

KX88

MIDI MASTER KEYBOARD

MIDIマスターキーボードの名前にふさわしく、MIDIのすべてを縦横無尽にコントロール。時代に先駆けること数年、圧倒的実力を装備して、驚異のデビュー。

¥270,000 **NEW**



あらゆるMIDI楽器・機器の可能性のすべてが、ケーブル1本でパーフェクトに制御できる、MIDIマスターキーボードKX88が登場します。例えばブレイモードでは、32×2チャンネルのプログラムセクターと、あらかじめ機能がプリセットされた19種類のコントローラー（ホイール、スライダー、スイッチ等）を使い、MIDI音源やMIDIキーボードのすべての機能・音色がコントロール可能。さらに、CAモードに切り換えると、それぞれのコントローラーが果たす機能を、全256種類のコントローラーコードから選択することもできます。加えて、PAモードでは、さまざまなMIDI信号をプログラムすることすら可能。まさに、MIDIの可能性を台に結果させました。さらに、88鍵の鍵盤は、ヤマハ独自の技術によって、きわめてナチュラルなタッチを実現。もちろん、イニシヤルタッチやアフタータッチも装備しました。デジタルシンセサイザーDXや、FMトーンジェネレーターTXをはじめ、MIDI端子を装備した全楽器に完全対応。無制限の可能性を備えたKX88.2のように使いこなすにはキーボードのセンス次第です。充実したコントローラーをフルに使えば、ブレイモード。KX88には、16プログラム×2バンク=32のプログラムセクターを装備。ブレイモードでプログラムセクターを押すと、MIDI信号が送り出され、接続したMIDI楽器の音色を切り換えることができます。さらに、8バンクモードに切り換えれば、16×8=128プログラムになり、32ボイス以上のMIDI楽器（DX1やDX7など）にも対応します。また、ホイール1（ピッチベンダータイプ）、ホイール2（モジュレーションタイプ）、連続可変スライダー1-4、トグルスイッチ1-2（2モード切り換えタイプ）、モーメンタリースイッチ1-5（1モードオンタイプ）、アフタータッチ、ブレスコントローラー、フットスイッチ1-2、フットコントローラー1-2の合計19種類のコントローラーに注目。あらかじめ機能をプリセットしてありますが、CAモードやPAモードで機能を自由に変えることができるのも特長です。エフ



KX88のコントローラー群。CAモードで各コントローラーの機能を自由に決めることができるため、機能名は表記されていません。



上：プログラムセクター、16プログラム×2バンクの2バンクモードと、16プログラム×8の8バンクモードが切り換えられます。下：16進法によるコントローラーコードテーブル。00～3Fの2717には、エフェクトからMIDI信号まで64種類をプリセット。40～FFはユーザーズエリアです。

エクトコントロールに使ってもよし、データ入力に使ってもよし、はたまた、MIDI信号のスイッチに使ってもよし。目的に応じて、使いやすようにセッティングしてください。あらゆる機能に対応する256種類のコントローラーコード。KX88をCA（コントローラーアサイン）モードに切り換えると、19種類のコントローラーの機能を、自由に決めることができます。16進法による256種類のコントローラーコードから選んでください。コントローラーコード00～3F（10進法：0～63）はヤマハがあらかじめプログラムしたエリア。40～FF（10進法：64～255）は、PAモードで自由にプログラムできるユーザーズエリアです。プリセットの64種類だけでも、シングル、デュアル、スプリット、ピッチベンド、モジュレーションホイール、ブレスコントローラー、アフタータッチ、フットコントローラー、ホルタメント、サステインなどのエフェクト系コントロールはもちろん、MIDI信号（MIDIチャンネル、MIDIクロック、スタート、ストップなど）まで、全て装備。ちなみにソステヌートやソフトなど、従来MIDI楽器にはなかった機能まで搭載しています。例えば、トグルスイッチTS1に、コントローラーコード00と01をセットすると、TS1を押すことで発音モードの切り換え（シングル/デュアル）が行えるようになります。また、連続可変型スライダーCS1にMIDIクロックを割り当てると、CS1の操作によりリズムマシンやシンセサイザーのテンポを、変更自在に制御することもできることとなります。さらに、プログラムしたコントローラーコードの割り当てを16種類記憶できるコードメモリーも搭載。スイッチ操作だけで、セッティングが切り換わりますから、エフェクトが音色や曲進行にリアルタイムに対応。ブレイビリティを加速させることができます。究極の機能。MIDI信号をプログラムできるPAモード。PAモード（パラメーターアサインモード）では、なんと、MIDI信号をコントローラーコード40～FFのユーザーズエリアに自由にプログラムすることができます。通常のリモートキーボードとして必要な、MIDI楽器共通の信号はほとんどプリセットエリア00～3Fに装備していますが、さ

らにこまやかに楽器の個性に対応するため、プリセットされていないコントロールチェンジ（エフェクトを切り換える信号）や、ヤマハ独自の信号フォーマットを持つパラメーターチェンジ（音づくりを行う信号）をつくらせるようにしました。例えば、DXやTXのパラメーターチェンジをコントローラーコード40以降にプログラムし、さらにそれらを、CAモードでKX88のコントローラー群に割り当てておく。KX88を演奏しながら、リアルタイムでDXやTXの音色を変化させることもできるようになります。



KX88サイマル、接続端子は全て左側のサイドパネルに配置しました。また、現在使われていない信号や、DX・TXとはフォーマットの異なる信号がプログラムできる、ユニバーサルパラメーター機能も搭載。未来に向かっての拡張性を確保しました。加えて、KX88は、MIDIイン端子から入力したMIDI信号に、KX88がつくり出すMIDI信号をプラスしてMIDIアウト端子に送り出すマージタイプ、シーケンサーやリズムマシンからの演奏データに、必要に応じてエフェクトなどをリアルタイムで追加することもできます。

KX88を乗せたスタンドLG-100C、スタック用キーボードスタンドLG-80をジョイントし、DX7をセッティング。



SPECIFICATIONS

	KX 5	KX 1	KX 88
鍵数	37 keys KEY VELOCITY, AFTER TOUCH	44 keys KEY VELOCITY, AFTER TOUCH	88 keys A, -C, real touch key KEY VELOCITY, AFTER TOUCH VOICE:32(16 VOICE×2 BANK)/128 (16 VOICE×8 BANK), PARAMETER:16
メモリー			CONTROLLER ASSIGN MODE, CONTROLLER ASSIGN WHEEL 1-2, BREATH CONTROLLER, AFTER TOUCH, CS 1-4, FC 1-2, OTHER MIDI CH, TRANSPOSE, BANK 2/8, SAVE, LOAD, PARAMETER ASSIGN MODE, CONTROL CHANGE, PARAMETER CHANGE, UNIVERSAL PARAMETER, MANUAL DUMP
コントローラー			00 SINGLE, 01 DUAL, 02 SPLIT/SPLIT POINT, 03 SWAP CHANNEL, 04 MIDI CH, 05 TRANSPOSE, 07 LOAD, 08 A OCT UP, 09 B OCT UP, 0A A OCT DOWN, 0B B OCT DOWN, 0C CH INC 1, 0D CH DEC 1, 0E CH INC 2, 0F CH DEC 2, 10 PITCH BEND, 11 MOD WHEEL, 12 BREATH CONTROL, 13 AFTER TOUCH, 14 FOOT CONTROL, 15 PORTAMENTO TIME, 16 DATA ENTRY, 17 VOLUME, 18 SUSTAIN ON/OFF, 19 SUSTAIN ON, 1A SUSTAIN OFF, 1B PORTAMENTO ON/OFF, 1C PORTAMENTO ON, 1D SOSTENUTO OFF, 20 SOSTENUTO ON/OFF, 21 SOSTENUTO ON, 22 SOSTENUTO OFF, 23 SOFT ON/OFF, 24 SOFT ON, 25 SOFT OFF, 26 INCREMENT, 27 DECREMENT, 28 LOCAL ON, 29 LOCAL OFF, 2A OMNI ON, 2B OMNI OFF, 2C MONO 1, 2D MONO 2, 2E POLY, 30 SONG SELECT, 31 MIDI CLOCK, 32 START, 33 CONTINUE, 34 STOP, 36 TUNE REQUEST, 37 SYSTEM REQUEST, 38 MASTER TUNE, 39 DUAL MODE DUTUNE, 3A LFO SPEED, 3E LFO DELAY TIME, 3C PITCH MOD DEPTH, 3D AMP MOD DEPTH, 3E UNIVERSAL 1, 3F UNIVERSAL 2
コントローラーコード	SUSTAIN SW, PITCH BEND RIBBON CONTROLLER, MODULATION WHEEL, VOLUME WHEEL, PORTAMENTO TIME, PORTAMENTO SW, MODE SW(MONOPHONIC/POLYPHONIC), TRANSPOSE (OCT DOWN, N, OCT UP), VOICE SELECTOR(BANK 1-4, VOICE 1-8)×2, MIDI CH SELECTOR(1/2)	SUSTAIN SW, PORTAMENTO SW, PITCH BEND RIBBON CONTROLLER, MODULATION WHEEL, VOLUME WHEEL, PORTAMENTO WHEEL, MONOPHONIC SW, TRANSPOSE (OCT DOWN, N, OCT UP), VOICE SELECTOR(BANK 1-4, VOICE 1-8)×2, MIDI CH SELECTOR(1/2)	WHEEL 1(PITCH BEND WHEEL TYPE), WHEEL 2 (MODULATION WHEEL TYPE), CS 1-4(CONTINUOUS SLIDER TYPE), TS 1-2(TOGGLE SW TYPE), MS 1-5 (MOMENTARY SW TYPE), MODE SELECTOR, BANK SELECTOR A-B, PROGRAM SELECTOR 1-16×A-B, POWER SW
ディスプレイ			LED DISPLAY: PROGRAM NUMBER(2 letter+1 dot)×A-B, LED INDICATOR: TS 1-2, PLAY MODE (SINGLE/DUAL/SPLIT), ASSIGN MODE (CONTROLLER/PARAMETER), BANK A-B
コントロール端子	DC IN, BREATH CONTROLLER, MIDI OUT	DC IN, BREATH CONTROLLER, MIDI OUT	BREATH CONTROLLER, FC 1-2(FOOT CONTROLLER), FS 1-2(FOOT SWITCH), MIDI IN-OUT
寸法・重量	91.4W×8H×19.1Dcm・3.7kg	124.9W×8.8H×23.1Dcm・5.7kg	144.1W×13.15H×34.7Dcm・28.5kg 100V・50/60Hz
定格消費電力・周波数			9W
標準装備品	MIDI cable MIDI-15, #3 battery ×6	strap, MIDI cable MIDI-15, #3 battery ×6	POWER CORD, music stand, foot switch FC-4, foot controller FC-7, breath controller BC-1, MIDI cable(5m)
別売アクセサリー	case LC-KX5, MIDI cable MIDI-03, stand LG-KX, breath controller BC-1	case LC-KX1, battery pack BT-1, MIDI cable MIDI-03, stand LG-KX, breath controller BC-1	case LC-X88, stand LG-100/LG-80, foot switch FC-4/FC-5, MIDI cable MIDI-15/MIDI-03

