

# CS-10

¥82,000

操作性に優れたコントロール・パネル。レコーディングにもライブにも  
充分な高性能を満載したCSシリーズ、ベストセラー・モデル。

CSシリーズのベストセラーモデル。使いやすい、解りやすさを最優先させた設計で、フローイングの可能性を限定することなく、複雑なシンセサイジング作業を楽しく行なえます。コンパクトなボディ各部に高級機材クラスの機能が生かされています。VCF・EGにはIL、AL、A.D.、R方式を採用。アタック前のカットオフ周波数や、アタックピークのカットオフ周波数を完全に

制御することができます。さらにエンヴェロープ・ジェネレータのタイムレンジ切換えスイッチとして(ノーマル/タイム×5)を装備。極めて速いパルスにエンヴェロープ変化から、効果的なロングトーンにおけるエンヴェロープ変化まで、連続的にコントロールすることが出来ます。またシンセトリガリング/マルチトリガリング/外部トリガリングの切換え

スイッチもユースフルなスペース、短かく速い音符のひとつひとつに確実に対応するエンヴェロープ変化から、ひとひらのフレーズ全体にかかるとりたしたエンヴェロープ変化まで自由自在。EXTボイスはとも1台のヤマハシンセサイザ一との接続時に威力を発揮します。さらにピッチの安定性も定評あるところ。演奏性と創造性が、高いレベルで調和しています。



形式	37鍵 C-G, IVC0, IVCF, IVCA, VOICE
VCO ブロック	F F E T (24 H 32 M) TUNE, LFO MOD, PWM, PORTAMENTO, PITCH BEND, $\sim$ /TL
VCF ブロック	CUT OFF, RESONANCE, LFO MOD, EG (L, AL, A.D., R), EG TIME (N+S), FILTER (HPF, BPF, LPF)
VCA ブロック	LFO MOD, EG (A, D, S, R), EG TIME (N+S), VOLUME
トリガー ブロック	EXT/SINGLE/MULTI
LFO ブロック	$\sim$ /TL SPEED
EXT ブロック	TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
NOISE ブロック	WHITE NOISE
接続端子	EXT IN, KEY VOLT (IN/OUT), TRIGGER IN (OUT), OUTPUT
定格消費電力	AC 100V・50/60Hz
外形寸法	128 (W) × 155 (H) × 290 (D) mm
質量	8kg



# CS-5

¥62,000

IVCO, IVCF, IVCA, IEGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。  
コンパクトなボディに、シンセサイザ一の基本性能を全て搭載。

ボディにも使いやすい操作性を重視した設計。CSシリーズ入門機で、IVCO, IVCF, IVCA, IEG, IL, LFO, 37鍵モノフォニックシンセサイザ一の最もスタンダードな機能の中に、大きな可能性を内包しています。各部に採用されたアイデアは上級モデル並み、たとえばLFOの波

には、正弦波、のこぎり波に加え、ランダムなバスターンコントロール波形であるS/Hを装備。またVCAのエンヴェロープ系コントローラ一としては、インサールレベルとEGアプスふたつのノブを装備し、EGによるコントロールレンジをいれ段と掛け、また、VCFのフィルター特性が

ロウバス/ミッドバス/ハイバスの3種類の巾から選べることも、ぜひたいな設計。さらに他の電気楽器、電子楽器と接続し、シンセサイジング・エフェクターとしての使用もできます。プレイヤーの個性に合わせて、さまざまに使われる、パーソナルタイプのサウンドキアです。



形式	37鍵 C-G, IVC0, IVCF, IVCA, VOICE
VCO ブロック	F F E T (24 H 32 M) TUNE, LFO MOD, PWM, PORTAMENTO, PITCH BEND
MIXER ブロック	EXT/NOISE, $\sim$ /TL
VCF ブロック	CUT OFF, FREQ, RESONANCE, LFO MOD, EG DEPTH, HPF, BPF, LPF
VCA ブロック	LFO MOD, INITIAL LEVEL, EG DEPTH
EG ブロック	ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
EXT ブロック	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE
LFO ブロック	SPEED, $\sim$ /TL/S&H
接続端子	EXTERNAL IN, TRIGGER IN/OUT, CONTROL VOLT (IN/OUT), OUTPUT
定格消費電力	AC 100V, 50/60Hz
外形寸法	84 (W) × 157 (H) × 290 (D) mm
質量	7kg



# SYMPHONIC ENSEMBLE SK-50D

New ¥590,000

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザ一、ベースなど多機能を凝縮。  
2段鍵盤を搭載し表現力を飛躍的に高めるSK最高機。



上鍵盤	61鍵 C-G
下鍵盤	61鍵 C-G
音源	オルガン、ポリシンス、シンセサイザ一、ベース、アナログシンセサイザ一、1%、1%PERCUSSIVE (2nd, 3rd, 5th, DECAY TIME), BRILLIANCE, SUSTAIN, SUSTAIN SW, DECAY SW
ポリシンス ブロック	F E E T (45 H, 8 H, B P 8 T, 8 T, 16 T, 16 T), VCF (CUT OFF, FREQ, RESONANCE, EG DEPTH), EG (ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME), BRILLIANCE, SUSTAIN, SUSTAIN SW, SLOW ATTACK SW, MOD SW
ソロシンセ サイザ一 ブロック	LFO, PORTAMENTO, GLIDE, VOO (F C E T (45 H, 8 H, 16 T, 32 M) 64) WAVE, PWM, LFO, MANUAL (EG SW), VCF (CUT OFF, FREQ, RESONANCE, MODULATION, EG DEPTH), VCA (HOLD, GATE (EG SW), EG (ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME), TOUCH (BRASS, NORMAL), TOUCH (VIBRATO, BRILLIANCE, MODULATION), MANUAL, BASS
ベース ブロック	SUSTAIN, BRILLIANCE, 16, 8, ATTACK
ピッチ ブロック	TUNE, POLY-SYNTH DETUNE, SOLO TUNE
ピッチ ブロック	POLY-SYNTH (DECAY, SPEED, DEPTH)
ピッチ ブロック	LOWER ORGAN (CANCEL, 1, 2), UPPER ORGAN (CANCEL, 1, 2, 3, MANUAL), STRING (CANCEL, 1, 2, 3, MANUAL), ANGLE (1, 2, 3), POLY-SYNTH (CANCEL, 1, 2, 3, MANUAL)
アフタ ブロック	ON/OFF SW, MASTER VOL, LIME, SOLO, LOWER ORGAN, UPPER ORGAN, STRING, POLY-SYNTH
アフタ ブロック	ENSEMBLE (UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, POLY-SYNTH), THE MOD (UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, POLY-SYNTH), SPEED
フット コントロール	FOOT CONTROL (MIXED VOLUME, STRING, VOLUME, POLY-SYNTH BRILLIANCE), FOOT SW (SUSTAIN, PORTAMENTO)
接続端子	KEY CODE OUT, PEDAL, EXT TONE, CABINET (レギュレーション), EXT TONE, CABINET SW, PHONES, OUTPUT (MIXED, ORGAN, POLY-SYNTH, BASS, SOLO)
定格消費電力	AC 100V・50/60Hz
外形寸法	128 (W) × 237 (H) × 642 (D) mm (ケースを含まず)
質量	16kg

SK 50Dは61鍵、2段鍵盤を採用した調律的なシンフォニックアンサンブル。オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザ一の3大機能にベース音源をプラス、4つのセクションを中心に構成された、SKシリーズの最高機種です。プレイリアリティをもたせる数々のエフェクター付加機能もひととけ充実。ライブにスタジオに、いまキーボードプレイの境界を破ります。

●正弦波合成方式によるオルガンブロック  
上鍵盤では16、8、5%、4、2%、2、1%、1%、1%など9種類のカラー、2nd、3rd、5thの3種類のハーモニックブレイブを組み合わせたことで、自由にオルガントーンをつくり出すことができます。さらに繊細な音楽表現を可能にするため、オルガン音のディケイ、サステインをコントロールするスイッチ及びレベル、そして全体のサウンドをコントロールするプリアンスレバーなどを装備しています。

●2系列のポリシンスブロック  
ポリシンスは、いわば7音のポリフォニックシンセサイザ一。2系列の音源を装備することによりシャープな1系列音、重厚な2系列音の使い分けが可能です。音源波形は4ト、8ト、BP8ト、8ト、16ト、16トの6種類。VCF・EGによって自由に音色変化をつけることができます。スローアタック、サステインなどのコントローラ一も装備しました。

●プレイが生きるソロシンセサイザ一ブロック  
IVCO、IVCF、IVCA、IEGによって構成されたソロシンセサイザ一ブロックは、高音優先のモノフォニックシンセサイザ一。ユニークな機能を満載し、プレイヤーの感性に応えます。なかでもキーを押す指の強さにより、音に様々な変化をつけられるタッチコントロールはユースフル。ステージでの感情表現をひととけ容易にします。その他ピッチラット、パルス幅モジュレーション、ホルタメント、グライドなどの機能も搭載。またベース音源、ペダル鍵盤(別売BP-2)の音源としても使えます。

●低音専用のベース音源  
SK-50Dは低音専用のベース音源を、独立して装備。16、8のカブラーとアタック8、サステイン、プリアンス計5つのレベルにより豊かなベーストーンをつくり出すことができます。

●すばやい音色切り換え、アプレットサウンド  
3種類のアッパー・オルガン、2種類のロー・オルガン、3種類のストリング、3種類のポリシンス、11種類のピッチサウンドを搭載。演奏中、ボタン操作ひとつで次々と音色を切り換えます。さらに音色ジャンル別キヤンセルスイッチを採用。サウンドチェンジをスピードアップし、ステージでの演奏性を高めました。

●充実したエフェクト・付加機能群  
ソロシンセサイザ一ブロックの、プリアンス、ピッチラット、モジュレーションに新採用のタッチコントロール(=キーを押す強さによるサウンドの変化機能)。ストリングのサウンドにリアリティを与えるディレイピッチラット、複数の楽器

が同時に鳴っているような音の厚みをつくるアンサンブル、ロータリースピーカー効果をつたえるトレモロなど、多彩なエフェクト群。さらにミックスポリューム、ストリングボリューム、ポリシンスプリアンス、サステインスイッチ、ホルタメントスイッチなど充実したフットコントロール機能。またベース音源をトレモロコントロールするためのEXTキヤンセル端子は、SK-50D、30、20に採用。

●オプションとしてペダル鍵盤も用意  
SK-50Dには、別売のペダル鍵盤BP-2を接続することができます。BP-2は13鍵、C-G、フレイルやたい大きな鍵盤が特徴です。また通常のベース音域だけでなく、ソロシンセサイザ一のペダル演奏も可能。プレイヤーの表現力を格段に高めるオプションです。

