

# ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ=小さく弱い音)から F(フォルテ=強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方で、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げ、心をうたう電気ピアノです。

### ●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンド/リユエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセッティングすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使ってのさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

### ●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まあい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつくれることになります。なお音源1は全体的にまろみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

### ●ピッチコントロール

本来の機能はチューニングですが、ここでは音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源IとIIのチャンネルを1目盛りずつせ、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛り位ずつせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

### ●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源1ではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセッ。音源IIではピアノIを選び、ディケイタイムを長くセッすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまろみのある音というエレピならではの音づくりができます。

### ●サステインペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセッしても、キィを離した時点で音はストップします。そのま、ディケイでセッしただけ音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

### ●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

### ●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アン1台を使う場合はI+IIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクろさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザーの音づくりを楽しめます。



●特製フェイザー-SLC-2 (別売) ¥175,000



●特製フェイザー-SLC-2 (別売) ¥175,000

- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧バラン
- ⑨トーン
- ⑩ボリューム
- ⑪パワースイッチ
- ⑫サステインペダル

鍵盤	76鍵E <sub>1</sub> -G <sub>5</sub> (6/oct)
音源方式	電子発振式、FULL VOICE
音色	I系列=PIANO I-2-3、 HARPSICHORD II系列=PIANO I-2-3、 HARPSICHORD
コントロール & エフェクト	Channel BALANCE, VOLUME, BASS, TREBLE TREMOLLO(SPEED, INTENSITY) PITCH I-II, DECAY I-II
接続端子	OUTPUT I-II+II FOOT PEDAL (TREMOLLO, SUSTAIN)
規定出力レベル	-20dB @0dB=0.775V
消費電圧/電流	AC 100V-50/60Hz
定格消費電力	25W
寸法	1276(W)×118(H)×64(D)mm ※セッティング時:790(H)mm
重量	23kg

◎標準付属品: サステインペダル、スタンド(別売)、電源コード

# CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ、レガート

なアルペジオからグレースノートフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トーン)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なフォルドノックを考慮、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵F <sub>1</sub> -C <sub>5</sub>	規定出力レベル	-20dB @0dB=0.775V
音源方式	電子発振式、FULL VOICE	消費電圧/電流	AC 100V-50/60Hz
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2	定格消費電力	20W
コントロール & エフェクト	PITCH, DECAY, TREMOLLO →SPEED, INTENSITY TONE=BASS, TREBLE BALANCE (PIANO, HARPSICHORD), VOLUME	寸法	1070(W)×174.5(H)×566(D)mm ※セッティング時:790(H)mm
接続端子	SUSTAIN OUTPUT PHONES, FOOT PEDAL	重量	23.5kg(含む付属品)

◎標準付属品: 電源コード



●特製フェイザー-SLC-1 (別売) ¥66,000

# CP-10

¥99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵。音色タブレットはソフトなトーンのピアノ1、トーンリッチなピアノ2、ファンキーなハーブシコード1、きらびやかなハーブシコード2の4種類。ふたつ以上を組合わせることにより、様々な音色/リユエーションを得られます。さらに、5バンド・グラフィックイコライザーを装備す

ることによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりまで可能になりました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サステインスイッチ、ボリューム、トレモロスイッチ、トレモロスピード。また真夜中のワンマン・レッスンや、ライブ・ステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵C <sub>1</sub> -C <sub>5</sub>	接続端子	OUTPUT PHONES, FOOT PEDAL
音源方式	電子発振式、VOICE	規定出力レベル	-10dB @0dB=0.775V
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2	消費電圧/電流	AC 100V-50/60Hz
コントロール & エフェクト	PITCH, TREMOLLO, TREMOLLO SPEED, SUSTAIN, EQUALIZER →90, 220, 560, 1400, 3500Hz	寸法	925(W)×116(H)×322(D)mm
接続端子	SUSTAIN, TREMOLLO	重量	10kg

◎標準付属品: サステインペダル



●キャッチングケース-SLC-10P (別売) ¥12,000