

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノフォルテと呼ぶように、ピアノには本来「P(ピアノ=小さく弱い音)から「F(フォルテ=強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方で、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列
より豊かなサウンド/リレーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使ってもさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット
CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ピアノ4、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ピアノ4)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組み合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつけられることとなります。なお音源1は全体的にまるみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●ピッチコントロール
本来の機能はチューニングですが、ここでは音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源1とIIのチャンネルを1段階ずつ上げ、抑ったり下ろしたりが生まれ、広がりのあるコーラス効果、3目盛り位ずらすは少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール
音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源1ではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源IIではピアノ1を選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまるい音というエレピならではの音づくりができます。

●サステインペダル
ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キーを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

●トレモロ
周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとに行けることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

●アウトプット
アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アン1台を使う場合はI+IIのジャックを使用、2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロナイズされるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー一振りの音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫トランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パーススイッチ
- ⑯サステインペダル



●特製ファクトリスL-C-3 (別売) ¥75,000

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ、ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組み合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をトランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ、レガート

なアルペジオからグレースフルなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステーションライブハーサルでの明確なフォルドットを考えると、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵C-D	標準出力レベル	-20dB @0dB = 0.775V
音源方式	電子発振方式、FULL VOICE	定格電圧・電流	AC100V・50/60Hz
音色	PIANO1、PIANO2、HARP-SICHORD1、HARP-SICHORD2	定格電力	20W
コントロール	PITCH、DECAY、TREMOLLO	寸法	1070(W)×1745(H)×566(D)mm
エフェクト	-SPEED、INTENSITY TONE-BASS、TREBLE BALANCE(PIANO、HARP-SICHORD)、VOLUME	重量	38.5kg(含む付属品)
付属品	SUSTAIN	標準装備品	●標準装備品: 電源コード
接続端子	OUTPUT PHONES、FOOT PEDAL		



●スタンドL-G-3 (別売) ¥8,000
●サステインペダルPC-4 (別売) ¥3,000
●特製ファクトリスL-C-1 (別売) ¥68,000

CP-10

¥99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵、音色タブレットはソフトなトーンのピアノ1、トレブルなピアノ2、ファンキーなハーブシコード1、きらびやかなハーブシコード2の4種類。ふたつ以上を組み合わせることにより、様々な音色/リレーションを得られます。さらに、5バンドグラフィックイコライザーを装備す

ることによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりまで可能にしました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サステイン・スイッチ、ボリューム、トレモロ・スイッチ、トレモロ・スピード。また真夜中のワンマン・レッスンや、ライブ・ステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵C-D	接続端子	OUTPUT PHONES、FOOT PEDAL
音源方式	電子発振方式、VOICE	標準出力レベル	-10dB @0dB = 0.775V
音色	PIANO1、PIANO2、HARP-SICHORD1、HARP-SICHORD2	寸法	900mm
コントロール	PITCH、TREMOLLO、TREMOLLO	定格電圧	AC100V・50/60Hz
エフェクト	SPEED、SUSTAIN、EQUALIZER	定格電力	100W/50/60Hz
付属品	VOLUME	重量	7kg
接続端子	SUSTAIN、TREMOLLO	寸法	925(W)×1160(H)×322(D)mm
		重量	10kg



●キャリングケースL-C-10P (別売) ¥12,000