



CS 10 MONOPHONIC SYNTHESIZER

操作性を重視し、整然とレイアウトされたコントロールパネル。随所に上級機クラスのアイデアをとり入れたCSモノフォニックタイプ、ロングセラーモデル。

CSシリーズのベストセラーモデルCS-10、他にやさしい解りやすさを重視する一方、コンパクトなボディには高級機クラス並みの機能を満載しているため、複雑なシンセサイジング作業も、おたんにこなせます。

スイッチとして(ノーマル/タイム×5)を装備、ロングトーンから速いパッセージにおけるエンヴェロープまで、連続的かつ微妙にコントロールできます。シングルリガリング/マルチリガリング/外部トリガリングの切り換えスイッチも、演奏表現の幅を広げてくれるスベック、短かく速い音符ひとつひとつに対応するエンヴェロープ変化から、フレーズ全体にかかるとなるようなエンヴェロープ変化まで自由自在で、シグナルレベル、トリガーレベルのEXTポジションは、もう1台の

ヤマハシンセサイザーとの接続時に威力を発揮します。さらに、ピッチの安定性は定評のあるところ、演奏性と音楽性が調和した、きわめて完成度の高い1台。



●キャリングケースLC-4 (別売) ¥13,000



CS 5 MONOPHONIC SYNTHESIZER

IVCO、IVCF、IVCA、IEG。コンパクトなボディにシンセサイザーの基本性能をすべて搭載。演奏者の個性が極大に発揮可能な、CSスタンダードモデル。

IVCO、IVCF、IVCA、IEG、ILFO、鍵盤数37鍵のしめし各部に採用されたイテラアは上級モデル並みのモジュラーシンセサイザー、操作性を最重視した設計でピッチにも扱いやすいCSシリーズ入門機です。

には正弦波、のこぎり波に加えて、アトラクティブなノイズコントロール波形であるS/Hを装備。また、VCAのエンヴェロープ系コントローラーとして、イニシャルレベルEGデプス、ふたつのノブを採用IEGによるコントロールレンジを大幅に広げました。さらに、VCFのフィルター特性がロウパス/バンドパス/ハイパスの3種類のなかから選べる、本格的な設計です。CS-5は、他の電気楽器に接続し、シンセサイジング

エフェクトとしての使用も可能。プレイヤーの個性に合わせてパーソナルなサウンドづくりが楽しめます。



●キャリングケースLC-8 (別売) ¥7,000

Table with 4 columns: CS 15D, CS 15, CS 10, CS 5. Rows include specifications like keys, VCO, VCF, VCA, LFO, and external connections.



SK 50D SYMPHONIC ENSEMBLE

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザー、ベースなどの多機能を凝縮した、画期的な複合モデル。アッパー、ローワーの2段鍵盤が暗示するのは、キーボードプレイの未来だ。

SK 50Dは2段鍵盤を採用した、61鍵のシンフェニックアンサンブル。オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能にベース音源をプラス、4つのセクションを中心とした多岐にわたるSKシリーズ最高機、キーボードの複合化時代の最先端をいくモデルです。それぞれのブロックに装備された豊富なコントロール、オリジナルサウンドとのミキシングも可能な11種類のプリセットサウンド、さらにプレイにリアリティをもたらせる多彩なエフェクト群など他に類を見ない充実ぶり。トランプでジャジーなオルガンサウンドから、ポリシンスを駆使するポップス、ロックのシンセサイザーまで、そして、ソロシンセサイザーを駆使してのインプロヴィゼーションまで、無限の表現力を1台に凝縮しています。スタジオワークに、ステージプレイに想像を越えた機能を発揮し、キーボードプレイの限界を破ります。正弦波合成方式によるオルガンブロック。

オリジナルサウンドによるオーケストレーションや、金管楽器系のサウンドをつくり、ホーンセクションのような効果を出すなど、幅広い表現が可能です。また、ローワーを中心とした多岐にわたるSKシリーズ最高機、キーボードの複合化時代の最先端をいくモデルです。それぞれのブロックに装備された豊富なコントロール、オリジナルサウンドとのミキシングも可能な11種類のプリセットサウンド、さらにプレイにリアリティをもたらせる多彩なエフェクト群など他に類を見ない充実ぶり。トランプでジャジーなオルガンサウンドから、ポリシンスを駆使するポップス、ロックのシンセサイザーまで、そして、ソロシンセサイザーを駆使してのインプロヴィゼーションまで、無限の表現力を1台に凝縮しています。スタジオワークに、ステージプレイに想像を越えた機能を発揮し、キーボードプレイの限界を破ります。正弦波合成方式によるオルガンブロック。

ーションなど、感情表現がひときり多岐になりました。その他、LFOモジュレーション、ポルタメント、グラインドなどシンセサイザーの必要機能はすべて備えてあります。また、ソロシンセサイザーのプレイ中にも、ローワー鍵盤およびアッパー鍵盤ではオルガン、ポリシンスのサウンドが自由に出来るため、組み合わせたプレイも可能。ソロシンセサイザーのVCOは、マニュアルベースおよびベースペダル(別売BP-2)の音源としても使えます。低音専用のベース音源。SK 50Dは低音専用のベース音源を、独立して装備。16.8のカブアール、アタック8、サステイン、プリリアンスのレーンによる豊富なサウンドづくりが楽しめます。すばやい音色切り換え、プリセットサウンド。3種類のアッパーオルガン、2種類のローワーオルガン、3種類のストリング、3種類のポリシンス、計11種類のプリセットサウンドを搭載しています。演奏中にボタン操作ひとつで次々と音色を切り換えられます。また、音色ジャンル別キャンセイルスイッチを採用、ステージでのサウンドチェンジをさらにスピーディにできる設計です。充実したエフェクト+付加機能群。ソロシンセサイザーブロックのプリリアンス、ビブラート、



モジュレーション、計3つのユニークなタッチコントロール、ストリング音にリアリティを与えるディレイビブラート。複数の楽器が鳴っているかのような音の厚みをつくるアンサンブル。ロータリースピーカーの効果再現するトモロ。SK 50Dにふさわしい多彩なエフェクト群を装備しました。さらにミックスボリリュース、ストリングボリューム、ポリシンスプリリアンス、サステインスイッチ、ポルタメントスイッチなど、ファットコントロール機能も充実。EXTキヤビネット端子の採用も魅力です。



●SK 50Dケース収納仕様

●ベースペダルBP-2 (別売) ¥48,000

●フォーステッドPC-4 (別売) ¥3,000 (標準付属品)