

ライトなDXだから、音づくりもミュージックスタイルも自由自在。

音楽好きなら、ニュースです。ヤマハDXだから、ニュースです。
DX100とDX27。こんなライトなニューモデルが、こんなプライスで、新登場。
デジタルFM音源システムで、192プリセット音色で、MIDIプレイで——。
どこから入っても、どこまでも楽しい。
あらゆるミュージックスタイルにおくる、ニューヒーロー。



NEW 12月1日発売
¥69,800

楽しみ方は、イマジネーションのおもむくまま。スタンディングプレイにも。
DX100用ソフトケース SC-100 ¥4,800
NEW 12月1日発売



NEW 12月1日発売
¥98,000

ライトなベーシック機。ここからデジタルミュージックランドへどうぞ。

FM音源で、音づくり自由自在

DX100、DX27のサウンド・パフォーマンスの心臓部は もちろん、DXを「音のブランド」にしたFM音源です。このシステムのメリットは、あくまでも自由な音づくり。サウンドのリアリティの決め手＝不規則倍音成分が、音源段階でトータルにコントロールできる——これが、DXがアコースティック楽器のシミュレーションや不思議サウンドづくりに定評がある理由。そのセオリーは、キャリアとモジュレータのピッチ比で倍音構成を決め、モジュレータのレベルで変調の深さを決める。これだけの操作で、単純な正弦波が不規則倍音をふくむ、リアルな音色波形に変身。次は、エンベロープの設定。キャリアなら音量の、モジュレータなら音色の時間的変化が得られます。以上が、FM音源サウンド・メックの基本。DX100とDX27は、キャリアにもモジュレータにも使えるオペレータ(基本音源信号)を4基、オペレータ間の変調の組み合わせ方法をアルゴリズムを、8種類装備しています。

192音色ROM、92ボイスバンク

プログラムにかかる前に、まずROMの音色をモニターして下さい。DX100、DX27には、何と192種類(1)もの音色をメモリーしました。ピアノ系だけでも13種類、ストリングス系が14種類、効果音系が28種類……。こうなれば、音のエンサイクロペディアです。プリセットキーボードとしての実力を確認したら、次はこれをレファレンスに、オリジナルボイスに挑戦を。ここには、24音色RAMを用意しました。さらに、これらとは別に、「ボイスバンク」を新設。ROMとRAMから音色を選び、自由な順序でメモリーしておけるというもの。演奏に使う順に並べ変えたり、分類整理に使ったり(例えば、アルゴリズムで分類)、96もの音色を実にスピーデレに引き出すことができます。これだけでも、ぐっと楽しい作業。ちなみに音色をエフェクト等ファンクションデータとペアで記憶するのも、DX21ゆずりです。カセットインターフェイスを通じて、オリジナルボイスの外部保存もOK。

多彩なエフェクトコントロール

DXシリーズの血統は、エフェクトコントローラーにも現れました。まずは、ピッチベンドホイール。一般的なピッチベンド以外に、最高音のみ/最低音のみ/サステイン音と独立しての、3モードの使い分けが可能。グルービーなチューニングも、カーチェイスのコーナリングの再現も、思いのまま。モジュレーションホイールでは、ピラート、トレモロ、ワウワウが思いのまま。ちなみに、DX100の2つのホイールは、立奏を意識して効果のかかる方向を逆向きにセットすることができます。一方、ポルタメント、サステインは、フットスイッチ(別売)が受け持ちます。さらに、ヤマハ独自のアイデア＝ブレスコントローラー(別売)も接続可能。息の強さによって、ピラート、トレモロ、ワウワウはもちろんのこと、音量-音色変化、さらにピッチベンドさえも制御可能な、オールマイティコントローラーです。管楽器音色だけでなくあらゆる音色の操縦にマジカルなテクをふるって下さい。

MIDIプレイでも大活躍

DX100、DX27は、MIDI端子装備ですから、充実のヤマハXシリーズと組んで、デジタルネットワークプレイで大活躍します。メイン・キーボードとして、システムアップをプランしても良し、また、2台目、3台目のDXとしてFM音源の増設にも最適。また、ペロシティ情報を受信可能ですから、リモートキーボードDX5などをマスターにすれば、イニシャルタッチによるエモーショナルな音量-音色変化、トリッキーライブも実現。また、MIDIシーケンサー-QX、ミュージックコンピュータCXの再生音源にも最適。

DX100/DX27**SPECIFICATIONS

鍵盤	49 keys (C ₂ -C ₆) mini size** 61 keys (C ₁ -C ₆)**
音源	FM Tone Generator [4 operator, 8 algorithm]
同時発音数	8
内部メモリー	192 voice & function ROM [24×4 BANK×2], 24 voice & function RAM, 96 voice number RAM [24×4 BANK]
外部メモリー	CASSETTE Interface
エディットモード パラメーター	OPERATOR/AMS ON-OFF, ALGORITHM, FEEDBACK, LFO [WAVE-SPEED-DELAY-PMD-AMD-SYNC], MODULATION SENSITIVITY [PITCH-AMPLITUDE, EG BIAS], KEY VELOCITY, OSCILATOR [FREQ. RATIO-DETUNE], EG [AR-D1R-D1L-D2R-RR], OPERATOR OUT LEVEL, EG COPY, OPERATOR SELECT
ファンクションモード パラメーター	PRESET SEARCH [101-124, 201-224, 301-324, 401-424], MASTER TUNE ADJ, MIDI [ON-OFF-CHANNEL-CH INFO ON-OFF-SYS INFO ON-OFF], RECALL, EDIT, INIT VOICE, EDIT BANK, CASSETTE [SAVE/VERIFY-LOAD-LOAD SINGLE], MEMORY PROTECT, POLY/MONO, PITCH BEND RANGE, PORTAMENTO [MODE-TIME], FOOT SW ASSIGN, WHEEL RANGE [PITCH-AMPLITUDE], BREATH RANGE [PITCH-AMPLITUDE-PITCH BIAS-EG BIAS], VOICE NAME CURSOR, MODE SET, KEY SET
コントローラー	PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL, VOLUME SLIDER, PITCH BEND MODE, KEY SHIFT, INTERNAL/PLAY, EDIT/COMPARE, FUNCTION/COMPARE, STORE, DATA ENTRY SLIDER, +/- SW, LCD CONTRAST*
オーディオ端子	OUTPUT, PHONES, DC IN (12V)
コントロール端子	MIDI IN-OUT-THRU, BREATH CONTROL, FOOT SW
寸法・重量	628W×75H×219Dmm・2.7kg(乾電池含む)* 909W×82H×270Dmm・7.5kg**
電源	DC12V(単2乾電池×6本*(約10時間))/AC adapter PA-1210†
標準装備品	単2乾電池×6本* AC adapter PA-1210†, cassette recorder cable CRC-1, strap pin set†, instruction cassette tape

DX27リアパネル

