホン、ベースなどの、まさに多彩なプリセットトーン類。そして、それらの音をさまざまに変化させるエフェクト群を、1台に装備しています。他の追随を許さないその充実ぶりをお確めください。

基本性能だけでも、この充実ぶり

●トーンレバー　基本的な音色を決定するレバーです。さらに、それぞれのレバーで音量を連続的に調整し、16′8′4′というように、異なる高さの音が組合わさった厚味ある音…カプラー効果も得られます。レバーを手前に引けば音量が増加。途中2カ所のクリックストップが目安。レバーを入れない場合、オフになります。

●ブライト　上鍵盤用下鍵盤用ふたつのレバーを装備。まるい音もシャープな音も思いのまま。

●マスターボリューム　音量をコントロールするツマミ。右へ回せば、ボリュームが上がります。

●プリセット　弾く音楽のイメージに合わせ、あらかじめセットしておきます。演奏中にプリセットⅠまたはⅡのタブレットをオンにすれば、あらかじめセットしておいた音に切換わります。

●マニュアルバランス　上鍵盤と下鍵盤の音量バランスをコントロールするツマミです。

さらに多彩な音を。効果的なエフェクト群

〈全鍵盤エフェクト〉

●ビブラート　全鍵盤にビブラートがかかります。深さはこのレバーでコントロール。早さはとなりのスピードレバーによりコントロールします。

〈上鍵盤エフェクト〉

●タッチビブラート　レバーを入れて、上鍵盤のキイを左右に動かせば、フィンガーアクションに応じたビブラート効果が、自由に得られます。

●ファズ　レバーを入れることにより上鍵盤の各音色にファズディストーションが加わります。

●マリンバ　レバーを入れると、8′4′の音程差をもったふたつの音が、交互に出てきます。切換えスピードは2種類。マリンバスピードタブレットにより変化します。サスティンの長さはアッパーサスティンタブレットを入れて、アッパーサスティンボリュームを回すことで、コントロール。

●アタック1½′　このレバーを入れ、キイを押すと、その押したキイに対して1½′の音程をもつ、短かいサスティンを得ることができます。

●パーカッシブ16′、4′、2⅔′、1′　キイを押した瞬間そのキイのフィート数に合った短かいサスティンが得られます。サスティンの長さをコントロールするには、レングスレバーを使用。ただしキイを押したまま他のキイを押しても、この効果は得られません。またこのうち4′は、アッパーサスティンタブレットを入れると、キャンセルに。

●ピアノ、ハープシコード　音程は8′でアタックがあり、キイを押したままでいれば自然減衰します。また、このいずれかのレバーを使用しているときは、アタックグライド、タッチレスポンス以外の機能は全て、働かなくなります。

●ビブラホン　音程は8′でアタックがあり、キイを押し続けた場合、途中で指を離した場合のいずれも自然減衰します。このレバーを入れると、アタックグライド以外の全ての機能が働かなくなります。プリセットトーンの優先順位は――ビブラホン、ハープシコード、ピアノ。

●タッチミュート　タッチミュートタブレットを入れてキイを左右に動かすと、指の動きに対応したミュート(音色変化)を自由につけられます。

●アタックミュート　アタックミュートタブレットを入れて、キイを押すと、アタック時に自動的に「ワウ」と音色が変化させられます。このミュートは、タッチミュートと同時にかかりますが、動作は、アタックミュートの方が優先されます。

●アタックグライド　アタックグライドタブレットを入れ、キイを押すと、瞬間的にピッチが下がります。なお、ひとつのキイを押したまま、次のキイを押しても、この効果は得られません。

●アッパータッチレスポンス　下鍵盤の右側にあるアッパータッチレスポンスタブレットを入れると、上鍵盤のキイを押すタッチの強弱に対応した、自然な音量の変化を得ることができます。

●アッパーサスティン　アッパーサスティンタブレットを入れ、パネルの左側にあるサスティンボリュームを右に回すことによって、上鍵盤の8′系、4′系、およびマリンバ、ピアノ、ハープシコードにサスティンをかけられます。サスティンの長さは、サスティンボリュームでコントロールしますが、ピアノとハープシコードは調整できません。

〈ポルタメント鍵盤エフェクト〉

●オートミュート　ポルタメント鍵盤のトーンレバーと、オートミュートレバーを入れると、自動的にワウワウがかかります。レバーはスイッチになっているため、完全に入れてください。

〈マニュアルベース、ペダル鍵盤エフェクト〉

●ベースサスティン　レバーを入れると、16′8′トロンバのそれぞれの音色に、サスティン効果がかけられます。ただし、ベースサスティンレバーだけで、音を出すことはできません。

※ロータリーアンプRA-70を接続すると、フェイズシフトのかかったトレモロ効果が得られます。コンボオルガンのサウンドに最もマッチします。

①トーン・レバー
②ブライト(上鍵盤、下鍵盤)
③マスター・ボリューム
④プリセット
⑤マニュアル・バランス
⑥ベース・ボリューム
⑦アッパー・サスティン
⑧ピッチ
⑨ベース切りかえスイッチ
⑩アタック・ミュート
⑪タッチ・ミュート
⑫プリセットⅠ
⑬プリセットⅡ
⑭タッチ・レスポンス
⑮アッパー8′、4′サスティン
⑯アタック・グライド
⑰マリンバスピード
⑱パワー・スイッチ
⑲パイロット・ランプ

上鍵盤	61鍵C～c⁴(5oct)
下鍵盤	61鍵C～c⁴(マニュアル・ベース19鍵切替付)(5oct)
ペダル鍵盤	13鍵C～C(1oct)但しオプションBP-1型
ポルタメント	3オクターブC₁～C₄
トーンレバー上鍵盤	トロンボーン16・8・キヌラ16・8・トランペット8・ストリングス4・カプラー16・8・5⅓・4・2⅔・2・1⅗・1・マリンバ・ピアノ・ハープシコード・ビブラホン
下鍵盤	カプラー16・8・4・2⅔・2
Bass	ベース16・8・トロンバ・ベースギター(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
Port	スライドトロンボーン・スコーク・バード・アストロ
エフェクト全鍵盤	ビブラート・ビブラートスピード
上鍵盤	タッチレスポンス(8′・4′マリンバ・ピアノ・ハープシコード)タッチビブラート・ファズ・パーカッシブ(16′・8′・2⅔′・1′)・アッパーサスティン(8′・4′・マリンバ)・パーカッシブレングス・アタック1½′ブライト・タッチミュート・アタックミュート・パーカッシブグライド・プリセット①・②マリンバスピード
下鍵盤 Bass	ブライト・プリセット② ベースサスティン(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
Port	オートミュート
その他	マニュアルバランス・ベース切替えスイッチ・エクスプレッションペダル・パワースイッチ・ピッチコントロール・マスターボリューム・ベースボリューム・出力ジャック
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
寸法	1,109(W)×968(H)×648(D)㎜
重量	60kg
色	赤・黒・ウォールナット

⊙標準装備品：脚収納用ケース

●ベース鍵盤BP-1
(別売)　¥32,000

YC-30

2つのプリセットにより、飛躍的に広がる音の世界。
プロユースの追求から生まれた本格派。　¥395,000

鍵盤	61鍵C～c⁴(5oct)マニュアル鍵盤44・ベース鍵盤17
ポルタメント	C₁～c⁴(3oct)
トーンレバーCH-Ⅰ	16・8・4・2⅔・2・1⅗・1′
トーンレバーCH-Ⅱ	16・8・4・2・1′
トーンレバーMan-Bass	16・8′
トーンレバーport	16・8・4′
エフェクト	タッチビブラート・ビブラート・ビブラートスピード・ブライト(CH-Ⅱ)アタック2⅔′・パーカッブ・マリンバ・マリンバセレクト・マリンバスピード・サスティン8′・ファズ・アタック8′・2⅔′エクステンション・プリセット①・②
その他	ピッチ・ボリューム・ベースボリューム・マニュアルバランス・パワースイッチ・エクスプレッションペダル・マニュアルベース
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
寸法	1,109(W)×922(H)×620(D)㎜
重量	40kg
色	赤・黒・ウォールナット

⊙標準装備品：脚収納用ケース

YC-25D

49鍵、ダブル鍵盤、トーンレバー数28。
プレイヤーの主張をみごとに反映。　¥325,000

上鍵盤	49鍵C～c⁴(4oct)
下鍵盤	49鍵C～c⁴(マニュアル・ベース19鍵切替付)(4oct)
ペダル鍵盤	13鍵C₁～C(1oct)但しオプションBP-1型
トーンレバー上鍵盤	トロンボーン16・キヌラ16・トランペット8・ストリングス4・カプラー16・8・4・2⅔・2・1⅗・1′
下鍵盤	カプラー16・8・4・2⅔・2
Bass	ベースギター(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
エフェクト全鍵盤	ビブラート・ビブラートスピード
上鍵盤	タッチビブラート・ブライト・パーカッシブ8・2⅔′パーカッシブレングス・タッチミュート・アタックグライド
下鍵盤	ブライト
Bass	ベースピッチカート(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
その他	ピッチコントロール・ベースボリューム・マスターボリューム・マニュアルバランス・ペダル鍵盤切替・パワースイッチ・エクスプレッションペダル・出力ジャック
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
寸法	1,012(W)×965(H)×616(D)㎜
重量	43kg
色	赤・黒

⊙標準装備品：脚収納用ケース

YC-20

ベース鍵盤17、マニュアル鍵盤44。片手でベース
片手でアドリブプレイも思いのまま。　¥195,000

鍵盤	61鍵C～c⁴(5oct)マニュアル鍵盤44・ベース鍵盤17
トーンレバーCH-Ⅰ	16・8・4・2⅔・2・1⅗・1′
トーンレバーCH-Ⅱ	16・8・4・2′
トーンレバーMan-Bass	16・8′
エフェクト	タッチビブラート・ビブラート・ビブラートスピード・ブライト(CH-Ⅱ)・パーカッシブ
その他	ピッチ・マスターボリューム・コントロール・ベースボリューム・マニュアルベースバランス・パワースイッチ・エクスプレッションペダル
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
寸法	1,017(W)×851(H)×525(D)㎜
重量	27kg
色	赤・黒

⊙標準装備品：脚収納用ケース

YC-10

小型にして高性能。他の楽器とのアンサンブルに
優れるライブ用コンボオルガン。　¥108,000

鍵盤	49鍵C～c⁴(4oct)マニュアル鍵盤32・ベース鍵盤17
トーンレバーCH-Ⅰ	16′・8′・4′
トーンレバーCH-Ⅱ	16・8・4′
トーンレバーMan-Bass	16′
エフェクト	ビブラート・ブライト(CH-Ⅱ)
その他	ピッチ・マスターボリュームコントロール・マニュアルベースバランス・パワースイッチ・エクスプレッションペダル
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
寸法	895(W)×849(H)×450(D)㎜
重量	23.5kg
色	赤・黒