

# MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-15D

¥148,000

自由なシンセサイジング機能に加え、磨き抜かれた2チャンネル、計29のプリセットサウンド。ライブパフォーマンスの可能性をさらに広げた、モノフォニックシンセサイザー。

リアルタイムの演奏で、なまめくくさんのサウンドバリエーションが欲しい。しかもシンセサイザー本来の自由度の高い機能欲しい。キーボードの切実なニーズに応える、ライブパフォーマンス専用シンセサイザーCS-15Dで本プリセットサウンドは2チャンネルのボイスセクターに分けて装備。チャンネル1とチャンネル2を組合わせて、従来のプリセットタイプでは決してとめられない、幅広いサウンドバリエーションが得られます。もちろんシンセサイザー本来のVCO、VCF、VCA、EG、LFOを駆使したサウンドづくりは、少しも損なわれていません。さらにライブパフォーマンスの充実を計るため、マニュアルコントローラー群の操作性も、いちごと向上させた設計です。

●2チャンネル、29種類のプリセットサウンド  
木管楽器系、金管楽器系、弦楽器系、鍵盤楽器系、特殊効果音など、多彩な29種類のプリセットサウンドをチャンネル1(15種類)、チャンネル2(14種類)にあえてセレクト。それぞれを組合わせることにより、ほとんど無限に近いサウンドバリエーションが得られます。チャンネル2の15番めのボタンは、演奏者のオリジナルサウンド用。リアルファンクションを駆使して、自由なシンセサイジングが楽しめます。

●VCOブロックと音源波形  
VCOブロックでは基本の矩形波行程を決定します。CS-15DのVCOブロックには、ふたつの音源オシレーターと、ノイズジェネレーター。計3種類の音源を装備。音源波形は矩形波のこぎり波。ミキシング・バランスの設定も自由になります。また音源のピッチも32 16 8 4 2の5段階切換え方式。さらに矩形波については、パルス幅も自由に設定することが可能です。

●VCFブロックとVCAブロック  
VCFは音色とその時間的変化をつくるブロック。そしてVCAは、音量とその時間的変化をつくるブロックです。それぞれの鍵盤演奏に対応した時間的変化をつくるエンヴェロープジェネレーターはA.D.S.R方式。音の立ち上がり時間(ATACK TIME)、初期減衰時間(DECAY TIME)、持続レベル(SUSTAIN LEVEL)後期減衰時間(RELEASE TIME)をそれぞれ自由に設定できます。さまざまな楽器の特徴を表現する音色・音量を得られます。またVCFについては、エンヴェロープジェネレーターを使用しない場合、固定フィルターとして音づくりやイコライジングに利用できます。

●操作性に優れたマニュアルコントローラー  
ピッチベンド、LFOモジュレーション、サスティン(リリース)、ホルタルメント、ブリアンス(フィル



ターカットオフ周波数)の5つのマニュアルコントローラーについては、鍵盤の左端にまとめて配置。とりわけ重要性の高いピッチベンド、LFOモジュレーションは、なめらかな操作感が特徴の、ホイール式コントローラーを新たに採用しました。演奏者がステージ上でテクニク

のすべてをふるうための、細やかな配慮です。

●マスターブロック  
マニュアルコントローラーのモジュレーションホイールに対応して、ピッチラフやワウワウ、トレモロの速さを決めるモジュレーション・スピード、モジュレーションの制御波形を正弦波、矩形波、サンブル&ホルド、リピートの4つの中から選ぶファンクションスイッチ。基本的チューニングを決めるピッチアップ。VCOのふたつのオシレーターへのピッチをずらすためのデチューニング、そしてボリュームノイズライントスイッチ——コントロールノイズ左端には使用頻度の高いアップ&スライドスイッチが整然とまとめてあります。演奏者の使い勝手を考えたレイアウトです。



●ヘッドホン端子を装備。  
深夜のシンセサイジング、ワーク・スタジオ上のチューニングなどをスムーズに行なうため鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。

●機能拡大を考えた出力端子群  
リアパネルにはラインアウト1、ラインアウト2/

MIXふたつのオーディオ信号アウトの他に、コントロールボルト・アウト、コントロールノイズ1、2、トリガーアウト、トッガー1、2といった入力端子群を装備。他のヤマハシンセサイザーによりCS-15Dをコントロールする場合や、CS-15Dによってもう1台のヤマハシンセサイザーをコントロールする場合を想定した設計です。



●キャリングケースL.C-15D (別売 ¥13,000)



形式	37鍵、C、2VCO、2VCF、2VCA、1VOICE
セクター	FLUTE、OBOE、CLARINET、HORN、TRUMPET、FRONTBELL、TUBA、VCL、CELLO、WOOD、BASS、HARP、SICHOHO、CLAV、XYLOPHONE、COSMOE 1、2
メモリー	WOODWIND 1、2、3、BRASS 1、2、3、4、STRING 1、2、3、PERCUSSION 1、2、3、COSMO 3、MANUAL
VCO	FEET (2 x 8 16 32)、WAVE MIXER、NOISE MIXER、PW
VCF	CUT OFF FREQ、RESONANCE、EQ DEPTH、A.D.S.R
VCA	A.D.S.R
マスター	LINE OUT ON/OFF、VOLUME、TUNE、CHANNEL 2 DETUNE、MOD SPEED、MOD FUNCTION (N、TL、S&H、REPEAT)、MIX (CH1-CH2)
エフェクト	SUSTAIN、PORTAMENT、BRILLIANCE、PITCH WHEEL、MOD WHEEL、VCO/VCF/VCA
接続端子	OUTPUT (CH1、CH2/MIX)、CONTROL VOLT IN (CH1、CH2)、CONTROL VOLT OUT、TRIGGER IN (CH1、CH2)、TRIGGER OUT、PHONE
定格電圧/消費電力	AC100V/50、60Hz
定格消費電力	20W
寸法	884(W)×1343(H)×348(D)mm
重量	12kg

# CS-15

¥105,000

VCO、VCF、VCA、EGすべて2系列。CS-10の演奏性をベースに、さらにグレードアップ。高級機なみの機能をフルマウントした、充実のCSモノフォニックモデル。

2VCO、2VCF、2VCA、2EG、37鍵ながら構成されるモノフォニックシンセサイザー。CS-10のグレードアップモデル。プレイヤーの立場を考慮して見やすいレイアウトをふたつのコントロールパネルとして、すべてのワンタッチ操作がワンタッチでできるスイッチ方式など、ライブパフォーマンスを重視した設計。演奏性もさらに高まりました。

●音源波形は4種類  
音源波形として、こぎり波、矩形波、ノイズに加えVCO1、VCO2の両方に三角波を装備。たとえば、木管楽器系の中でもマイルドであたたかい音色をシンセサイザーに便利です。

●ニニシャルレベルをVCAに装備  
VCA-EGのホールドEGスイッチをグレードアップEGデプスノブとニニシャルレベルノブの2つのコントロールを新たにVCAに装備。音の立ち上がり行程を下あるいは上からグラインドさせるグラインドエフェクトブロックは、グラインド

のレベルまで任意の電圧をエンヴェロープ信号に加算する新しいアイデア。EGによるVCA(音量)のコントロールの幅を格段に広げます。

●2基のEGに4種類のエンヴェロープ曲線  
CS-15はEGを2基内蔵。VCF1、2、VCA1、2に自由にパッチングできます。しかも、VCF1にはEG1のリバース曲線、VCF2にはEG2の曲線がそれぞれ使え、EG4分の動きをします。

●さらに充実したエフェクト群  
シンセサイザーの最もシンセサイザーらしさを決定するエフェクトコントロールは、さらに充実。ピッチベンドにはN(ナロー)/M(ミディアム)/W(ワイド)のレンジ切り換えスイッチがつかいやすくなりました。また、音色をマニュアルコントロールできるブリアンスレバーも装備。音の立ち上がり行程を下あるいは上からグラインドさせるグラインドエフェクトブロックは、グラインド

のレンジとタイを自由に設定できますから、音の立ち上りに微妙なニュアンスをつけ加えることができます。さらに、LFOには正弦波、のこぎり波に加えランダムなコントロール電圧をつくるS&Hも装備。プレイヤーのイメージを尊重して設計された充実のエフェクト群です。



●ヘッドホン端子を装備  
鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。ヘッドホンをを使えば、アンプに接続しなくてもシンセサイジングプレイを手軽に楽しめます。また、ライブ演奏でのチューニングやレコーディング時のモニターとしても便利に使えます。



形式	37鍵、C、2VCO、2VCF、2VCA、1VOICE
VCO1	FEET (2 x 8 16 32 64)、WAVE (N、TL、S&H、REPEAT)、LFO MOD、P.W.P.W.
VCO2	FEET (2 x 8 16 32 64)、WAVE (N、TL、S&H、REPEAT)、LFO MOD、P.W.P.W.

VCF1	CUT OFF FREQ、RESONANCE、LFO MOD、EQ DEPTH、HPF、BPF、LPF、EQ1+EQ2+EQ2-
VCF2	CUT OFF FREQ、RESONANCE、LFO MOD、EQ DEPTH、HPF、BPF、LPF、EQ1+EQ2+EQ2-
VCA1	LFO MOD、INITIAL LEVEL、EG DEPTH、EG1、EG2
VCA2	LFO MOD、INITIAL LEVEL、EG DEPTH、EG1、EG2
EG1	EXT、NONNORMAL TIME x3、ATTACK TIME、DECAY TIME、SUSTAIN LEVEL、RELEASE TIME
EG2	NORMAL TIME x3、ATTACK TIME、DECAY TIME、SUSTAIN LEVEL、RELEASE TIME
EXT	TRIGGER LEVEL、EXT NOISE
LFO	SPEED、N、S&H
PITCH	TUNE、VCO2 DETUNE、GLIDE
MIXER1	EXT NOISE、VCO1
MIXER2	VCO1、VCO2
エフェクト	PORTAMENT、BRILLIANCE、COSMOE、LFO PHONO (N、M、W)
接続端子	EXTERNAL IN/BRILLIANCE/OUT/CONTROL VOLT/COI IN/VCO2 IN/OUT/OUT PUT (HIGH/LW)、PHONE
定格電圧/消費電力	AC100V/50/60Hz
定格消費電力	15W
寸法	784(W)×1174(H)×332(D)mm
重量	8.9kg



●キャリングケースL.C-9 (別売 ¥14,000)