



CS 70M DUAL CHANNEL POLYPHONIC SYNTHESIZER

¥ 890,000

30メモリー、プログラマブル、6音までのコード演奏が可能なポリフォニック。デジタルポリフォニックシーケンサーをはじめ、考え得る限りの機能をフル装備したCS最高機。

リアルタイムのシンセサイザープレイを愛する、6音ポリフォニックシンセサイザーCS-70M。フロントパネルの39のプログラムによりシンセサイズしたサウンドを、30種類までメモリーできるプログラマーを搭載しています。音源系、プログラマーも2チャンネルに分かれています。2種類の異なるサウンドをミキシングすることも可能。さらにプレイヤー自身のオリジナルサウンドを外部にストックしておくための専用マグネティック外部システム、リアルタイムの鍵盤演奏をそのままメモリーできるデジタルポリフォニックシーケンサーの採用、CS最高機ならではのぜいたくな特徴、すべてのキーボードの音を録音、発展させる61鍵、プロフェッショナルシンセサイザーです。後述優先の6音ポリフォニック。



演奏表現の幅を広げるキーボードスプリット。

CS-70Mは同時に6音までのコード演奏が可能なポリフォニックタイプ、6音を超えるキーを押すと、新しく押したキーの音を発生し、最初に押したキーの音から消えていく後者優先システムをとっています。音源としては音あたり2VCOの、計12VCOを装備。またひとつのキーに対して12のVCOがすべて発生するユニゾンモードも魅力的な設計。3音で鳴りあがるサウンドが得られます。さらにユニゾンモードのまま複音演奏も可能。後者のキーに2VCOが置かれ、新たに押したキーに残りの2VCOが移っていきます。2系列も30種類の音色をメモリー。

コントロールパネルのセッティングによってつくられたオリジナルサウンドを、ワンタッチのボタン操作で記憶させ、必要に応じてボタン操作ひとつで取り出せるプログラマーを搭載しています。プログラムバンクひとつに記入(WRITE)できるコントロールプログラマーは39。プログラマーはチャンネル1・IIに分かれ各チャンネルに15のプログラムバンクを装備しています。計30種類のオリジナルサウンドを記憶させ、さらに2つのチャンネルの音色をミキシングすることも可能です。新たに採用されたエディット機能は、メモリーした音色データを消すことなく、その音色を基準にマニュアル操作を加えられる画期的なアイデア。その他、パワーオフ時のプログラムデータ保持のためのメモリーバックアップバッファも内蔵しています。マグネティックカードによるサウンドライブラリー。

メモリーした音色データのプログラムデータを、専用のマグネティックカードに移し変えられるサウンドライブラリー機構を新たに採用しています。これによって、繰り返し使用したいサウンドデータを外部にストック

ドの記憶容量です。プレイバックの際にはリピートや微妙なテンポの調整も自由自在。キーボードへの夢をカタチにした、1歩さきを行く自動演奏装置です。プログラマー用とコントロール用、ふたつのLFO。CS-70MのLFOは2種類、プログラマー用は他のプログラマーと同じく、プログラマーにメモリーできるLFO、VCO、VCF、VCAなどに対するモジュレーションをメモリーすることで、ピッチブートやトレモロなどのエフェクトを含めた幅広いプログラミングができます。一方のコントロール用LFOは、プログラム機能から切り離されたマニュアルタイプ、ホイールコントローラーやアフタータッチコントロールによって音色をモジュレートするためのもの、リアルタイム専用です。

そして、必要に応じて本体に呼び戻すことができます。本体右側にあるカードインポートにマグネティックカードを差し込み、ボタン操作のみで録、変えが完了。カード1枚につき2種類の音色を保存できます(STORE)。操作がかんたんで、外部の録音機器を必要としないうえ、プログラムセクター内でのプログラムの転送、交換が自由にできるシステムです。豊富に装備されたエフェクト群。プレイヤーの個性を尊重し、様々なエフェクト群を装備しました。キーを押す指の強さにエフェクトのデプスを変化させられるアフタータッチコントロールを初め、ロータリースピーカーの効果を再現するトレモロ、複数の楽器が同時に鳴っているような厚みある音をつくるアンサンブル、押されたキーから次のキーまで自動的に音程を移行させるホルタメントと、クロマチックスケールで移行させるグリッサンド、正常な音階構成を崩すことで音程感のない金属的な響きをつくるリングモジュレーション、ランダムな音色や音程を定期的に生み出すサンブル&ホルド、押したキーの上または下の音程から、ピッチが自動的に移行するグラビド、演奏ピッチを自由にずらせるピッチベンド——としてVCO、VCF、VCAに対するLFOモジュレーションなど、考え得る限りの多彩なエフェクト機能を満載、プロフェッショナルの胸に伝えます。充実した入出力端子・コントロール端子。

CS-70Mは2系列の音源およびコントロール系に対応して、2チャンネルのフェーン端子によるオーディオアウトを装備。さらに、レコーディングやライブPA時のライン出力として、アログ規格のバランス型XLRコネクタによる、ミックスアウトも採用しています。プレイヤーが演奏したそのままのテンポで、6音までのコード演奏が可能なデジタルポリフォニックシーケンサーを搭載しています。いち音いち音プログラムする必要がなくなり、微妙なシンセサイザーのアンティシペーションの表現まで可能に、コンピュータ技術をフルに生かした、ヤマハならではの高度な設計です。また

またモジュレーション、プリアンプ、ボリュームの3つのペダル端子、51台のシンセサイザーを制御するためのコントロールボルトアウトとトリガーアウトも装備。正確なピッチを保証するオートチューン機能。6音ポリフォニックシンセサイザーCS-70Mには、12種類のオクターブを装備しています。これら複数のオクターブを、プレイヤーの手をかわらせることなく、スピーディかつ正確なチューニングのために自動調律装置を内蔵してあります。操作はオートチューン

ボタンを押すだけ、約0.5秒で正確なチューニングが完了します。CS-70Mの隠れたメリットのひとつです。プログラマーに対するメモリーとコール。メインコントロールパネルによって、好みのサウンドをつくり出す。つぎにライトボタンとメモリーしたいポジションのプログラムセレクトボタンを同時に押せばメモリー完了。プログラムセレクトボタンを押すことで、いつでもコール(呼び出し)が可能です。さらに、プログラムセレクトボタンを2回押せばエディット状態。そのメモリーデータを基準にして、コントロールパネル上で、自由に音色補正を加えることができます。サウンドライブラリーシステムの操作手順。カードインポートに、マグネティックカードを差し込みプログラムセレクトボタンとストアボタンを同時に押せば、カードにデータが移行します。カードが2枚戻して出て(れば)録え(STORE)完了。カードの裏面に同様に、別のプログラムデータをストックできます。カードデータを本体呼び戻す(LOAD)場合はカードを差し込み、メモリーしたいポジションのプログラムセレクトボタンを押してください。ボタン部のインディケーターが点灯すれば、呼び戻し完了。デジタルシーケンサーのプログラム手順。

メモリーしたいポジションのリンクボタンを選んで押し、つぎにレコードボタンを押せばメモリー開始。プレイがそのままメモリーされます。A-Dのバンクを連動させてのメモリーも可能。レコードボタンを再度押せばメモリー完了です。バンクを指定した後プレイボタンを押せばシーケンサーがスタート。また音程のデータだけを記録し、一定のスピードで再生できるCVインリーもプレイの幅を広げます。



●サウンドライブラリー用マグネティックカードF12LC 40 (別売) ¥15,000



●携行ケース-LIC-70M (別売) ¥100,000

CS 40M PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER

¥ 320,000

50パラメーター、20メモリー、プログラマブル、しかも2音演奏が可能なデュオフォニックタイプ。シンセサイザープレイの新しい領域を拓く、プロフェッショナルモデル。

CS-40Mはコンピュータ技術を駆使したプログラマブルメモリータイプ、44鍵のデュオフォニックシンセサイザーです。20種類までのコントロールパネルのセッティングをデジタル信号化して記憶。ボタン操作のみで記憶・再生ができるため、ライブパフォーマンスで大きな力を発揮します。しかもプログラマブルメモリータイプメモリー完了。プログラムセレクトボタンを押すことで、いつでもコール(呼び出し)が可能です。さらに、プログラムセレクトボタンを2回押せばエディット状態。そのメモリーデータを基準にして、コントロールパネル上で、自由に音色補正を加えることができます。サウンドライブラリーシステムの操作手順。カードインポートに、マグネティックカードを差し込みプログラムセレクトボタンとストアボタンを同時に押せば、カードにデータが移行します。カードが2枚戻して出て(れば)録え(STORE)完了。カードの裏面に同様に、別のプログラムデータをストックできます。カードデータを本体呼び戻す(LOAD)場合はカードを差し込み、メモリーしたいポジションのプログラムセレクトボタンを押してください。ボタン部のインディケーターが点灯すれば、呼び戻し完了。デジタルシーケンサーのプログラム手順。

メモリーしたいポジションのリンクボタンを選んで押し、つぎにレコードボタンを押せばメモリー開始。プレイがそのままメモリーされます。A-Dのバンクを連動させてのメモリーも可能。レコードボタンを再度押せばメモリー完了です。バンクを指定した後プレイボタンを押せばシーケンサーがスタート。また音程のデータだけを記録し、一定のスピードで再生できるCVインリーもプレイの幅を広げます。

CS-40Mはデュオフォニック、それぞれのヴォイスにつきふたつずつのVCO、ひとつずつのVCF、VCF-EG、VCA、VCA-EGを内蔵。せいけんかつの最高音・最低音優先方式2ヴォイスシンセサイザーです。例えば3度のハーモニクスや、左手はベースライン、右手はメロディといった高度なテクニクにも対応します。コントロールパネル左側にあるユニゾンスイッチを使えば、ふたつのヴォイス、4つのVCOをひとつのキーによりコントロールできる高音優先方式のモノフォニックシンセサイザーに早変わり。2系列のVCOのピッチを微妙にずらせば、ぶ厚いコーラスエフェクトも得られます。基本的な音源系に対して、より幅広いサウンドバリエーションをつけ加えるために、エフェクト系も充実。不規則な倍音によって音程感のない金属的な響きをつくるリングモジュレーター。押したキーからつぎのキーへの音程移行を連続化するホルタメント。キーからキーへの音程移行をクロマチック化するグリッサンド。

3度/5度/オクターブの切り換えが可能なピッチベンド。キーを離した後のリリースを調整できるサステイン。音色に輝きをもたせるプリアンプ。ピッチラト、ワウワウ、トレモロのためのLFOなど、豊富なファンクションを搭載しています。なかでもLFO系のコントロールにはユニークな機能を導入。変調制御信号だけでなくリピートプレイのためのリリグ-信号をつくることも可能なLFOトリガースイッチをはじめ、S&Hをふくむ5種類のLFO波形状に加えて専用エンベロープジェネレーター=EG-VCOによるふたごの変調波形を備えたVCOのモジュレーションファンクションスイッチ、LFOスピードやリングモジュレーターの効果に対して、さらに変化をつけるためのそれぞれのEG-VCOスイッチなど、CS-40Mならではの特殊機能をふんだんに揃えました。またピッチベンド、モジュレーションをはじめ、ユニゾンスイッチ、プリアンプノブ、ホルタメントレバーやサステインレバーなど、演奏のあたりに操作する可能性が高いコントロールはすべて左側に配置。またピッチベンドとモジュレーション、ふたつのファンクションについては、なめらかな操作性で定評のホール式コントローラーを採用。プレイアビリティの高さを誇ります。



●キャリアケース-LIC-40M (別売) ¥16,000

CS 20M PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER

¥ 210,000

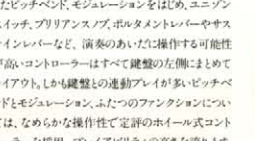
シンセサイジングした8種類の音を記憶、瞬時にとり出せるメモリーバンク搭載。ステージに、スタジオにも、大きな威力を発揮するプログラマブルメモリーシンセサイザー。

CS-20Mはプログラマブルメモリータイプの37鍵モノフォニックシンセサイザー。コントロールパネルを駆使してシンセサイズしたオリジナルサウンドをデジタル信号の形でメモリーしておき、必要になればいつでもコールできるという記憶・再生機能を備えています。プログラマーは32パラメーター・8メモリー、CS-20Mに

けて1ステージを充分カバーできる容量です。しかも、メモリーおよびメモリーコントロールのロジックコントロールボタンに集約。瞬時に作動しますから、ライブパフォーマンスでのサウンドチェンジなどに活用することができます。また、メモリー回路専用のバッテリー電源を内蔵しており、パワースイッチをオフ

CS-40Mは接続端子類も充実し、応用幅を広げています。例えばオーディオアウトはハイ、およびローのフェーン端子と、バランス型XLR端子の計3つを装備。

またもう1台のシンセサイザーとの相互コントロールのためのトリガーインアウト、コントロールボルトインアウトは、ふたつのヴォイスについて、独立して装備しました。さらにVCFとVCAのコントロールイン、ボリュームとフィルターのパedal端子、サステインとホルタメントのフットスイッチ端子など、豊富に揃っています。

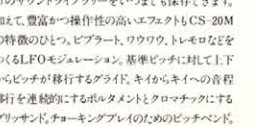


●キャリアケース-LIC-40M (別売) ¥16,000



●キャリアケース-LIC-20M (別売) ¥14,000

面に余韻をつけるサステイン。音色に輝きを与えるプリアンプなどの充実したエフェクトが魅力です。しかも、これらのエフェクトコントロールは操作性を考えた建設の左側によりまとめて配置。まさにライブのための1台です。



●キャリアケース-LIC-20M (別売) ¥14,000