

# CS-10

¥82,000

操作性に優れたコントロール・パネル。レコーディングにもライブにも十分な高性能を満載したCSシリーズ、ベストセラー・モデル。

CSシリーズのベストセラーモデル、使いやすさ、解りやすさを最優先させた設計で、フロイディングの可能性を限定することなく、複雑なシンセサイジング作業を楽らくと行なえます。コンパクトなボディ各部に高級機クラスの機能が搭載されています。VCF・EGにはIL・AL・A.D.R方式を採用。アタック前のカットオフ周波数や、アタックピークのカットオフ周波数を完全に

制御することができます。さらにエンヴェロープジェネレータータイムレンジ切換えスイッチとしてノーマル/タイム×5を装備。極めて速いノイズに於けるエンヴェロープ変化から、効果音的なサウンドに於けるエンヴェロープ変化まで、連続的かつ緻密にコントロールすることができます。またシングルトリガング/マルチトリガング/外部トリガングの切換え

スイッチもユースフルなスペース。短く速い音符のひとつひとつに確実に対応するエンヴェロープ変化から、ひとつのフレーズ全体にかかるとのエンヴェロープ変化まで自由自在。EXTポジションはもう1台のヤマハシンセサイザーとの接続時に威力を発揮します。さらにピッチの安定性も定評あるところ。演奏性と創造性が高いレベルで調和しています。



|         |  |
|---------|--|
| 形式      | 37鍵 C~G <sub>2</sub><br>IVCO・IVCF・IVCA・VOICE   |
| VCO     | FLEET(24.816/32/64),TUNE,<br>LFO MOD,PW,PWM,PORTA-<br>MENTO,PITCH BEND,<br>H/FL          |
| VCF     | OUT OFF,F,RESONANCE,<br>LFO MOD,EG(ALL,A,D,<br>R),EG TIME(N/×5),FIL-<br>TER(HPF/BPF/LPF) |
| VCA     | LFO MOD,EG(A,D,S,R),<br>EG TIME(N/×5),VOLUME   |
| トリガ     | EXT/SINGLE/MULTI   |
| ブロック    | へ/FL, SPEED  |
| EXT     | TRIGGER LEVEL,<br>SIGNAL LEVEL   |
| ブロック    | NOISE  |
| ブロック    | EXT IN,KEYVOLT(IN/<br>OUT),TRIGGER(IN/OUT)<br>OUTPUT                                     |
| 接続端子    |  |
| 定電圧電源   | AC100V・50/60Hz   |
| 定電流消費電力 | 12W  |
| 寸法      | 710(W)×155(H)×290(D)mm   |
| 重量      | 8kg  |



●キャリングケースLC-4 (別売) ¥13,000

# CS-5

¥62,000

IVCO,IVCF,IVCA,1EGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。コンパクトなボディに、シンセサイザーの基本性能を全て搭載。

ビギナーにも使いやすい操作性を重視した設計。CSシリーズ入門機で、IVCO,IVCF,IVCA,1EG,1LFO,37鍵モノフォニックシンセサイザーの最もスタンダードな機能の中に、大きな可能性を内包しています。各部に採用されたアイデアは上級モデル並み。たとえばLFOの波形

には、正弦波、のこぎり波に加え、ランダムなパターンコントロール波形であるS/Hを装備。またVCAのエンヴェロープ系コントローラーとしては、イニシャルレベルとEGデプスをふたつのノブを装備し、EGによるコントロールレンジをいち段と広げました。また、VCFのフィルター特性が

ローパス/バンドパス/ハイパスの3種類の中から選べることも、ぜひたいな設計。さらに他の電気楽器、電子楽器に接続し、シンセサイジング・エフェクターとしての使用もできます。プレイヤーの個性に合わせて、さまざまな使いわけられる、パーソナルタイプのサウンドギアです。



|         |   |
|---------|---|
| 形式      | 37鍵 C~G <sub>2</sub><br>IVCO・IVCF・IVCA・VOICE                        |
| VCO     | FLEET(24.816/32/64),TUNE,<br>LFO MOD,PWM,PORTA-<br>MENTO,PITCH BEND |
| MIXER   | EXT/NOISE,H/FL  |
| VCF     | OUT OFF,F,FREQ,RESONANCE,<br>LFO MOD,EG DEPTH,<br>HPF/BPF/LPF       |
| VCA     | LFO MOD,INITIAL LEVEL,<br>EG DEPTH                                  |
| ブロック    | ATTACK TIME,DECAY TIME,<br>BLOCK                                    |
| EXT     | TRIGGER LEVEL,EXT/<br>BLOCK   |
| ブロック    | NOISE   |
| ブロック    | SPEED,へ/FL/S&H  |
| 接続端子    | EXTERNAL IN,TRIGGER(IN/<br>OUT),CONTROL VOLT(IN/<br>OUT),OUTPUT     |
| 定電圧電源   | AC100V・50/60Hz  |
| 定電流消費電力 | 8W  |
| 寸法      | 641(W)×157(H)×290(D)mm  |
| 重量      | 7kg   |



●キャリングケースLC-4 (別売) ¥7,000

# SYMPHONIC ENSEMBLE SK-20

New (9月1日新発売) ¥220,000

オルガン、ポリシンスの2大機能を中心に構成された複合キーボード。シンフォニックアンサンブルの枠を広げる高性能機SK-20。



SK-20は61鍵のポリフォニックキーボード。正弦波合成方式により音色をつくるオルガン、倍音の多いのこぎり波や矩形波からVCFによって音色をつくるポリシンスの、2大機能を中心に構成されています。さらにライブの演奏性を考え3種類のオルガントーン、2種類のストリングトーン、3種類のポリシンストーンをプリセットするという充実ぶりです。

●オルガンセクション  
16から1まで7種類の正弦波によるカブラー、及び2nd, 3rd, 2種類のハーカッパの組合せによってオルガンの音色をつくり出します。さらに細やかな音づくりのために、オルガン音のディケイ、サスティンをコントロールするスイッチ、レベル、トータルサウンドコントロールのためのプリアンプレベルも装備。  
●ポリシンスセクション  
音源はのこぎり波4'8'16'、バンドパスフィルター8'、矩形波8'16'の6種類。カットオフ周波数、レゾナンス及びA.D.S.R方式のEGにより音色をシンセサイズする7音ポリフォニック。アタック、サスティンもレベルコントロール可能。  
●演奏表現の幅を広げるエフェクト群  
演奏にリアリティをもたせるためダイレイブ、トレモロ、アンサンブルエフェクトは特に重視。ロータリースピーカーの効果をつたえるトレモロ、フェイズシフトにより音の厚みを増すアンサンブルは、オルガン、ポリシンスに独立してかけることができます。またピッチノブも、オルガンとポリシンスのそれぞれに独立して備えているため、ピッチ

|                       |  |                |  |
|-----------------------|--|----------------|--|
| 形式                    | 61鍵 C~C <sub>3</sub><br>電子楽器式 7マール調 2VOICE<br>キーボードタイプ・DUAL LEVOICE<br>ブロック  | アンサンブル         | ENSEMBLE(ORGAN SW,POLY-<br>SYNTH SW),TREMLOLD(ORGAN<br>SW,POLY-SYNTH SW,SPEED<br>FAST SW)-ENSEMBLE E効果                   |
| オルガン                  | カブラー(16,8,51/4,2,2/2,1),<br>PERCUSSIVE(2nd,3rd,4,DEADY<br>TIME),BRILLIANCE,SUSTAIN<br>LEVEL,SUSTAIN SW,DEADY SW  | キーボード<br>スプリット | SPLIT 1 SW(ORGAN-UPPER<br>POLY-SYNTH-LOWER),SPLIT<br>2 SW(ORGAN-LOWER,POLY-<br>SYNTH-UPPER)                              |
| ポリシンス<br>ブロック         | FLEET(4,8,16,32,64,128,<br>16N),VCF(OUT OFF,FREQ,<br>RESONANCE,EG DEPTH),EG<br>SUSTAIN LEVEL,RELEASE<br>TIME,BRILLIANCE,SUSTAIN<br>SUSTAIN SW,SLOW ATTACK SW | ファット<br>コントロール | MIXED VOL,STRING VOL,<br>SUSTAIN ON/OFF  |
| トリート<br>セレクター         | ORGAN(1,2,3,MANUAL),STRING<br>(1,2),POLY-SYNTH(1,2,3,<br>MANUAL)   | 接続端子           | MIXED VOL,STRING VOL,<br>SYNTH OUT,PHONE SW,EXT<br>TONE CABINET(L,ESRIE HP),<br>MIXED VOL,STRING VOL,<br>SUSTAIN FOOT SW |
| アンプ<br>ブロック           | ORGAN,STRING,POLY-SYNTH,<br>MASTER VOL,LINE OUT ON<br>/OFF SW  | 定電圧電源          | AC100V・50/60Hz   |
| ピッチ<br>コントロール<br>ブロック | ORGAN PITCH,POLY-SYNTH<br>PITCH,VIBRATO,DELA,SPEED,<br>ORGAN DEPTH,POLY-SYNTH<br>DEPTH   | 定電流消費電力        | 33W  |
|                       |  | 寸法             | 999(W)×156(H)×406(D)mm   |
|                       |  | 重量             | 15kg   |



●キャリングケースLC-20K (別売) ¥15,000