



GS1

¥2,600,000(税込)

音楽表現の領域を広げる2種類のタッチコントロール機能。リアリティあふれるサウンドを実現した4系列のFM音源方式。世界のアーティストに輝きたい、究極のキーボード。

音源回路、音色・音量のコントロール回路。すべてにわたり、ヤマハ独自の楽器専用デジタルノウハウを駆使して完成した。まったく新しいキーボードGS-1。演奏のキータッチにより、音量・音色を変化させる2種類のタッチコントロール。アコースティックでリアルなサウンドを実現したFM音源方式など、かつてない驚異的な機能を搭載しました。本体のヴァイスセクターおよび外部のマグネティックカードによるサウンドリエーションは32、ヤマハの旨と技術がつけあがった美しい音色を、デジタル信号の形でストックしてあります。もちろん、本体ヴァイスセクターの音色の入れ換えも可能。パフォーマンスのためにサウンドの組み合わせを自由に変わります。ロック、フュージョンからクラシックまで、既成の音楽のジャンルを飛び越えて、アーティストの感性をあますところなく表現する88鍵ポリフィニッシュキーボードです。



2種類の画期的なタッチコントロール。音楽表現の新しい可能性をもとめて、イニシヤルタッチ。タッチレスポンス(アフタータッチ)2種類のタッチコントロール機能を装備しました。これは演奏者のキータッチによりサウンドに変化を与えるもの。デジタル技術の導入により、それぞれの音色の特徴を最大に表現する音量、および音色の変化がもたらされます。イニシヤルタッチはキータッチの強弱により音量に自然な強弱をつけるとともに、音色にも変化をつけるコントロール。質量反力をもたせた新開発の木製鍵盤のコンビネーションにより、アコースティック

ピアノを思わせる見事なレスポンスを実現したのです。ダイナミックレンジはなんと96dB。アグレッシブなリフも流れるようなフレーズも思いのまま。ピアノニシモからフォルテッシモまで、目を見はるほどの明瞭なレスポンスで応えてくれます。一方、タッチレスポンスは、スイッチを入れておくと、キータッチの後にさらに押しつけることで減衰音を持続音に変化させるもの。イニシヤルタッチ同様、音量をコントロールしながら音色にも変化を与えられます。タッチレスポンス機能はキータッチに独立。ダイナミックレンジは90dB。いち音いち音に大胆な表情が生まれます。新しい領域をひらき、GSならではの、コントロールで、ナチュラルでダイナミックなFM音源方式。アコースティックな響きをもつ音から、今日の音楽シーンにフィットするダイナミックな音色まで、リアルで説得力あるサウンドを、...これこそGSのテーマのひとつでした。そして、GS専用の新しいサウンドソースをもとめ研究、トライアルを重ねるなかでヤマハFM=フリークエンシー・モジュレーション(周波数変調)の生み出す特異な倍音スペクトルに着目。これを音源として応用すべく、先進のデジタル技術をついに導入。新たにクロスフィールドFMおよび、セルフフィールドFM。ふたつの方式を開発し、GSに投入しました。これらFM音源のメリットは、通常の音源回路からは得にくい不規則な倍音成分をとり出せること。アコースティック楽器の倍音スペクトルにふさわしく、ランダムな倍音による音色の特質をも、見事に表現できます。例えば、打撃音や破裂音におけるアタックはFM音源ならではの。目を見はるほどの迫力あるサウンドです。GS-1の32の音色リエーションはすべてこのFM音源によるもの。デジタル信号のヴァイスデータが音源回路に働きかけ、それぞれの音色にマッチした音源信号をつくり出します。また、GS-1416音のポリフォニックキーボード。1音につき4つずつの音源が内蔵されており、ヴァイスデータによりふたつずつ、2チャンネルに分けてプログラムされるというシステムをとっています。かつてない厚みのあるサウンドをお楽しみください。

32種類のサウンドリエーション。

コントロールパネルのヴァイスセクターには、きわめて完成度の高い16種類の音色がプリセットされています。カードホルダー内の音色マグネティックカードと合わせ、計32種類のサウンドリエーション。減衰音系、持続音系、効果音系の幅広い音色のなかから、弾曲、フレーズに合わせ好みのものを選択できます。ワンタッチのボタン操作のみで瞬時に取り出せるため、ライブステージにおけるサウンドのクイックチェンジも楽らくと行なえます。もちろんヴァイスセクター、音色カード間のデータの入れ換え(STORE)もワンタッチ。別



用意されたブラック(白紙)カードに、組換え使用するヴァイスデータを移し、たいせつにストックしておくことも可能です。さらに誤操作によるデータ消去を防ぐプログラムロックスイッチや、パワーオフ時にもデータを保持するためのメモリーバックアップバッテリーの採用など、ヴァイスデータ保護のための配慮も万全です。GSサウンドを彩る数々のエフェクト群。

GS-1にはその演奏表現の幅を広げるため、数かぞのエフェクト機能を装備しました。全体のピッチ調整/とは別で設けられたデチューンは、2系列ずつ音源を振り分けた2チャンネルのアウトの音程を、あてずらすための、右に回せばピッチの幅が一定のスタティックデチューン。右に回せばキータッチタイミングでピッチの幅が変化するランダムデチューンが得られます。また複数の楽器が同時に鳴っているような効果を出すアンサンブル。音量を周期的に変化させて、音に奥行き



を与えるトレモロ。ピッチの周期的変化により音に情感をもたせるビブラート。バス、ミドル、トレブルのイコライザーコントロールなど多彩。ビブラート、トレモロ、ダンパー(サステイン)はペダルスイッチも装備。また、フーズンとXLR、計5種類のオーディオアウト。オーディオアウトは、アンバランス型端子によるチャンネル1、2。ミニクスト、およびバランス型XLR端子によるチャンネル1、2の計5種類。XLR端子はPAやレコーディングを考慮しての採用です。再生装置として



はGS-1のダイナミックレンジを生かすため、専用の2ウェイキーボードアンプTS-1のご使用をお勧めします。



●特製キー-XLR-GS1 (別売) ¥350,000

音楽のジャンルを越え、キーボードシーンに嵐風を巻き起こしたGS-2。アコースティックなサウンドのためのFM音源。キータッチの強弱によって、音量や音質をコントロールするイニシヤルタッチ機能。マグネティックカードに記憶された32のサウンドリエーションなどまったく新しいコンセプトをもつ73鍵ポリフォニックモデルです。例えば新採用のFM音源は周波数変調=Frequency Modulationによって生じる、特殊な倍音スペクトルに着目したもので、クロスフィールドFM方式、セルフフィールドFM方式も新たに開発。GS-2には、2チャンネルを搭載しました。ランダムな倍音をもくもく自然なサウンドが、FM音源の特色。とくに打撃音、破裂音のリアリティは目を見はるほどです。もうひとつの大きな特徴は、キータッチの強弱で音量、音色をコントロールするイニシヤルタッチ。打撃の強さに応じたナチュラルな音量のレスポンスはもちろん、アタックからデカイに至る音色のエンヴェロープ変化も、自由にコントロールできます。このイニシヤルタッチは、32の音色リエーションについて、それぞれ個別にプログラムされ、各音色の個性を鮮やかに表現。96dBのワイドダイナミックレンジ。質量反力によってアコースティックピアノを思わせるタッチ感を実現した木製キーボードのコンビネーションにより、フォルテッシモからピアニッシモまで、キーボードの感性をあますところなく、表現してくれました。32種類のサウンドリエーションもGSならではの。特徴。1音色について、2チャンネルの音源に対応した2系列の音色データをつくり、デジタル化して音色カードにストックしてあります。GS-2本体には16のヴァイス



セクターが装備されており、音色カードのデータを変更に応じて本体にメモリーさせるシステムです。ヴァイスセクター内での音色の順番入れ換えも自由。操作ミスによるデータの消去を防ぐための、プログラムロックスイッチや、パワーオフ時のデータ保持のための専用バッテリー電源などデータ保護対策も万全です。加えて、GS-2にはビブラート、トレモロ、アンサンブルのエフェクトを装備。32の音色に共通して使用することで、表現能力はぐんぐん高まります。例えばビブラートはピッチを周期的に変化させるもの。持続音系の音色に深い情感をもたせるエフェクトです。またトレモロは、音量を周期的に変動させる効果。アルペジオやコードワークに奥行きをつくり出します。アンサンブルは、ピッチタイミングのずれた音をつくり、原音に加えるエフェクト。複数の楽器が同時に鳴っているかのような、ぶ厚いコーラス感が得られます。

GS-2はオーディオアウトも充実。チャンネル1、チャンネル2および1+2計3種のアンバランス型フォーンプ端子に加えて、バランス型XLR端子によるチャンネル1、2、1+2も装備しています。バランス型端子はPAやレコーディングの際のスピーカーへのライン送りを使うプロ規格コネクタ。コードを長く引きまわした合にも、ノイズをひろいにくい特徴ももっています。コントロール端子としては、ビブラート、トレモロ、およびダンパー用、ボリュームコントロール用ペダルを接続するための、コントロールペダルジャックを装備。ライブでの演奏性を考慮したスペースです。



●特製キー-XLR-GS2 (別売) ¥170,000

GS2

¥1,000,000

先進のデジタル技術を駆使、新しいサウンドの世界を切りひらくFM音源方式、およびイニシヤルタッチ。音楽のジャンルを越え、演奏者の感性をあますところなく表出。



| GS 1 | GS 2 | |
|--------|--|---|
| 鍵盤 | 88 keys A ₁ - C ₇ wood key | 73 keys E ₂ - E ₇ wood key |
| 音源 | frequency modulation system | frequency modulation system |
| 音源方式 | 4 carry 4 modulation EFG | 2 carry 2 modulation AEG |
| 音数 | 32 | 32 |
| コントロール | DETUNE (STATIC 2/10/RANDOM 1/2), VIBRATO (SPEED, DEPTH), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), ENSEMBLE SW, TOUCH RESPONSE SW, VOICE SELECTOR (1 - 16), EQUALIZER (BASS, MIDDLE, TREBLE), VOLUME, CARD HEADER, PROGRAM LOCK SW, LINE OUT SW, MASTER PITCH, STORE SW | PITCH (TUNE, DETUNE, STATIC 2/10), VIBRATO (SPEED, DEPTH), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), ENSEMBLE SW, VOICE SELECTOR (1 - 16), EQUALIZER (BASS, MIDDLE, TREBLE), VOLUME, PROGRAM (STORE SW, CARD HEADER), PROGRAM LOCK SW, LINE OUT SW |
| 出力端子 | OUTPUT 1, 2, MIXED phone 0dB* 600Ω | OUTPUT 1, 2, BALANCED phone 0dB* 600Ω |
| 電源 | BALANCED 1, 2, XLR 3-32 - 20dB* 600Ω | BALANCED 1, 2, XLR 3-32 - 20dB* 600Ω |
| 足音 | PHONES: 8Ω | PHONES: 8Ω |
| コントロール | FOOT CONTROL | FOOT SW (PEDAL), FOOT CONTROL |
| 重量 | 150.0W × 83.2H × 82.6Dcm-90kg | 118.5W × 84.0H × 82.4Dcm-62kg |
| 定格電圧 | 100V-50/60Hz | 100V-50/60Hz |
| 定格電流 | 75W | 45W |
| 付属品 | voice card × 32, blank card × 8, card case, stool, AC cord | voice card × 32, blank card × 8, card case, AC cord |
| オプション | keyboard amplifier TS-1, case LC-GS1, foot controller FC-3A | case LC-GS2, foot controller FC-3A |